

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол от 31.08.2017 №2)

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением директора
от 01.09.2017 № 01-25/68

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского образцового хореографического ансамбля «Тихвинка»
«В мире танца»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Белоглазова Антонина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Тихвин
2017

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - изменена направленность; - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском, а терминология классического танца по общепринятым мировым стандартам - на французском языке» В пояснительной записке слово обучающиеся заменено на учащиеся.	Белоглазова Антонина Евгеньевна
23.05.2016 г. №01-25/64	ФЗ «Об образовании в РФ» №273	Внесены изменения в титульный лист в связи с изменением названия учреждения.	Белоглазова Антонина Евгеньевна
21.08.2017 г.	ФЗ «Об образовании в РФ» №273	Изменен список литературы для педагогов. Добавлены интернет - ресурсы для педагогов.	Белоглазова Антонина Евгеньевна
29.08.2018 г.	Педагогическая целесообразность	Изменены календарные учебные графики 7-го и 8-го года обучения, в связи с новыми требованиями. (Решение пед. совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г.)	Белоглазова Антонина Евгеньевна
05.08.19 г.	Педагогическая целесообразность	Изменены календарные учебные графики 5-го и 6-го года обучения, в связи с новыми требованиями. (Решение пед. совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г.) Внесены изменения в учебно-тематический план (5-8 г.о.).	Белоглазова Антонина Евгеньевна
Сентябрь 2019 г.	Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015	Программа выстроена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	Белоглазова Антонина Евгеньевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа».

Игорь Моисеев

Современные дети живут очень насыщенной и напряжённой жизнью. При этом молодые родители, думая об успешном будущем своих детей, выбирают довольно перегруженный личный образовательный маршрут, наполненный предметами теоретического или физического цикла. Плохое состояние здоровья детей, недостаток свободного времени, повсеместное введение дополнительного образования, но при этом недостаточное его обеспечение, приводит к сокращению форм самостоятельных коллективов. При этом значительно страдает эмоциональная сторона жизни ребёнка. В настоящее время, как и во все времена, танцу отводится определённая роль в воспитании подрастающего поколения. Но упрощённый подход к этой проблеме привёл к тому, что сейчас на занятиях танцем делается акцент на «экстатические пляски», близкие к пляскам первобытного человека. Отсутствие духовности, грубость в общении, излишняя чувственность, возбуждающая, оглушительная музыка, подчас, царят на современных дискотеках и в клубных танцевальных коллективах. Какие формы хореографии сейчас повсеместно предлагают в клубах? Это - «танец живота», уличные танцы - брейк, хип-хоп, рэп; балетные танцы. Намного реже сегодня представлены самостоятельные коллективы классического и народного танцев. Большинство программ дополнительного образования базируется на «Ритмике и танце», «Ритмопластике», «Современных клубных и уличных танцах», «Восточных танцах». Очевидно, что современный подход к дополнительному образованию заключается в сохранении и развитии многообразия форм коллективов и разнообразия репертуара, темы которого базируются на привитии детям общечеловеческих ценностей, нравственных ориентиров, любви к своей Родине, ответственности за будущее своей страны, планеты, человечества. Направленность программы - **художественная**. Данная программа разработана в 1999 году. Преподавание ведётся на русском языке. Терминология классического танца по общепринятым мировым стандартам даётся на французском языке. Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца» – **модифицированная**. В работе над ней использовались материалы следующих авторов: Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная, В.Г.Шершнёв, Г.П.Гусев, Н.И.Заикин, Н.Л.Заикина, К.А.Есаулова, И.Г.Есаулов, Т.С.Ткаченко, Л.Н.Ваганова, Т.Барышникова.

Отличительной особенностью программы является приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения народно - сценического танца, подробное изучение лексического материала областей России, а также воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре других народностей.

Актуальность. В плане воспитания достойного гражданина нашей страны программа учитывает «концепцию развития и воспитания подрастающего поколения», основные аспекты деятельности педагога дополнительного образования, направленные на повышение эффективности решения воспитательных задач, повышение культурного уровня учащихся.

Обучение по данной программе позволяет средствами хореографического творчества помочь учащемуся в развитии его интересов, совершенствовании физической формы, правильном формировании фигуры, оздоровлении и закалке организма, самореализации, самовыражении, интеграции личности, этическом, эстетическом, художественном воспитании человека.

Программа позволяет создать условия для раскрытия детской индивидуальности, развития мотивации к познанию и творчеству, приобщения к культурным ценностям, поощрения достижений ребёнка, приобщение к хореографическому творчеству всё большего количества зрителей – всё это направлено на повышение духовно-нравственной и творческой деятельности детей, повышение массовости участников программы.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь по данной программе, содержание которой тесно связано с содержанием учебной программы стартового уровня и

полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца, а далее элементов народно - сценического экзерсиса и в других народных характерах. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу и танцу - модерн совершенствует координацию

движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народностей, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности.

Особенности организации образовательного процесса: на основе сетевого взаимодействия организаций.

Цель программы: Развитие интереса детей к хореографическому искусству, а также их художественно – творческих способностей средствами танца.

Задачи.

Обучающие:

- дать знания классического, народно - сценического танца и танца модерн;
- добиваться виртуозности исполнения;
- добиваться определённого уровня мастерства, основными показателями которого считаются: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- учить анализировать хореографические композиции.

Развивающие:

- развивать танцевальную координацию;
- развивать физическую выносливость;
- развивать умение танцевать в группе;
- развивать сценический артистизм;
- развивать дисциплинированность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению родной национальной хореографической культуры;
- воспитывать толерантность к танцам других народов;
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, чувства «локтя партнёра» и коммуникативные способности.

Программа разработана и предназначена для учащихся 12 – 17 лет (группы формируются по возрастам), не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Состав хореографических групп ансамбля в каждом и последующем учебных годах в основном сохраняется и постоянен. Набор детей проводится каждый год, допускается добор детей на 5-ый и последующий года обучения на основе успешного выполнения практических заданий, а также по мере комплектации парного репертуара и желания вновь пришедшего учащегося, имеющего специальные физические и артистические данные для занятий хореографией.

Наполняемость групп: 5 год обучения – не менее 10 человек (11 - 13 лет)

6 год обучения – не менее 10 человек (12 - 14 лет)

7 год обучения – не менее 10 человек (13 - 15 лет)

8 год обучения – не менее 10 человек (14 - 17 лет)

Исходя из диагностики и базовых возможностей учащихся, содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями** сложности:

Базовый уровень. Это программный материал с 5 по 8 года обучения предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организационно – педагогические условия реализации программы: Срок реализации программы – 4 года, в объёме 1296 часов. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца» принимаются учащиеся с 11 лет, прошедшие стартовый уровень программы «В мире танца». Является продолжением обучения стартового уровня по программе «В мире танца».

Продолжительность образовательного процесса

Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Кол – во часов в неделю	Кол- во часов в год
5 - ый	3 раза	3 часа	9 часов	324 часа
6 - ой	3 раза	3 часа	9 часов	324 часа
7 - ой	3 раза	3 часа	9 часов	324 часа
8 - ой	3 раза	3 часа	9 часов	324 часа

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Расписание занятий составлено с учётом свободного времени учащихся. Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с Уставом учреждения.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Методы освоения программного материала: словесные, практические, наглядные, объяснительно-иллюстративные.

При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся, создаются условия для успешности каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения программы.

Год обучения	Результаты освоения программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
5 - ый	*Развитие социально и личностно значимых качеств (целеустремленность, организованность, инициативность, самостоятельность) *развитие стремления к взаимодействию друг с другом и со взрослым, формирование положительной самооценки; • *развитие	*Обогащать свой жизненный опыт через информацию, полученную на занятиях; *умение понимать и исполнять указания педагога;	*Формирование навыков работы в области хореографии; *применения приемов и методов работы по программе (наглядные, словесные, практические)

	художественно-эстетического вкуса;		
6 - ой	*понятия и представления о национальной культуре и о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; *установка на здоровый образ жизни, через танец - модерн	*умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок, умение двигаться в нем, при исполнении народно-сценического танца;	*владение основами танцевального искусства, навыками выражения собственных ощущений, через искусство хореографии
7 - ой	*проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (конкурсы, концерты)	*проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении целей	*устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
8 - ой	*реализация (на основе знакомства с танцевальной деятельностью) творческого потенциала эстетических чувств учащихся	*умение виртуозно исполнять народно – сценические танцы на разных сценических площадках; *умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату своей деятельности	*использование опыта творческой деятельности

В результате освоения данной программы по окончании учебного года учащиеся

Год обучения	Будут знать	Будут уметь
5 - ый	* классический экзерсис, а также технически сложные элементы народного танца и танца модерн.	*выразительно исполнять классический экзерсис. *грамотно показать и исполнить технически сложные элементы народного танца и танца модерн.
6 - ой	*терминологию классического, народного танца и танца модерн.	*использовать терминологию классического, народного танца и танца модерн.

7 - ой	*понятия – техника классического, народного танца и танца модерн.	*технично исполнять классический, народный танец и танец модерн.
8 - ой	*понятия – композиция и постановка танца.	*самостоятельно и коллективно творить в постановке номеров.

Система оценки результатов освоения программы. Система оценки результатов освоения программы состоит из систематического контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Основными формами контроля являются: наблюдение, контрольное занятие, творческий показ, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Материально – техническое обеспечение программы.

- учебный класс со станком и зеркалами;
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян);
- аудиоаппаратура;
- видео - и аудиотека;
- видеомагнитофон и телевизор;
- методическая литература;
- кабинет для педагогов и концертмейстера;
- душевые кабины;
- женские и мужские раздевалки;
- танцевальные костюмы.

Данная программа может быть изменена и дополнена.

Календарно – учебный график 5-й год обучения.

<p>Сентябрь (11/25) Вводное занятие (3 часа) Классический танец (6 часов) Народно – сценический танец(6 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (5 часов) Всего 36 часов</p>					
№1	Вводное занятие. Беседа на тему: культура поведения и внешний вид на занятиях. ТБ в хореографическом зале и правила поведения в ЦДТ. Репертуар. Повторение изученного репертуара на шестом году обучения.	1 ч.	1ч.		Беседа (текущий)
		2 ч.		2 ч.	Практический показ (вводная)
№2	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях,	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
		2 ч.		2 ч.	Наблюдение(текущий)

	конкурсах.				
№3	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских,Международных фестивалях, конкурсах	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№4	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№5	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№6	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№7	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№8	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№9	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца –	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№10	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№11	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№12	В кругу друзей.	3 ч		3 ч.	Игра (текущий)
Октябрь (14/28) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (6 часов) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (4 часа) Всего 42 часа					
№13	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№14	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№15	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№16	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№17	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№18	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№19	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№20	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№21	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2ч.	Наблюдение (текущий)
№22	Объяснение элементов танца – модерн.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№23	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№24	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца –	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№25	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн.Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских,Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№26	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
<p>Ноябрь (12/27) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(2 часа) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (2 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 39 часов</p>					
№27	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч .	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№28	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№29	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч .	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№30	Объяснение упражнений:	1ч.	1ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№31	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№32	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№33	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№34	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№35	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№36	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№37	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец –	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	модерн. Репертуар.				
№38	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№39	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Декабрь (11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№40	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№41	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№42	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№43	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№44	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№45	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№46	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№47	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№48	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№49	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№50	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№51	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
	Всего за первое полугодие	153ч	48ч.	105ч	

Январь(12/24)
Классический танец (10 часов)
Народно – сценический танец(10 часов)
Танец - модерн(3 часа)
Репертуар (7 часов)
Концерты, участие в региональных, Российских,
Международных фестивалях, конкурсах (6 часов)
Всего 36 часов

№52	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№53	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№54	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№55	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№56	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№57	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№58	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№59	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№60	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№61	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№62	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				(текущий)
№63	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
Февраль(12/24) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (3 часа) Репертуар (7 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (6 часов) Всего 36 часов					
№64	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.Репертуар.Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№65	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№66	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№67	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				
№68	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№69	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№70	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№71	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№72	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№73	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№74	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца –	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№75	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Март(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(4 часа) Репертуар (8 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№76	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№77	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№78	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№79	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец –	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	модерн.				
№80	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№81	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№82	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№83	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№84	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№85	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№86	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец –	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	модерн. Репертуар.				
№87	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Апрель(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(4 часа) Репертуар (9 часов) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№88	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№89	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№90	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№91	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№92	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

№93	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№94	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№95	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№96	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№97	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№98	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№99	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Май(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(12 часов) Танец - модерн(3 часа) Репертуар (8 часов) Заключительное занятие(2 часа) Всего 36 часов					
№100	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	– сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№101	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№102	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№103	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№104	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№105	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№106	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч. 2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.				
№107	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№108	Заключительное занятие.	2 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.			1 ч.	Наблюдение (переводная)
Всего за второе полугодие.		171 ч.	48ч.	123 ч.	
Итого за год		324 ч.	96 ч.	228 ч.	

Учебно-тематический план

5-й год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	26	58	84	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	28	58	86	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец-модерн	15	20	35	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	25	60	85	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах		17	17	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей		12	12	Игра.

8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие.
	ИТОГО:	96	228	324	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему: Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на четвёртом году обучения:

1. «Рязанская змейка»
2. «Сибирская круговая»

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
2. Rond de jambe par terre с растяжкой.
3. Battement fondu:
 - в маленьких позах (во втором полугодии)
 - double на всей стопе.
4. Battement double frappe вперёд и назад, в сторону (во втором полугодии).
5. Petit battement sur le cou de pied
6. Battement releve lent на 90° et developpes в позах: croisee, effasee, escortee вперёд и назад.
7. Demi rond de jambe на 90° (во втором полугодии).
8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plie, с растяжкой.

Экзерсис на середине:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, escortee вперёд и назад, и Arabesque.
2. Battement fondu en fase.
3. Battement releve lent на 90° et developpes.
4. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок.

Практика: исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
2. Rond de jambe par terre с растяжкой.
3. Battement fondu:
 - в маленьких позах (во втором полугодии)
 - double на всей стопе.
4. Battement double frappe вперёд и назад, в сторону (во втором полугодии).
5. Petit battement sur le cou de pied
6. Battement releve lent на 90° et developpes в позах: croisee, effasee, escortee вперёд и назад.
7. Demi rond de jambe на 90° (во втором полугодии).
8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plie, с растяжкой.

Экзерсис на середине:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, escortee вперёд и назад, и Arabesque.
2. Battement fondu en fase.
3. Battement releve lent на 90° et developpes.
4. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

1. Battement tendu:
 - сквозные по первой открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (во втором полугодии)
2. Повороты стоп (двойные – во втором полугодии).
3. Battementfondуполуприседания на опорной ноге с поворотом колена из закрытого положения в открытое, в молдавском характере.
4. Flic – flas по VI позиции в русском характере.
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочке» в матросском характере с подъёмом на полупальцы.
6. Выстукивания по VI позиции в русском характере; по III позиции (во втором полугодии).

Середина:

Итальянский танец «Тарантелла»:

1. Положения рук и ног.
2. Движение рук с тамбурином.
3. Положение корпуса и головы.
4. Маленькие броски вперёд (Petitsbattement jete).
5. Бег (pas jete):
 - с подведением к щиколотке задней ноги;
 - с откидыванием ноги на 45°
6. Pas Balonce.
7. Соскок во II открытую позицию (pasechappe).
8. Тройные перескоки с ноги на ногу (pasdebusque).
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании.

Русский танец:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблука.
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.
4. Дроби: - синкопированные.
5. Присядки с разножкой на воздухе.
6. Вращения по кругу.

Практика: исполнение комплекса:

1. Battement tendu:
 - сквозные по первой открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (во втором полугодии)
2. Повороты стоп (двойные – во втором полугодии).
3. Battementfondуполуприседания на опорной ноге с поворотом колена из закрытого положения в открытое, в молдавском характере.
4. Flic – flasпо VI позиции в русском характере.
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочке» в матросском характере с подъёмом на полупальцы.
6. Выстукивания по VI позиции в русском характере; по III позиции (во втором полугодии).

Середина:

Итальянский танец:

1. Положения рук и ног.
2. Движение рук с тамбурином.
3. Положение корпуса и головы.
4. Маленькие броски вперёд (Petitsbattement jete)

Русский танец:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударом каблука.
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.
4. Дроби: - синкопированные.
5. Присядки с разножкой на воздухе.
6. Вращения по кругу.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему:

I. История танца-модерн, музыка в нём, знакомство с терминологией.

II. Исполнение комплекса:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала.
2. Позиции I, II, IV, VI на середине зала.
3. Танцевальные элементы:
 - шаги: бытовой, лёгкий, с носка, с сокращённым подъёмом;
 - подскоки (на месте, по кругу, в диагональ, из стороны в сторону);
 - поднимание бедра вперёд, назад на п/п, по кругу;
 - ходьба на п/п, пятках, внешней и внутренней стороне стоп;
 - бег «взахлёт»;
 - ходьба «на четырёх ногах»;
 - ходьба «гуськом»;
 - приставные шаги без веса (на середине) – «tach»;
 - покачивание «balance»;
 - раскачивание тела и его частей;
 - движение головы «zundari»;
 - движение плеч «твист»;
 - движение бёдер «пелвис»;
 - «контракшен» и «релиз» (движение корпуса вперёд и назад);
 - «сайд контракшен» (движение корпуса из стороны в сторону);
 - «джамп» (прыжок с двух ног на две);
 - «хоп» (шаг и подскок);
 - «лиип» (прыжок с одной ноги на другую);
 - «диипбодибенд» (глубокий наклон вперёд);
 - «ролл даун» (наклон корпуса вперёд начиная с головы);
 - «ролл ап» (обратное «ролл даун»);
 - «дропп» (падение – расслабленное падение всего корпуса или отдельных частей);
 - партер «стретчинг»;
 - «кросс» (передвижение по сценической площадке);
 - элементарные вращения по VI позиции.

Практика: I. Прослушивание музыки различных современных направлений, а также музыкальных произведений для исполнения современных хореографических композиций.

II. Исполнение комплекса:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала.
2. Позиции I, II, IV, VI на середине зала.
3. Танцевальные элементы:
 - шаги: бытовой, лёгкий, с носка, с сокращённым подъёмом;
 - подскоки (на месте, по кругу, в диагональ, из стороны в сторону);
 - поднимание бедра вперёд, назад на п/п, по кругу;
 - ходьба на п/п, пятках, внешней и внутренней стороне стоп;
 - бег «взахлёт»;
 - ходьба «на четырёх ногах»;
 - ходьба «гуськом»;
 - приставные шаги без веса (на середине) – «tach»;
 - покачивание «balance»;

- раскачивание тела и его частей;
- движение головы «zundari»;
- движение плеч «твист»;
- движение бёдер «пелвис»;
- «контракшен» и «релиз» (движение корпуса вперёд и назад);
- «сайд контракшен» (движение корпуса из стороны в сторону);
- «джамп» (прыжок с двух ног на две);
- «хоп» (шаг и подскок);
- «лиип» (прыжок с одной ноги на другую);
- «диипбодибенд» (глубокий наклон вперёд);
- «ролл даун» (наклон корпуса вперёд начиная с головы);
- «ролл ап» (обратное «ролл даун»);
- «дропп» (падение – расслабленное падение всего корпуса или отдельных частей);
- партер «стретчинг»;
- «кросс» (передвижение по сценической площадке);
- элементарные вращения по VI позиции.

Тема 5.Репертуар.

Теория: беседа о хореографических номерах: «Закаблуки», «Мой кудряш», «Шестёра», «Акулинка» - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика: разучивание и разводка танцев: «Закаблуки», «Мой кудряш», «Шестёра», «Акулинка».

Тема 6. Концерты, участие в региональных, Российских, международных фестивалях, конкурсах.

Практика: Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 5-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, беседа, объяснение, репетиция, игра.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра

2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, игра, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Конкурс-фестиваль
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра
8.	Заключительное занятие	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.

**Календарно – учебный график
6-й год обучения.**

Сентябрь(12/24)
Вводное занятие (3 часа)
Классический танец (8 часов)
Народно – сценический танец(10 часов)
Танец - модерн(3 часа)
Репертуар (8 часов)
Концерты, участие в региональных, Российских,
Международных фестивалях, конкурсах (4 часа)
Всего 36 часов

№1	Вводное занятие. Беседа на тему: культура поведения и внешний вид на занятиях. ТБ в хореографическом зале и правила поведения в ЦДТ.	1 ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Репертуар. Повторение изученного репертуара на шестом году обучения.	2 ч.		2 ч.	Практический показ (вводная)
№2	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№3	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№4	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№5	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса:	2 ч.		2 ч.	Наблюдение

	Классический танец. Народно – сценический танец.				(текущий)
№6	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№7	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№8	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№9	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№10	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№11	Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№12	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса:	2 ч.		2 ч.	Наблюдение

	Классический танец.				(текущий)
Октябрь(12/24) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (4 часа) Репертуар (9 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (3 часа) Всего 36 часов					
№13	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.Репертуар.Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№14	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№15	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№16	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№17	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№18	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№19	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№20	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№21	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№22	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№23	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№24	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Ноябрь(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(3 часа) Репертуар (9 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа)					

Всего 36 часов					
№25	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№26	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№27	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№28	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№29	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№30	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№31	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец –	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	модерн. Репертуар.				(текущий)
№32	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№33	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№34	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№35	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№36	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Декабрь (10/26) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(3 часа) Репертуар (8 часов) В кругу друзей (5 часов) Всего 36 часов					
№37	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

№38	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№39	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№40	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№41	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№42	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№43	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№44	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1ч.	1ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно –	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

	сценический танец.				
№45	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№46	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№47	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
№48	В кругу друзей.	2 ч.		2 ч.	Игра (текущий)
	Всего за первое полугодие	144ч	45ч.	99ч	

<p>Январь(12/24) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(3 часа) Репертуар (7 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (6 часов) Всего 36 часов</p>					
№49	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№50	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№51	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Классический танец.Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских,Международных фестивалях, конкурсах.				(текущий)
№52	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№53	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№54	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№55	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№56	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Танец – модерн. Репертуар.				
№57	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№58	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№59	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№60	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Февраль(12/24) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (3 часа) Репертуар (7 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (6 часов) Всего 36 часов					
№61	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.Репертуар.Концерты, участие в региональных,	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				
№62	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№63	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№64	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№65	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№66	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№67	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№68	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				(текущий)
№69	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№70	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№71	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№72	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Март(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(4 часа) Репертуар (8 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№73	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№74	Объяснение упражнений:	1 ч.	1 ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№75	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№76	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№77	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№78	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№79	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№80	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.				(текущий)
№81	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№82	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№83	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№84	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Апрель(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(10 часов) Танец - модерн(4 часа) Репертуар (9 часов) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№85	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№86	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№87	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	– сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№88	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№89	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№90	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№91	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№92	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№93	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№94	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

№95	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№96	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Май(11/25) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец(12 часов) Танец - модерн(3 часа) Репертуар (8 часов) В кругу друзей (1 час) Заключительное занятие(2 часа) Всего 36 часов					
№97	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№98	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№99	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№100	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец –	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	модерн. Репертуар.				
№101	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№102	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№103	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№104	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№105	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№106	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№107	В кругу друзей.	1 ч.		1 ч.	Игра (текущий)
№108	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (переводная)

	Всего за второе полугодие.	180 ч.	57 ч.	123 ч.	
	Итого за год	324 ч.	102 ч.	222 ч.	

Учебно-тематический план 6-й год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	28	60	88	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	36	56	92	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец-модерн	8	22	30	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	28	45	73	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах		21	21	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей		15	15	Игра.
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие.
	ИТОГО:	102	222	324	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему:

Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на пятом году обучения:

1. «Русская плясовая»
2. «Неугомонный перепляс»
3. «Дроля»

4. «Русский лирический»

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, ecortee вперёд и назад.
2. Parabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
3. Battementtendujete: - в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe en lear en dehors et en dedansокончаниемв demi plie.
5. 3-eportdebrasc ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом.
6. Battement releve lent на90° etdeveloppesв позах: croisee, effasee, ecorteeвперёдиназад.

Практика: исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Большие и маленькие позы: croisee, effasee, ecortee вперёд и назад.
2. Parabesque носком в пол, на вытянутой ноге.
3. Battementtendujete: - в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe en learen dehors et en dedansокончаниемв demi plie.
5. 3-eportdebrasc ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом.
6. Battement releve lent на90°etdeveloppesв позах: croisee, effasee, ecorteeвперёдиназад.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Demietgrandplie по выворотным и не выворотным позициям.
Муз.размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Battementtendu с поворотами бедра.
3. Ronddejambearterreges поворотом стопы опорной ноги, с кругом по воздуху рабочей ногой.
4. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по VI поз.
 - удары пятками в пол. Муз.размер: 2/4, 3/4 по VI, III, IV поз.
5. Battementdeveloppesc двойным ударом опорной пятки.
6. Grand battement jete с tombe – coupe.

Середина.

Русский танец.

1. Присядки:
 - полуприсядка с ковырялкой;
 - полуприсядка с ковырялкой обеими ногами;
 - присядка с закладкой ноги назад на подъём.

Белорусский танец «Лявониха».

1. Положения рук и ног.
2. Движения рук в паре.
3. Положение корпуса и головы.
4. Лейтмотивные ходы и движения.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demietgrandplie по выворотным и не выворотным позициям.
Муз.размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Battementtendu с поворотами бедра.
3. Ronddejambearterreges поворотом стопы опорной ноги, с кругом по воздуху рабочей ногой.

4. Выстукивание:

- чередование ударов полупальцами и каблуками по VI поз.
- удары пятками в пол. Муз.размер: 2/4, 3/4 по VI, III, IV поз.

5. Battement developpés двойным ударом опорной пятки.

6. Grand battement jeté с tombe – sauté.

Середина.

Русский танец.

2. Присядки:

- полуприсядка с ковырялкой;
- полуприсядка с ковырялкой обеими ногами;
- присядка с закладкой ноги назад на подъём.

Белорусский танец «Лявониха».

5. Положения рук и ног.

6. Движения рук в паре.

7. Положение корпуса и головы.

8. Лейтмотивные ходы и движения.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II, IV, VI.
2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III (проучиваются у станка и на середине).
3. Demi plié по I, II, IV, VI.
4. Grand plié по I, II, IV, VI поз. (в конце года).
5. Battement tendu с I поз. лицом к станку во все направления на 2т 4/4 и 1т 4/4.
6. Подготовка к «браш» или к Battement tendu jeté на 2т 4/4 лицом к станку:
 - медленный подъём ноги на 45° вперёд, назад, в сторону (второе полугодие);
 - резкий подъём ноги с фиксацией на носок в пол.
7. Положение ноги surlecouder pied спереди, основное, сзади.
8. Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала:

1. Перевод рук из позиции в позицию:
 - подготовительная – I-III;
 - подготовительная – I-II;
 - III-II (конец года);
 - перевод рук из позиции в позицию через «контракшен» и «релиз» («джаз хэнд»).
2. Прыжки: «лиип», «джамп», «соте».
3. Поза «флэтбэк» (группа «центров» на одной плоскости).
4. Поза «арч».

Практика: Исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II, IV, VI.
2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III (проучиваются у станка и на середине).
3. Demi plié по I, II, IV, VI.
4. Grand plié по I, II, IV, VI поз. (в конце года).
5. Battement tendu с I поз. лицом к станку во все направления на 2т 4/4 и 1т 4/4.
6. Подготовка к «браш» или к Battement tendu jeté на 2т 4/4 лицом к станку:
 - медленный подъём ноги на 45° вперёд, назад, в сторону (второе полугодие);
 - резкий подъём ноги с фиксацией на носок в пол.
7. Положение ноги surlecouder pied спереди, основное, сзади.
8. Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала:

1. Перевод рук из позиции в позицию:
 - подготовительная – I-III;
 - подготовительная – I-II;
 - III-II (конец года);
 - перевод рук из позиции в позицию через «контракшен» и «релиз» («джаз хэнд»).
2. Прыжки: «лиип», «джамп», «соте».
3. Поза «флэтбэк» (группа «центров» на одной плоскости).
4. Поза «арч».

Тема 5.Репертуар.

Теория: Беседа о хореографических номерах: «Ой, да, на деревне», «Смоленские молотилки», «Святки – колядки», «Русская проходочка», «Весёлая топотуха», «Хоровод с шаялями» - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика:разучивание и разводка танцев: «Ой, да, на деревне», «Смоленские молотилки», «Святки – колядки», «Русская проходочка», «Весёлая топотуха», «Хоровод с шаялями».

Тема 6. Концерты, участие в региональных, Российских, международных фестивалях, конкурсах.

Практика:Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика:Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика:Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

6-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, беседа, объяснение, репетиция, игра.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Контрольное занятие.
3.	Народно-	Образный показ	Наглядные,	Аудио и	Конкурс-

	сценический танец	педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, обсуждение	словесные, практические.	видео материалы и аппаратура	фестиваль
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Наглядные, словесные, практические	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, рассказ, объяснение.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Игра
8.	Заключительное занятие	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция	Наглядные, словесные, практические	Наглядные, словесные, практические	Контрольное занятие.

**Календарно – учебный график
7-й год обучения.**

<p>Сентябрь(12/24) Вводное занятие (3 часа) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (8 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (4 часа) Всего 36 часов</p>
--

№1	Вводное занятие. Беседа на тему: культура поведения и внешний вид на занятиях. ТБ в хореографическом зале и правила поведения в ЦДТ.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Репертуар. Повторение изученного репертуара на шестом году обучения.	2 ч.		2 ч.	Практический показ (вводная)
№2	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№3	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№4	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№5	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№6	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

№7	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№8	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№9	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№10	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№11	Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№12	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
Октябрь(12/24) Классический танец (9 часов)					

Народно – сценический танец (9 часов)
Танец – модерн (6 часов)
Репертуар (10 часов)
Концерты, участие в региональных , Российских,
Международных фестивалях, конкурсах (2 часа)
Всего 36 часов

№13	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№14	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№15	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№16	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№17	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№18	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№19	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	– сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№20	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№21	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№22	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№23	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№24	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Ноябрь(11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (10 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (2 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№25	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№26	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№27	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№28	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№29	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№30	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№31	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№32	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№33	Объяснение упражнений:	1 ч.	1 ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№34	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№35	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№36	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
<p>Декабрь (11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (10 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (2 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов</p>					
№37	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№38	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№39	Объяснение упражнений:	1 ч.	1 ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№40	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№41	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№42	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№43	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№44	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№45	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№46	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				
№47	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№48	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
	Всего за первое полугодие	144ч	46ч.	98ч	

Январь(12/24) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (9 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (6 часов) Всего 36 часов					
№49	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№50	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№51	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских,Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№52	Объяснение упражнений:	1 ч.	1 ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№53	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№54	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№55	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№56	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№57	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№58	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Народно – сценический танец. Репертуар.				(текущий)
№59	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№60	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
Февраль(11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец (8 часов) Танец – модерн (5 часов) Репертуар (9 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (3 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№61	Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Танец – модерн.Репертуар.Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№62	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№63	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях,	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

	конкурсах.				
№64	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№65	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№66	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№67	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№68	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№69	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№70	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№71	Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№72	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Март(11/25) Классический танец (9 часов) Народно – сценический танец(9 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (9 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№73	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№74	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№75	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№76	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№77	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№78	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№79	Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№80	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№81	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№82	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№83	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№84	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Апрель(12/24) Классический танец (9 часов) Народно – сценический танец(9 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (8 часов)					

**Концерты, участие в региональных , Российских,
Международных фестивалях , конкурсах (5 часов)
Всего 36 часов**

№85	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№86	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№87	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№88	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№89	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№90	Объяснение упражнений:	1 ч.	1 ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№91	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№92	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№93	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№94	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№95	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№96	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Май(11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (9 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 час)					

**Заключительное занятие(2 часа)
Всего 36 часов**

№97	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№98	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№99	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№100	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№101	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№102	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

№103	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№104	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№105	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№106	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№107	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
№108	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (переводная)
	Всего за второе полугодие.	180 ч.	57 ч.	123 ч.	
	Итого за год	324 ч.	102 ч.	222 ч.	

**Учебно-тематический план
7-й год обучения.**

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	38	37	75	Конкурс-фестиваль.

3.	Народно-сценический танец	38	37	75	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец-модерн	24	22	46	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар		82	82	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах		26	26	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей		15	15	Игра.
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие.
	ИТОГО:	102	222	324	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему: Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на шестом году обучения:

«Ой, да, на деревне», «Смоленские молотилки», «Святки – колядки», «Русская проходочка», «Весёлая топотуха», «Хоровод с шаялями».

1. «Ой, да, на деревне»
2. «Смоленские молотилки»,
3. «Святки – калядки»,
4. «Русская проходочка»,
5. «Весёлая топотуха»,
6. «Хоровод с шаялями»

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Повороты головы и наклоны корпуса en face к палке.
2. Demi et grand plié по I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu исполняется по V позиции в комбинации: крестом вперёд-назад – в сторону-вперёд – назад-вперёд – в сторону-назад.

4. Battement tendu jete по V в сочетании с rise в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.
5. Rond de jambe par terre - в медленном темпе: andeog, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками.
6. Releve – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в среднем темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади - en face к палке.
7. Battement fondu – double fondu с выносом ноги на 45° и 90°.
8. Battement frappe – double frappe – petit battement (в среднем темпе).
9. Battement developpe.
10. Releve lent.
11. Grand battement jete – puante.
12. Растяжка en l'air en face к палке. Партерная растяжка в положениях шпагатов (продольный правый, левый; поперечный).

Экзерсис на середине зала.

Импровизационная форма построения экзерсиса у станка и на середине зала в разножанровом характере (например, станок классический-середина модерн или станок народный - середина классическая)

Практика: исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Повороты головы и наклоны корпуса en face к палке.
2. Demi et grand plie по I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu выполняется по V позиции в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.
4. Battement V в сочетании с rise в комбинации: крестом вперед-назад – в сторону-вперед – назад-вперед – в сторону-назад.
5. Rond de jambe par terre - в медленном темпе: andeog, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками.
6. Releve – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в среднем темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади - en face к палке.
7. Battement fondu – double fondu с выносом ноги на 45° и 90°.
8. Battement frappe – double frappe – petit battement (в среднем темпе).
9. Battement developpe.
10. Releve lent.
11. Grand battement jete – puante.
12. Растяжка en l'air en face к палке. Партерная растяжка в положениях шпагатов (продольный правый, левый; поперечный).

Импровизационная форма построения экзерсиса у станка и на середине зала в разножанровом характере (например, станок классический - середина модерн или станок народный - середина классическая).

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Demi grand plie по выворотным и не выворотным позициям в русском характере.
2. Каблукный Battement tendu с отрывом пятки опорной ноги, спереступаниями на п/п, с разворотами корпуса в русском характере.
3. Battement tendu jete в русском характере с отрывом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук.

4. Ronddejambearterres подворотом стопы опорной ноги, со скошенным подъёмом с выходом на пятку в итальянском характере танца «Тарантелла».
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка» в русском характере, с sote, с растяжкой enface к палке – «верёвочка» одинарная, двойная, «косичка», с разворотом на пятки лицом в зал.
6. Battementfondu в молдавском характере танца «Молдавская хора».
7. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по III и VI поз.
 - удары пятками в пол по III, IV поз.
8. Flic-flac в матросском характере танца «Яблочко».
9. Battementdeveloppes с одинарным и двойным ударом опорной пятки с demiplié на опорной ноге, с максимальным выниманием ноги на воздух.
10. Grandbattement в украинском характере.

Середина.

Русский танец.

1. Русский танец: Вращения различного вида, сложные дроби (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (для мальчиков). Изучение различной манеры исполнения русского народного танца.

Испанский танец.

1. Положения рук и ног.
2. Движения кистей рук.
3. Положение корпуса и головы.
4. Лейтмотивные ходы и движения.
5. Выстукивания.

Практика: Исполнение комплекса:

Экзерсис у станка:

1. Demiégrandplié по выворотным и не выворотным позициям в русском характере.
2. Каблучный Battementtendu с отрывом пятки опорной ноги, спереступаниями на п/п, с разворотами корпуса в русском характере.
3. Battementtendujetes в русском характере с отрывом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук.
4. Ronddejambearterres подворотом стопы опорной ноги, со скошенным подъёмом с выходом на пятку в итальянском характере танца «Тарантелла».
5. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка» в русском характере, с sote, с растяжкой enface к палке – «верёвочка» одинарная, двойная, «косичка», с разворотом на пятки лицом в зал.
6. Battementfondu в молдавском характере танца «Молдавская хора».
7. Выстукивание:
 - чередование ударов полупальцами и каблуками по III и VI поз.
 - удары пятками в пол по III, IV поз.
8. Flic-flac в матросском характере танца «Яблочко».
9. Battementdeveloppes с одинарным и двойным ударом опорной пятки с demiplié на опорной ноге, с максимальным выниманием ноги на воздух.
10. Grandbattement в украинском характере.

Середина.

Русский танец.

Русский танец: Вращения различного вида, сложные дроби (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (Испанский танец для мальчиков). Изучение различной манеры исполнения русского народного танца.

1. Положения рук и ног.
2. Движения кистей рук.
3. Положение корпуса и головы.

4. Лейтмотивные ходы и движения.
5. Выстукивания.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему:

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с VI поз. в сторону, вперёд, назад, с demi plie в VI поз., проведение ноги вперёд и назад через I и VI.
2. «Браш» с I и VI поз. с demi plie в I и IV поз.
3. Demi rondetronde jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battement fondu в сторону, вперёд и назад:
 - носком в пол
 - носком в пол на 45° (в конце года)
5. Battement frappe на 45°.
6. Battement releve lent на 45° и 90° (в конце года).
7. Battement developpes.
8. Grand battement jete.
9. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
10. Прогибы вперёд в «кольцо» по II поз. с grand plie (спиной к станку).
11. «Степ боллченч» лицом к станку (II полугодие).

Экзерсис на середине зала:

1. Позы: «арч», «флэтбэк», «тэйби топ».
2. Demi plie в I и II поз.
3. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
4. Battement tendu в IV поз. в сторону, вперёд, назад.
5. «Кросс».
6. «Par terre»

II

беседа на тему: «Усовершенствование техники исполнения пройденного материала»

III

беседа на тему: «О пройденном материале»

Практика: Исполнение комплекса.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с VI поз. в сторону, вперёд, назад, с demi plie в VI поз. проведение ноги вперёд и назад через I и VI.
2. «Браш» с I и VI поз. с demi plie в I и IV поз.
3. Demi rondetronde de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battement fondu в сторону, вперёд и назад:
 - носком в пол
 - носком в пол на 45° (в конце года)
5. Battement frappe на 45°.
6. Battement releve lent на 45° и 90° (в конце года).
7. Battement developpes.
8. Grand battement jete.
9. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
10. Прогибы вперёд в «кольцо» по II поз. с grand plie (спиной к станку).
11. «Степ боллченч» лицом к станку (II полугодие).

Экзерсис на середине зала:

1. Позы: «арч», «флэтбэк», «тэйби топ».
2. Demi plie в I и II поз.

3. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
4. Battement tendu с IV поз. в сторону, вперёд, назад.
5. «Кросс».
6. «Par terre»

ПРабота над усовершенствованием техники исполнительского мастерства пройденного материала.

Тема 5. Репертуар.

Теория: беседа о хореографических номерах: «Мужские игры», «Орловская Матаня», «Заплетися, плетень», «Перепёлка», «А зори здесь тихие», «На дорогах войны» - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика: разучивание и разводка танцев: «Мужские игры», «Орловская Матаня», «Заплетися, плетень», «Перепёлка», «А зори здесь тихие», «На дорогах войны».

Тема 6. Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах.

Практика: Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам. Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 7-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, беседа, объяснение, репетиция.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио- и видеоаппаратура.	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и	Конкурс-фестиваль.

		мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение.		аппаратура	
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждения	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические.	Наглядные, словесные, практические.	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра
8.	Заключительное занятие	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Контрольное занятие.

**Календарный учебный график
8-й год обучения**

<p>Сентябрь (13/26) Вводное занятие (3 часа) Классический танец (9 часов) Народно – сценический танец(6 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (2 часа) Всего 39 часов</p>
--

№1	Вводное занятие. Беседа на тему: культура поведения и внешний вид на занятиях. ТБ в хореографическом зале и правила поведения в ЦДТ.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Репертуар. Повторение изученного репертуара на шестом году обучения.	2 ч.		2 ч.	Практический показ (вводная)
№2	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№3	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№4	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№5	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№6	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)

№7	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№8	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№9	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№10	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№11	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№12	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№13	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Октябрь (14/28) Классический танец (10 часов) Народно – сценический танец (10 часов) Танец – модерн (6 часов) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях, конкурсах (4 часа) Всего 42 часа					
№14	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				(текущий)
№15	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№16	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№17	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№18	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№19	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№20	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№21	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	танец. Репертуар.				
№22	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№23	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№24	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№25	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№26	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№27	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Ноябрь (10/23) Классический танец (7 часов) Народно – сценический танец(7 часов) Танец - модерн(2 часа) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (2 часа) В кругу друзей (3 часа) Всего 33 часа					
№28	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	– сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№29	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№30	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№31	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№32	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№33	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№34	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно –	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	сценический танец. Репертуар.				
№35	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№36	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№37	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№38	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
<p>Декабрь (11/25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (11 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях , конкурсах (1 час) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов</p>					
№39	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№40	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№41	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№42	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№43	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№44	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№45	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№46	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№47	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№48	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№49	Объяснение упражнений:	1ч.	1ч.		Беседа

	Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№50	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
	Всего за первое полугодие	150ч	48ч.	102ч	
Январь(10/26) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (10 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (5 часов) Всего 36 часов					
№51	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№52	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№53	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№54	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№55	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№56	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№57	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№58	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№59	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№60	Объяснение упражнений: Классический танец.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
Февраль (10/26) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (12 часов) В кругу друзей (3 часа) Всего 36 часов					
№61	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№62	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№63	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№64	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)
	Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№65	Объяснение движений в народно	1 ч.	1 ч.		Беседа

	– сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	(текущий) Наблюдение (текущий)
№66	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№67	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№68	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№69	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№70	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№71	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
Март (11\25) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (12 часов) Концерты, участие в региональных , Российских, Международных фестивалях , конкурсах (3 часа) Всего 36 часов					
№72	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса:	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение

	Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.				(текущий)
№73	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1ч	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№74	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1ч	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№75	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№76	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№77	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№78	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно –	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	сценический танец. Репертуар.				
№79	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№80	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№81	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№82	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№83	Исполнение комплекса: Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	3 ч.		3 ч.	Наблюдение (текущий)
№84	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	3 ч.		3 ч.	Наблюдение (текущий)
Апрель (10/26) Классический танец (8 часов) Народно – сценический танец(8 часов) Танец - модерн(5 часов) Репертуар (10 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (5 часов) Всего 36 часов					
№85	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№86	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце.	1 ч.	1 ч.		Беседа (текущий)

	Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Народно – сценический танец. Репертуар.	2 ч.		2 ч.	Наблюдение (текущий)
№87	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№88	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№89	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№90	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	 2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№91	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в	1ч. 2 ч.	1 ч.	 2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.				
№92	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№93	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1 ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№94	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1ч. 2 ч.	1ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№95	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	3 ч.		3 ч.	Наблюдение (текущий)
№96	Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	3 ч.		3 ч.	Наблюдение (текущий)
№97	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.	1ч. 2 ч.	1ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№98	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№99	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1ч. 2 ч.	1ч.	2ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
Май (10/26) Классический танец (6 часов) Народно – сценический танец(6 часов)					

<p style="text-align: center;">Танец - модерн(5 часов) Репертуар (7 часов) Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах (4 часа) В кругу друзей (3 часа) Заключительное занятие (2 часа) Всего 36 часов</p>					
№100	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№101	Объяснение упражнений: Классический танец. Исполнение комплекса: Классический танец.Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских,Международных фестивалях, конкурсах	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№102	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Репертуар. Концерты, участие в региональных, Российских, Международных фестивалях, конкурсах.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№103	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№104	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно –	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)

	сценический танец. Репертуар.				
№105	Объяснение упражнений: Классический танец. Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Классический танец. Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№106	Объяснение движений в народно – сценическом танце. Объяснение элементов танца – модерн. Исполнение комплекса: Народно – сценический танец. Танец – модерн. Репертуар.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (текущий)
№107	В кругу друзей.	3 ч.		3 ч.	Игра (текущий)
№108	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала по темам: Диагностика итоговых результатов.	1 ч. 2 ч.	1 ч.	2 ч.	Беседа (текущий) Наблюдение (переводная)
	Всего за второе полугодие.	174 ч.	54 ч.	120 ч.	
	Итого за год	324 ч.	102 ч.	222 ч.	

**Учебно-тематический план
8-й год обучения.**

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов в год	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	40	32	72	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	38	31	69	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец-модерн	22	21	43	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар		97	97	Концертная деятельность. Конкурсы-

					фестивали.
6.	Концерты, участие в региональных Российских международных фестивалях, конкурсах		26	26	Концертная деятельность. Конкурсы-фестивали.
7.	В кругу друзей		12	12	Игра.
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Контрольное занятие.
	ИТОГО:	102	222	324	

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: беседа на тему: Правила поведения в ЦДТ, в хореографическом классе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Форма одежды для занятий. Цели на учебный год.

Практика: повторение изученного репертуара на седьмом году обучения:

1. «Мужские игры»,
2. «Орловская Матаня»,
3. «Заплетися, плетень»,
4. «Перепёлка»,
5. «А зори здесь тихие»,
6. «На дорогах войны».

Тема 2. Классический танец.

Теория: беседа на тему:

экзерсис у станка:

1. Demiégrandplié по I, II, IV, V позициям (в сочетании с руками).
2. Battementtendu исполняется по V и I в быстром темпе через pourlépie на plié и с relevé (в сложном ритмическом рисунке).
3. Battement tendujetepo V всочетании creleve, pice, passé parter.
4. Ronddejambparter - в очень медленном темпе: andeor, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками, с окончанием в portdebra.
5. Releve – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в быстром темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади, с максимальным ballonface к палке.
6. Battementfondu – doublefondu в комбинации tombe – sure нап/п, с выносом ноги на 90 градусов.
7. Battementfrappe – doublefrappe – petitbattement (в очень быстром темпе), во втором полугодии на п/п.
8. Battement devleppenaп/п.
9. Releve lent нап/п.
10. Grand battement jete – puantечез passé parterнап/п.
11. Растяжкаaerpollement en face кпалке.

Практика: исполнение комплекса:

экзерсис у станка:

1. Demiетgrandplie по I, II, IV, V позициям (в сочетании с руками).
2. Battementtendu выполняется по V и I в быстром темпе через roulerpie на plie и с relyave (в сложном ритмическом рисунке).
3. Battement tendujetepo V всочетаниисreleve, pise, passé parter.
4. Ronddejambparter - в очень медленном темпе: andeor, andedan, в ритмическом рисунке, со складками и растяжками, с окончанием в pordebra.
5. Releve – I, II, V спереди, сзади, в комбинации с sote в быстром темпе по позициям – I, II, V спереди, сзади, с максимальным ballonenface к палке.
6. Battementfondu – doublefondu в комбинации tombe – сирена п/п, с выносом ноги на 90 градусов.
7. Battementfrape – doublefrape – petitbattement (в очень быстром темпе), во втором полугодии на п/п.
8. Battement devlepprenaп/п.
9. Releve lent нап/п.
10. Grand battement jete – puanteчерез passé parterнап/п.
11. Растяжкаerpollement en face кпалке.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория: беседа на тему:

1. Русский танец.
2. Молдавский танец.

Практика: исполнение:

1. Русский танец: Вращения различного вида, сложные дроби (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (для мальчиков). Изучение самобытных особенностей русского народного танца своей области, района.
2. Молдавский танец: шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука и перескок в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок («ключ»), бегущий шаг, шаг с подскоком, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест на крест, дорожка, пружинистый шаг.

Тема 4. Танец-модерн.

Теория: беседа на тему: свободная пластика и «кросс», разбор прыжков в диагонали.

Практика: обучение умению владеть свободным телом в исполнении элементов свободной пластики в сочетании с формой урока танца-модерн – кросс; исполнение различных сложных этюдов, где большее предпочтение отдаётся прыжкам и «релиз» - «контракшен» - в системе корпуса.

Тема 5. Репертуар.

Теория: беседа о хореографических номерах: «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Вдоль по Питерской», «Жокмарэ», «На гулянии», «Широка река», «Кадрильная плясовая по-Тихвински», «Голубка» - рассказ о сюжете, рисунке, лексическом материале, композиционном построении; выбор участников; разбор музыки, костюма.

Практика:разучивание и разводка танцев:«Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Вдоль по Питерской», «Жокмарэ», «На гулянии», «Широка река», «Кадрильная плясовая по-Тихвински», «Голубка».

Тема 6. Концерты, участие в региональных, Российских, международных фестивалях, конкурсах.

Практика:Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День учителя», «День кружковцев», «День согласия и примирения», «День матери», «День освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков», «Новый год», «Рождество», «День

защитников отечества», «8-е марта», «Пасха», «День весны и труда», «День победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в фестивалях, конкурсах регионального, Российского, Международного уровня.

Тема 7. В кругу друзей.

Практика: Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Созвездие именинников», «Здравствуй осень», «Зимние прогулки», «Новогодний маскарад», «День св. Валентина», «А, ну-ка, парни!», «А, ну-ка, девушки!».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала по темам: Диагностика итоговых результатов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 8-й год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Образный показ педагога, рассказ, беседа, объяснение, репетиция.	Наглядные, словесные, практические.	Аудио- и видеоаппаратура.	Контрольное занятие.
2.	Классический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
3.	Народно-сценический танец	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, обсуждение	Наглядные, словесные, практические.	Аудио и видео материалы и аппаратура	Конкурс-фестиваль.
4.	Танец модерн	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали.
5.	Репертуар	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение, репетиция, концерт, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и аппаратура	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали
6.	Концерты, участие в региональных Российских,	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков,	Наглядные, словесные, практические	Аудио и видео материалы и	Концертная деятельность Конкурсы-фестивали

	Международных фестивалях, конкурсах.	объяснение, репетиция, концерт, обсуждение		аппаратура	
7.	В кругу друзей	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, объяснение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Игра
8.	Заключительное занятие	Образный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, репетиция, обсуждение.	Наглядные, словесные, практические	Аудио- и видеоаппаратура	Контрольное занятие.

Используемая литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273 – ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726 – р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы для педагога.

1. Асаф Мессерер. “Уроки классического танца”. СП-б.: Издательство “Лань” 2004
2. Баднин И.А. “Отбор детей в хореографическое училище”. В.кн. “Охрана труда и здоровье артистов балета”. М., 1987
3. Базарова Н.П. Мэй В.П. “Азбука классического танца”. М., 1964
4. Блок Л.Д. “Классический танец. История и современность”. М.1987
5. Ваганова А.Я. “Основы классического танца”Л., 1934
6. Климов А. «Основы русского народного танца» Л., 1994
7. Костровицкая В.С. «Сто уроков классического танца» Л., 1981
8. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» М.,-Л.,1939

9. Лекции педагогов «ЛОККиИ» отделения хореографии
10. Новицкая Г.П. «Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров».
11. Тарасов Н.И. «Классический танец» М.,1971
12. Ткаченко Т.Т. «Народный танец» М., 1954
13. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца» Учебное пособие. Ч.II-Орёл, 2004-688с.
14. К. А. Есаулова, И.Г. Есаулов «Народно- сценический танец». Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004, 208с.
15. Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С.А. Щекотихина «Балетмейстер и коллектив»: Орёл, 2007-248с.
16. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003- 208с.ил.: ноты.
17. Г. П. Гусев. «Методика преподавания народного танца» Упражнения у станка: учеб пособие- М.: Гуманит.изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с.
18. М.П. Мурашко «Формы русского танца» Книга 1. Пляска Часть 1.Часть 2. Издательский дом «Один из лучших» Москва 2006
19. В. Ю. Никитин «Модерн- джаз танец» Методика преподавания. Москва 2002.
20. С. В. Шкробова «Экзерсис у палки» Народно- сценический танец. Методические рекомендации. Санкт- Петербург 2007.
21. Шершнева В.Г. "С чего начинается танец?.." (Лингвистическое исследование народной хореографии) - М:ООО "Век информации",2010.-30 с ил.
22. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 1999-272 с., с ил.

Интернет - ресурсы для педагогов:

- <https://vk.com/impresariobooks;>
- https://vk.com/horeograf_club;
- <https://vk.com/clubhoreograf;>
- <https://vk.com/dozadodance;>
- https://vk.com/russkij_kostjum;
- https://vk.com/rustanec_uchebnik;
- <https://vk.com/public61494438;>
- <https://vk.com/paraskevaclub;>
- https://vk.com/narod_tancy.

Литература для учащихся.

1. Блейз А. «История в костюмах» – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001-159с.
2. «Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. (Пер.санг. С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ» ООО «Издательство Астрель»,2003
3. «Балет. (К Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – Оформл. Дизайн - студии «Дикообраз»; Ил. Т.Вудлей, С.Лининг. Р. Перри.-М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001 / Детская энциклопедия».

Приложение 1.

Система оценки результатов освоения программы

В основу оценивания результатов положена 4 – балльная система оценки (2 – минимальный, 5 – максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

- 1 уровень - низкий - 3 балла ▲
- 2 уровень - средний – 4 балла ■
- 3 уровень -высокий – 5 баллов ●

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего и систематического контроля успеваемости, переводной и итоговой аттестации учащихся. Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения. Промежуточная аттестация проводится в декабре.

Переводная аттестация проводится в мае, как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца», включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Результаты переводной и итоговой аттестации заносятся в протоколы.

Этапы педагогического контроля в течение учебного года:

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
5 -ый	Сентябрь	Знание народно-характерного экзерсиса.	Контрольное занятие
	Декабрь	Знание и владения понятиями артистизм и техника исполнения.	Конкурс-фестиваль
	Май	Артистизм.	Контрольное занятие
6 - ой	Сентябрь	Знание народного танца.	Конкурс-фестиваль
	Декабрь	Знание танца модерн.	Контрольное занятие
	Май	Знание терминологии классического танца, народного танца и танца модерн.	Концерт
7 - ой	Сентябрь	Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.	Конкурс-фестиваль
	Декабрь	Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.	Концерт
	Май	Знание и исполнение репертуара.	Контрольное занятие
8 - ой	Сентябрь	Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.	Конкурс-фестиваль
	Декабрь	Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.	Концерт
	Май	Знание и исполнение репертуара.	Контрольное занятие



Карта оценки результативности реализации программы

Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ год обучения: пятый

Параметры результативности реализации программы		Знание народно-характерного экзерсиса.		Знание и владение понятиями артистизм и техника исполнения.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				
№	Список учащихся								

- 1 уровень -  низкий - 3 балла
- 2 уровень -  средний - 4 балла
- 3 уровень -  высокий - 5 баллов


Карта оценки результативности реализации программы

Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ год обучения: шестой

Параметры результативности реализации программы		Знание народного танца и танца модерн.		Знание терминологии классического танца, народного танца и танца модерн.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
		теория	практика						
№	Список учащихся	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				

1 уровень -  низкий - 3 балла

2 уровень -  средний - 4 балла

3 уровень -  высокий - 5 баллов


Карта оценки результативности реализации программы


Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ год обучения: седьмой

Параметры результативности реализации программы		Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.		Знание и исполнение репертуара.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				
№	Список учащихся								

1 уровень -  низкий - 3 балла

2 уровень -  средний – 4 балла

3 уровень -  высокий – 5 баллов


Карта оценки результативности реализации программы


Название программы «В мире танца».

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ год обучения: восьмой

Параметры результативности реализации программы		Знание и владение артистизмом и техникой исполнения.		Знание и исполнение репертуара.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Воспитанность: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Уровень достижений в деятельности
№	Список учащихся	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие				

1 уровень -  низкий - 3 балла

2 уровень -  средний – 4 балла

3 уровень -  высокий – 5 баллов


В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев:


- высокий уровень  (5 баллов)

- средний уровень  (4 балла)

- низкий уровень  (3 балла)


1. Знания, умения и навыки по предмету:


 -ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой


 - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$

 - ребенок усвоил практически весь объем знаний


2. Коммуникативные навыки (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми)


 - часто испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками


 - может испытывать затруднения в общении, но способен корректировать их с помощью педагога

 - практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками и с педагогом


3. Организационные умения и навыки (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе)


 - в основном не может самостоятельно справиться с заданием, очень редко проявляет аккуратность и ответственность в работе


 - может испытывать затруднения в соблюдение правил безопасности, менее аккуратен и ответственен в работе

 - соответствует реальным навыкам соблюдения правил безопасности программным требованиям, аккуратен и ответственен в работе

4. Воспитанность (соблюдение нравственно-этических, культурных норм поведения; этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов; коллективная ответственность; толерантность)

 - часто испытывает затруднения в соблюдение культурных норм поведения, коллективной ответственности

 - может испытывать затруднения в соблюдение нравственно-этических, культурных норм поведения

 - практически всегда соблюдает нравственно-этические и культурные нормы поведения, толерантен

ТЕРМИНЫ КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio(адажио)	медленно, медленная часть танца.
Allegro (аллегро)	Прыжки
Applomb (апломб)	Устойчивость
Allonge(алонже)	Удлинить, продлить, вытянуть. Движения из Adagio, означающие вытянутое положение ноги и скрытую часть руки
Assemble (ассамбле)	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
Attitude (аттитюд)	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
Balance (балансе)	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение
Balancoire(балансуар)	Качели. Применяется в grandbattementiete
Pas de bourree (падебуррэ)	Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением
Pas de basque (падебаск)	Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Испании.
Battement (батман)	Размах, биение
Battement tendu(батман тандю)	отведение и приведение втянутой ноги, выдвигание ноги
Battement fondu(Батман фондю)	Мягкое, плавное, «тающее» движение
Battement frappe (батман фраппэ)	Движение с ударом, или ударное движение
frappe (фраппэ)	Бить
Battement double frappe (батмандубльфраппэ)	Движение с двойным ударом
Battement developpe (батман девлоппэ)	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
Battement soutenu (батман сотеню)	Выдерживать, поддерживать движения с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение
Cabriole (кабриоль)	Прыжок с подбиванием одной ноги другой
Chain (шен)	Цепочка
Changement de pieds (шажмандепье)	Прыжок с переменой ног в воздухе
Changement(шажман)	Смена
Pas chasse (па шассэ)	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбирает другую
Le chat (леша)	Кошка
Pas de chat (падеша)	Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук
Coupe (купэ)	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок
Croisee(краузэ)	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает

	другую.
Pas couru(па куро)	Пробежка по шестой позиции
Pas cisedux(па сизо)	Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе
Degagee(дегаже)	Вынимание
Ecartee(экартэ)	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали
Effacee(эфасэ)	Развернутое положение корпуса и ног
Echappe(эшаппэ)	Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиране из второй в пятую
En dehors(ан деор)	Наружу, из круга
En dedans (ан дедан)	Внутри, вокруг
En face (ан фас)	Прямо. Прямое положение корпуса, головы и ног
En tournant(ан турнан)	Вращать, поворачивать корпус во время движения
Entrechat (антраша)	Прыжок с заноской
Fouette(фуэтэ)	Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сшибается к опорной ноге и резким движением снова открывается
Ferme(фермэ)	Закрывать
Galopen(галоп)	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться
Glissade (глиссад)	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола
Grand (гранд)	Большой
Jeteentrelacee(жетэант рэлясэ)	Перекидной прыжок
entrelacee (антрэлясэ)	Переплетать
Jete(жетэ)	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке
Jeteferme(жетэфермэ)	Закрытый прыжок
Jetepasse(жетэпасеэ)	Проходящий прыжок
Lever (левэ)	Поднимать
Pas (па)	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец»
Pas d'actions(па д'аксион)	Действенный танец
Pas de deux (падэдэ)	Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика или танцовщицы
Pas de trois (падэтруа)	Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще – двух танцовщиц и одного танцовщика
Pas de quatre (падэкатр)	Танец четырех исполнителей, классический квартет
Passe(пассэ)	Проводить, проходить. Связующее движение или переводение ног
Petit (пти)	Маленький
Petit battement (пти батман)	Маленький батман на щиколотке опорной ноги
Pirouette (пируэт)	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
Plie(плис)	Приседание
Demi-plie(деми плис)	Маленькое приседание
Pointe (пуантэ)	Носок, пальцы
Port de bras (пордебра)	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклон корпуса, головы
Preparation (прэпарацион)	Приготовление, подготовка
Releve(релевэ)	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или полупальцы
Relevlent (релевэ лян)	Медленный подъем ноги на 90 градусов
Rond de jambe par terre	Вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу

(рондежамбпартер)	
Rond(рон)	Круг
De jambe(де жамб)	Нога
Terre (тер)	Земля
Rond de jambe en l'air (рондежамбанлер)	Круг ногой в воздухе
l'air (лер)	Воздух
Soute(сотэ)	Прыжок на месте по позициям