Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА на педагогическом совете

протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА Распоряжением директора

№ 01-09/98 от 29.08.2019

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

« Развитие творческих способностей детей средствами вокального искусства »

(Студия детской эстрадной песни «Радуга»)

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы: Коськовская Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования; Минецкая Алла Викторовна, педагог дополнительного образования; Шаховская Екатерина Викторовна, педагог дополнительного

г. Тихвин

Авторы программы:

Коськовская Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования. (Эстрадный вокал 1-5 год обучения, хореография-8 год обучения)

Минецкая Алла Викторовна, педагог дополнительного образования. (Хореография 1-7 год обучения)

Шаховская Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования (Эстрадный вокал-6,7,8 год обучения).

Консультант: Царева Н. П. – кандидат педагогических наук.

Программа составлена в 1999 г., скорректирована и дополнена в 2004 году в соответствии с Письмом Министерства Образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.2003 г. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и в 2007 году в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей». Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844.

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О подпись)
02.09.2014	Ф3 «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке».	Коськовская Наталья Геннадьевна
01.12.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г. Принятие и реализация проекта « Конкурс юных исполнителей детской эстрадной песни «Радужные песенки»	Изменено название темы в предмете сольфеджио 5 года обучения с «Зачет» на «Итоговое занятие» В пояснительной записке: - добавлена запись в раздел «Формы подведения итогов реализации программы» под цифрой 2: Конкурс юных исполнителей детской эстрадной песни «Радужные песенки»	Коськовская Наталья Геннадьевна
28.08.2015	Принятие 6 года обучения решением пед.совета от 28.08.2015г.	Внесены дополнения: - в раздел «Ожидаемые результаты» 6 год обучения в раздел « Учебно — тематический план» 6 год обучения в раздел «Календарный учебный график» 6 год обучения в раздел «Содержание» 6 год обучения в раздел «Этапы педагогического контроля» 6 год обучения в раздел «Методическое обеспечение» 6 год обучения. На четвертой странице «Пояснительной записки» добавлено слово « 5-летнего» (курса) и предложение « Для этого в программу внесен 6 год обучения.» добавлено окончание следующего	Коськовская Наталья Геннадьевна, Минецкая Алла Викторовна, Шаховская Екатерина Викторовна.

		предложения-«наличие желающих	
		обучаться 6-й год не менее 10	
30.08.2016r	Принятие и внесение изменений в программу «7 год обучения» решением пед.совета от 30.08.2016г	обучаться 6-й год не менее 10 человек» Внесены дополнения в программу по предметам «Эстрадный вокал» и «Хореография»: - в раздел «Ожидаемые результаты» 7 год обучения в раздел « Учебно — тематический план» 7 год обучения в раздел «Календарный учебный график» 7 год обучения в раздел «Содержание» 7 год обучения в раздел «Этапы педагогического контроля» 7 год обучения в раздел «Методическое обеспечение» 7 год обучения. На четвертой странице «Пояснительной записки» после слов 5-летнего курса- к 6 году обучения добавлен 7 год обучения и	Коськовская Наталья Геннадьевна, Минецкая Алла Викторовна, Шаховская Екатерина Викторовна.
31.08.2017.	Принятие и	предложение: «Сольфеджио» на 7 году обучения не преподается, курс рассчитан на 6 лет обучения. Внесено изменение в титульном листе: срок реализации программы 5-7 лет. Внесены изменения в титульном	Коськовская
	внесение изменений в программу решением пед.совета от 31.08.2017г.	листе: в названии учреждения убрано слово «детей», в связи с изменением названия учреждения. Пополнен «Список литературы для педагогов». Внесены изменения в «Примерный репертуар для разучивания» - добавлены новые патриотические песни. «Словарь терминов» перемещен в «Приложения». В пояснительной записке добавлен подзаголовок «Организационнопедагогические условия реализации программы».	Наталья Геннадьевна, Минецкая Алла Викторовна, Шаховская Екатерина Викторовна.
31.08.2018r. 28.06.2019r.	Педагогическая Целесообразнос ть.Решение пед. совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г. Педагогическая	Заменены календарные учебные графики 1, 2, 3, 5, 6, 7 года обучения по вокалу и хореографии на графики нового образца, в связи с новыми требованиями. Изменены календарные учебные	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна. Коськовская

	Целесообразнос ть. Решение пед. совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г.	графики по вокалу и хореографии 4- го года обучения, в связи с новыми требованиями.	Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна
29.08.2019г.	Принятие и внесение изменений в программу «8 год обучения» решением пед. совета от 29.08.2019, № 01-09/98.	Внесены дополнения в программу по предметам «Эстрадный вокал» и «Хореография»: - в раздел «Ожидаемые результаты» 8 год обучения в раздел « Учебно – тематический план» 8 год обучения в раздел «Календарный учебный график» 8 год обучения в раздел «Содержание» 8 год обучения в раздел «Этапы педагогического контроля» 8 год обучения в раздел «Методическое обеспечение» 8 год обучения. На четвертой странице «Пояснительной записки» после слов 5-летнего курса- к 6 году обучения добавлен 8 год обучения	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна
Сентябрь 2019г.	Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015	Программа выстроена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна
25.08.2020r.	Принятие и внесение изменений в программу решением пед.совета от 25.08.2020г.	Внесены дополнения по предмету «Эстрадный вокал»: дополнен и изменен список «Примерный репертуар для разучивания» по темам «Работа над песней» по всем годам обучения.	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна

Пояснительная записка

Вокальная музыка – музыка для голоса – самый древний вид музыкального искусства, ровесница человеческой речи.

Нет человека равнодушного к песням и пению. Одни любят петь, другие наслаждаются слушанием, а третьи – рожденные певцами, не могут жить без пения – это их образ жизни, мироощущения.

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана в 1999 году. Преподавание ведется на русском языке.

По общепринятым мировым стандартам вокальная и музыкальная терминология дается на итальянском языке, а классического танца - на французском языке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей средствами вокального искусства» – модифицированная.

При разработке программы использованы новые методики и работы по постановке и развитию голоса, слуха следующих авторов: В.В. Емельянов, С. Риггс, Л. Дмитриев, Н.Б. Готаренко, А. Карягина, Д. Огороднов, С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес, К. Плужников, В. Попов, А. Мнабени, Г. Струве, В. Юшманов, Е.И. Черная; по хореографии: Н.А.Александрова и В.А. Голубева, А.Я. Ваганова, Г. Франио, О.В.Ерохина.

Актуальность. В настоящее время всё больше и больше возрастает число детей, желающих заниматься эстрадным вокалом. Это связано с тем, что интерес к данному виду творчества растет и развивается путём пропаганды его в средствах массовой информации (радио, телевидение, интернет); наличием аудио, видеоаппаратуры и систем караоке во многих семьях; все больше увеличивающимся числом конкурсов и фестивалей детского творчества, с выступлениями детей на концертах. Огромный поток информации и музыкального материала оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от вредного влияния стихийного музыкального потока необходимо как можно раньше заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, опираясь на лучшие образцы детской и эстрадной песни, на яркие вокальные произведения мировой культуры. В этом случае он может интуитивно точно оценить различные музыкальные произведения, откликаясь только на его высокие проявления.

Наша студия детской эстрадной песни «Радуга» дает детям возможность открыть для себя чудесный музыкальный мир — мир пения, найти себя в этом виде творческой деятельности, а возможно и найти свою будущую профессию. В нашей студии занимаются дети с различными музыкальными способностями и вокальными данными. В силу коллективного характера исполнения (ансамбль) каждый ребенок чувствует себя равноправным исполнителем, артистом, творцом. Все это создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, способствует развитию музыкальнопоэтического вкуса, пробуждает творческие способности, учит с достоинством любить свою Родину, свой народ, свой город, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно актуально.

Последнее время изменились требования к исполнительскому мастерству детей. На конкурсах все больше внимания уделяется не только чистому интонированию песни, но и созданию яркого художественного образа: артистизму и выразительности, умению двигаться, к сценическому костюму. Поэтому данная программа включает в себя изучение всеми детьми следующих предметов: эстрадный вокал (сольное пение, ансамбль), хореография (ритмика, танец), сольфеджио на протяжении всего курса обучения, что является отличительной особенностью программы.

Новизна. Все ранее существующие программы по вокалу (сольному пению) не включали в себя изучение хореографии. Введение этого предмета дает возможность работать над единым музыкально-художественным образом всеми доступными выразительными средствами вокала и хореографии. На занятиях по сольфеджио закрепляются интонационно-трудные обороты разучиваемых песен. Комплексный подход к воплощению единого образа в сотворчестве педагога и ученика дает положительные результаты. Из года в год укрепляется взаимосвязь между предметами. В этом заключается **новизна** программы и **отличие** от ранее существующих программ.

Данная программа студии «Радуга» способствует гармоничному развитию личности ребенка, ориентирована на индивидуальность, на повышение общего культурного и интеллектуального уровня. Она включает все средства и методы решения творческих задач и составлена с учетом возрастных и индивидуально-психических особенностей детей.

Программа позволяет создать условия для развития и реализации потенциальных способностей **одаренных** детей. В студии обязателен индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его интересов.

Одаренные дети имеют возможность подготовиться к участию в фестивалях и конкурсах различного уровня с сольными номерами, выступать на концертах различного уровня, из года в год отслеживается их творческий рост. Желающие учиться могут подготовиться к поступлению в специальные учебные заведения (Колледж культуры и искусства, Институт прикладного и народного творчества и др.) на эстрадные и эстрадноджазовые отделения для продолжения образования.

Цель:

Эстетическое воспитание личности ребенка, развитие музыкальных творческих способностей средствами эстрадного вокала, хореографии и сольфеджио; развитие творческой фантазии и навыков коллективного и индивидуального творчества, стремления к социальной, общественной активности.

Задачи.

Образовательные:

- учить исполнять песню, создавая музыкально-поэтический образ различными выразительными средствами;
 - учить основам музыки и сольфеджио;
 - учить исполнению различных танцевальных движений;

- формировать монологическую и диалогическую речь через общение.

Развивающие:

- развивать певческий голос, комплексно развивать части певческого аппарата и его функции;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать метро-ритмическое чувство, двигательный аппарат и его функции, развивать пластичность и танцевальность, координацию;
- развивать творческую фантазию, артистичность

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать патриотизм и гражданственность.
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку и коммуникативные способности.

Программа разработана и предназначена для детей **школьного возраста**, но на подготовительном этапе могут заниматься дети дошкольного возраста (с 6 лет), так как более раннее развитие музыкально-творческих способностей позволяет более качественно реализовать творческие возможности ребенка

В связи с установленными нормами распределения часов по возрастным категориям с учетом направленности программы варьируется количество часов в тематическом плане. В студию детской эстрадной песни «Радуга» принимаются дети желающие заниматься эстрадным вокалом и хореографией (эстрадным танцем) с разными интеллектуальными, художественными и музыкально-творческими способностями. На обучение сольному пению принимаются дети, имеющие удовлетворительные вокальные и музыкальные данные, отсутствие речевых дефектов. Группы формируются по возрастам. Состав учебных групп в каждом учебном году в основном постоянный. Группы 2-4 года обучения могут пополняться детьми, имеющими вокальные и музыкальные способности. Группы 5-8 года обучения могут пополняться детьми, имеющими соответственную подготовку, полученную в других детских коллективах или имеющих высокий уровень музыкальных способностей. Набор детей (либо добор в группы) производится каждый год.

Наполняемость групп: 1 год обучения - не менее 15 человек

2 год обучения - не менее 12 человек

3 год обучения и последующие - не менее 10 человек

Исходя из диагностики и стартовых возможностей учащихся, содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями сложности**:

Стартовый уровень - это программный материал с 1 - 2 года обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Базовый уровень — это программный материал с 3 по 5 год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию

общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень — это программный материал с 6 по 8 год обучения. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Срок реализации программы – 8 лет.

Объём программы: 2664 часа. Из них: эстрадный вокал -1656 часов; хореография -792 часа, сольфеджио-216 часов.

Эстрадный вокал.

Год обучения	Количество	Теория	Практика	Количество
	часов в год			часов в неделю
1-й	144 часа	26	118	4 часа
2-й	216 часов	31	185	6 часов
3-й	216 часов	36	180	6 часов
4-й	216 часов	28	188	6 часов
5-й	216 часов	22	194	6 часов
6-й	216 часов	21	195	6 часов
7-й	216 часов	10	206	6 часов
8-й	216 часов	18	198	6 часов

Хореография

Год обучения	Количество	Теория	Практика	Количество
	часов в год			часов в неделю
1-й	72	10	62	2 часа
2-й	72	10	62	2 часа
3-й	108	11	97	3 часа
4-й	108	13	95	3 часа
5-й	108	14	94	3 часа
6-й	108	19	89	3 часа
7-й	108	16	92	3 часа
8-й	108	16	92	3 часа

Сольфеджио

Год обучения	Количество	Теория	Практика	Количество
	часов в год			часов в неделю
1-й	36	16	20	1 час
2-й	36	14	22	1час
3-й	36	15.5	20,5	1час
4-й	36	14	20	1час
5-й	36	15.5	20,5	1час
6-й	36	11,5	24,5	1час

Продолжительность образовательного процесса:

Эстрадный вокал.

Год	Периодичность	Продолжительность	Количество	Количество
обучения	в неделю	занятия	часов в	часов в год
			неделю	
1-й	2 раза	2 часа	4 часа	144 часа
2-й	2 раза	3 часа	4 часа	144 часа
3-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
4-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
5-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
6-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
7-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
8-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов

Хореография.

Год	Периодичность	Продолжительность	Количество	Количество
обучения	в неделю	занятия	часов в неделю	часов в год
1-й	1 раз	2 часа	2 часа	72 часа
2-й	1 раз	2 часа	2 часа	72 часа
3-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
4-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
5-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
6-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
7-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
8-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов

Сольфеджио.

Год	Периодичность	Продолжительность	Количество	Количество
обучения	в неделю	занятия	часов в неделю	часов в год
1-ый	1 раз	1 час	1 час	36 часов
2-ой	1 раз	1 час	1 час	36 часов
3-ий	1 раз	1 час	1 час	36 часов
4-ый	1 раз	1 час	1 час	36 часов
5-ый	1 раз	1 час	1 час	36 часов
6-ой	1 раз	1 час	1 час	36 часов

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Расписание занятий составлено с учетом свободного времени учащихся. Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с Уставом учреждения.

Методы освоения программного материала: наглядные, словесные и практические.

Планируемые результаты освоения программы.

Год	Per	зультаты освоения программь	I			
обучения						
	Личностные	Метапредметные	Предметные			
1-ый	- развитие социально и личностно значимых качеств (целеустремленность, организованность, инициативность, самостоятельность).; - развитие стремления к взаимодействию друг с другом и со взрослыми; - формирование творческой самостоятельности; -взаимодействия между учащимися.	-умение использования полученных знаний на занятиях; - умение понимать и исполнять указания педагога.	-развитие музыкальных способностей и формирование певческих навыков; -применения приемов и методов работы по программе (наглядные, словесные, практические).			
2-ой	Развитие музыкального мышления; - установка на здоровый образ жизни, через дыхательную гимнастику.	Освоение всех элементов музыкальной ткани формирование художественного вкуса, а изучение и слушание лучших образцов классики — накоплению музыкального опыта.	Изучение и слушание лучших образцов классики — накоплению музыкального опыта владение основами вокального искусства, навыками выражения своих чувств через музыку.			
3-ий	Воспитание эстетического вкуса; - анализировать свое пение; - умение сочетать различные приемы	Проявлять творческий подход к решению задач; - выработка вокальной техники;	Понимание значения современных музыкальных стилей.			
4-ый	понятия и представления о национальной культуре и о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемого произведения.	Организация самостоятельной деятельности и реализация полученных знаний.			
5-ый	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой	Умение создать музыкальный образа; -взаимодействовать в коллективной	Владение основными принципами выбора репертуара; - применения навыков			

	деятельности, в	деятельности.	сценической речи
	художественно		
	эстетической жизни		
	объединения, центра		
	(конкурсы, концерты)		
6-ой	Осуществлять и	Проявлять	Использование
	формировать поиск	целеустремлённость и	различных приемов
	своего звука;	настойчивость в	управления голосом
		достижении целей	
7-ой	Проявлять самоконтроль	Осуществлять и	Устойчивый интерес к
	перед выходом на сцену;	формировать поиск своего	эстрадному вокалу, к
	- развитие эстетического	звука;	традициям и стилям
	и художественного	- проявлять культуру	манеры исполнения,
	вкуса.	сценического поведения.	-понимание значения
	- стабильность		вокального искусства
	исполнения.		в жизни человека.
8-ой	Реализация творческого	Умение исполнять	Использование опыта
	потанцевала учащихся.	вокальные произведения	творческой
		на различных сценических	деятельности.
		площадках;	
		- умение анализировать	
		пошаговый и итоговый	
		контроль по результату	
		своей деятельности.	

В результате освоения материала по эстрадному вокалу данной программы по окончанию учебного года учащиеся

Год	Будут знать	Будут уметь
обучения		
1-ый	-имеют элементарное	-петь напевно, естественным полетным
	представление о голосовом	звуком с мягкой атакой в диапазоне
	аппарате	октавы
	-меры по охране голоса и слуха	-правильно пользоваться певческим
	-певческую установку корпуса	дыханием
	-основные правила пения	-певчески правильно формировать
	-правила поведения в зрительном	гласные в сочетании с согласными
	зале и на сцене	-петь выразительно
2-ой	-строение песни	-петь мягким округлым звуком в
	-значение терминов используемых в	диапазоне 1 октавы
	работе 1-2 года обучения	-распределить дыхание по фразе,
	(композитор, поэт, запев, припев,	чувствовать опору дыхания
	куплет, вступление, проигрыш,	-чётко произносить согласные
	заключение)	-пользоваться микрофоном
	-правила вокальной орфоэпии	
	-правила пользования микрофоном	
3-ий	-значение роли распевания	-сочетать в пении различные приемы

	-основные средства	звукоизвлечения: staccato (стаккато),
	выразительности	non legato (нон – легато), legato (легато)
	-значение терминов: диапазон,	-слушать себя в процессе пения,
	тембр и т.д.	контролировать звучание своего голоса
	- имеют представление о различии	-анализировать свое пение
	мужских и женских голосов, знают	-исполнять простые каноны
	названия голосов.	-работать с текстом песни, стремится к
		созданию художественного образа,
		используя свою творческую мысль.
4-ый	- значение роли тренинга по	-оценивать свое исполнение и качество
, bili	развитию голоса	звучания своего голоса
	-	
	-значение своего здоровья и его	-анализировать и оценивать исполнение
	влияние на голос	песни коллективом (ансамблем)
	-органы и функции голосового	-анализировать и оценивать
	аппарата	собственное исполнение и других
	-основные вокальные жанры	учащихся
		-исполнять песни на концертах
5-ый	-комплекс вокальных упражнений	-самостоятельно работать над
	-тренинг по развитию и постановке	укреплением ряда технических приёмов
	голоса (Ф.М.П.и Р.Г. Емельянова	и над песней
	B.)	-исполнять песню a capella
	-последовательность работы над	-самостоятельно подбирать
	песней	музыкальные выразительные средства
	-отличительные особенности джаза	исполнения
	-отличительные осоосиности джаза	-исполнять несколько более сложных
		песен, соблюдая интонационную и
		позиционную ровность с различной
		динамикой
6-ой	-комплекс вокальных упражнений	-самостоятельно применять певческие
	-тренинг по развитию и постановке	навыки: певческое дыхание и опору
	голоса	звука, высокую вокальную позицию
	-эстрадно-джазовый тренинг	-исполнять песню a capella
	-комплекс дыхательных	-самостоятельно подбирать
	упражнений	музыкальные выразительные средства
	-последовательность работы над	исполнения, передать эмоциональное
	песней	содержание песни
	-отличительные особенности	-исполнять несколько более сложных
	музыкальных стилей и жанров	песен в джазовом стиле
	1 -	
	эстрады	-справляться с волнением перед
		выходом на сцену
1	-особенности работы голосового	выподом на одону
7 ~	аппарата	•
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений	-самостоятельно выполнять тренинг по
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса	-самостоятельно выполнять тренинг по
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений в движении	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении - самостоятельно выполнять упражнения на расслабление
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений в движении -приемы и упражнения по	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении - самостоятельно выполнять упражнения на расслабление -самостоятельно подбирать
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений в движении -приемы и упражнения по релаксации.	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении - самостоятельно выполнять упражнения на расслабление -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений в движении -приемы и упражнения по релаксациипоследовательность работы над	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении - самостоятельно выполнять упражнения на расслабление -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства исполнения
7-ой	аппарата -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений в движении -приемы и упражнения по релаксации.	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении - самостоятельно выполнять упражнения на расслабление -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства

	- понятие одухотворенности	-дать анализ своим выступлениям
8-ой	-комплексы вокальных упражнений	-самостоятельно выполнять тренинг по
	-тренинг по развитию и постановке	развитию голоса
	голоса	-выполнять дыхательные упражнения
	-эстрадно-джазовый тренинг	-самостоятельно выполнять
	-комплекс дыхательных	упражнения на расслабление
	упражнений	-самостоятельно подбирать
	-приемы и упражнения по	музыкальные выразительные средства
	релаксации.	исполнения
	-последовательность работы над	-исполнять несколько более сложных
	песней	песен, передавая эмоциональное
	-понятие: певческое дыхание,	содержание песни и создавая
	певческое вибрато.	музыкальный поэтический образ.
	-понятие: музыкальный слух,	-дать анализ своим выступлениям
	внутренний слух.	-анализировать творческие удачи и
	- понятие одухотворенности	неудачи
		-самостоятельно выбрать для себя
		песню

В результате освоения материала по хореографии данной программы по окончанию учебного года учащиеся

Год	Будут знать	Будут уметь
обучения		
1-ый	-позиции рук и ног, постановка корпуса -понятия: плавность, пластичность, марш, галоп, demi plie, port des bras , battements tendu, хороводный, приставной, переменный шаг, полька, полонез, шаг польки, подскоки, кружение, рисунок танца, круг, линия, 2 линии, «шахматный порядок», диагональ, внугренний, внешний круг, концертный номер -правила игр; -историю зарождения польки, полонеза; -имеют представление о традициях	-определить и назвать позиции рук и ног; -выполнить упражнения: port des bras I, battements tendu , demi plie 1п., упражнения для пластичности и гибкости, упражнения на растягивание мышц голени и бедер; -объяснить правила игр и играть в них; -выстроить определенный рисунок: общий круг, два круга (внешний и внутренний), одну, две линии, выстроиться в «шахматный порядок», диагональ; -выполнить русский хороводный танец
	русского народа, о фольклоре, об	
2-ой	обрядовых традициях. -понятия: работа мышц, grand plie, battements tendu jete, releve, русская плясовая, дробь, припадание, ковырялочка, моталочка, виды вальса, шассе, balance, вальсовая дорожка, два параллельных круга, квадрат, импровизация, танцевальная импровизация. - истории возникновения вальса, виды вальса.	-выполнять упражнения: demi plie по I, II, III позициям; releve по I, II, III, VI позициям; port des bras I, II; -выполнять русские народные движения: моталочка, ковырялочка, одноударная дробь, припадание; -выполнять движения вальса: вальсовая дорожка, шоссе, balance -воспроизводить определенный рисунок два параллельных круга, квадрат; -комбинировать изученные рисунки (1

		и 2 г. обучения)
		-подбирать движения из изученных к
		заданному музыкальному материалу
3-ий	-общие понятия и термины	-выполнять изученные движения у
	строения человеческого тела:	станка и на середине зала;
	скелет, отделы, строение ног,	основные движения мазурки,
	суставы, мышцы;	медленного фокстрота;
	-понятия: ronds de jambe par terre,	-подбирать движения на заданный
	preparation, core, grand battements;	музыкальный материал
	-о цыганском народе, его	- грамотно исполнять элементы
	традициях, образе жизни,	танцев в соответствии с
	костюмах;	репертуаром группы
	-историю танцев мазурка и	-фантазировать, создавать
	фокстрот;	танцевальные образы.
	-о диско направлении в эстрадном	
	танце;	
	-понятие этюдная работа:	
	танцевальные, актерские,	
	подражательные, пантомимические.	
4-ый	-понятия: дыхательная система,	-выполнять упражнения для шеи и
	система кровообращения. Влияние	плечевого пояса, плавности рук;
	их работы на организм человека,	-работать по кругу и в диагонали;
	актерские этюды;	-выполнять упражнения: battements
	-понятия: шине, sur le coup-de-pied,	frappe (вперед и в сторону), grand
	battements frappe, grand battements	battements крестом, grand battements
	jete;	јеtе крестом, соте (лицом к станку) по I
	-об истории зарождения матросских	и ІІ позициям;
	танцев;	-комбинировать упражнения у станка
	-о традициях латино-американских	на середине зала;
	танцев. Виды танцев Латинской	-выполнять движения, характерные
	Америки.	матросскому танцу
		-исполнять основные движения самбы,
		джайва, чарльстона;
		-самостоятельно подбирать движения к
		музыкальному материалу;
		-исполнять танцевальные и
		подражательные этюды.
5-ый	-понятия: battements fondu,	-дать анализ своим выступлениям
	battements double frappe;	-выполнять изученные упражнения в
	-историю и традиции народов	комбинациях и с работой рук;
	Востока и Северного Кавказа,	-исполнять актерские этюды.
	-понятия: ча-ча, румба,	- самостоятельно подбирать движения к
	пассадобль, кастаньеты	разучиваемым песням
6-ой	-понятия: releve, rond de jamb par	-дать анализ своим выступлениям
	terre, grand plie. sur le cou-de-pied	- дать оценку выступления своих
	-историю зарождения венгерского,	товарищей
	польского, болгарского танцев	-выполнять изученные упражнения в
	-историю и традиции	комбинациях и с работой рук
	средневековых танцах	-исполнять элементы изученных танцев
	-понятия: «Сарабанда» «Жига»,	- исполнять танцевальные композиции
	«Гавот»	
	- историю появления современных	
	notopino nonsitennia cospenennia	

	стилей hip-hop, funky.	
7-ой	-понятия: sur le cou-de-pied	-дать анализ своим выступлениям,
	Battement releve lents, en dehors, en	характеризовать ошибки
	dedan.	-выполнять изученные упражнения в
	-истории зарождения молдавского,	комбинациях и с работой рук;
	испанского, итальянского танцев	-исполнять элементы изученных танцев
	- история зарождения «Танго».	- анализировать творческие удачи и
	-историю и традиции Street Dans.	неудачи;
	- специальную терминологию	-исполнять танцевальные композиции
	классического танца	
8-ой	- понятия: aplomb, grands dattements	- выразительно и точно выполнять
	jetes, tempa leve, changement de	элементы классического танца
	pieds.	- выполнять основные движения
	- историю зарождения танцев	восточного танца
	народов Востока, виды восточного	-выполнять основные движения танца
	танца	«Румба»
	- историю зарождения танца	-выполнять ряд упражнений в стиле
	«Румба», разновидности румбы	«модерн»
	-иметь представление о стиле	-подбирать танцевальные движения,
	«модерн»	фантазировать и создавать
	-понятия по модерн-джаз танцу:	танцевальные комбинации для
	Streth-характер, hop, jump, leap	оформления концертных номеров
	-все изученные термины.	- анализировать творческие удачи и
		неудачи
		-дать оценку исполнения танцевальных
		элементов своих товарищей,
		характеризовать ошибки,
		анализировать свое исполнение.

В результате освоения материала по сольфеджио данной программы по окончанию учебного года учащиеся

Год	Будут знать	Будут уметь
обучения		
1-ый	-понятия: высокие и низкие звуки,	-сольфеджировать несложные
	звукоряд, нотный стан, скрипичный и	упражнения(1-2 звука);
	басовый ключ, такт и тактовая черта,	-петь несложные упражнения с
	ритм, пауза, размер;	сопровождением и без
	-названия звуков;	сопровождения;
	-длительности: восьмые, четвертные.	-определять на слух долгие и короткие
		звуки;
		-простучать ритмический рисунок
		упражнения.
2-ой	-понятие лад: мажор и минор; темп,	-петь тон и полутон на слоги и с
	затакт, неполный такт;	названием звуков;
	-ступени лада, цифровые	-простучать ритмический рисунок
	обозначения;	исполняемой мелодии;
	-устойчивые и неустойчивые звуки;	-узнать мелодию по ритмическому
	-динамические оттенки;	рисунку;
	-знаки альтерации;	-определить на слух мажор и минор;
	-трезвучие, тоника;	-петь тоническое трезвучие.
	-интервалы (1,2,3);	
	-тон, полутон;	

	-размер ³ / ₄ .	
3-ий	-понятия: тональность, мотив, фраза,	-читать и петь с листа простые
	метр, ритм; параллельные	мелодии с названием звуков;
	тональности;	-петь пройденные интервалы вверх и
	-интервалы (4,5,6,7,8);	вниз;
	-размеры 3/8 и 4/4;	-петь 2-х – голосные упражнения;
	-расположение нот на нотоносце.	-записать простейший ритмический диктант.
4-ый	-понятия: гармонический и	-сольфеджировать упражнения и
	мелодический минор, модуляция и	попевки в тональностях до 2х знаков;
	хроматизм, пунктирный ритм,	-петь и определять на слух интервалы
	шестнадцатые, длительности;	гармонические и мелодические;
	-трезвучия главных ступеней (Т,S,Д)	-простучать пунктирный ритм;
	-интервалы чистые, большие и	-петь 2-х-голосные каноны.
	малые, уменьшённые и увлеченные;	
	-тональности до 2-х знаков;	
	-размер 6/8.	
5-ый	-понятие: квартовый и квинтовый	-петь 2-х-голосные упражнения и
	круг тональностей, диезные и	попевки дуэтом;
	бемольные тональности, синкопы,	-петь и определять на слух трезвучие
	триоли, переменный размер,	и обращения, септаккорд и
	септаккорд;	обращения;
	-обращения трезвучий главных	-сольфеджировать мелодии /отрывки
	ступеней;	мелодий исполняемых произведений в
	-буквенные обозначения звуков,	пройденной тональности.
	тональностей.	
6-й	-понятия: простые интервалы,	-петь 2-х-голосные упражнения
	составные интервалы, вводный тон,	дуэтом, подгруппами.
	синкопы, триоли, legato (легато), non	-петь и определять на слух
	legato (нон легато), staccato	характерные интервалы.
	(стаккато).	-сольфеджировать мелодии
	-тональности	исполняемых произведений в
	-характерные интервалы (тритоны,	пройденной тональности.
	увеличенные и уменьшенные)	-определять на слух штрихи в
	-буквенные обозначения звуков,	мелодии, исполнять упражнения с
	тональностей.	различными штрихами.

Система оценки результатов освоения программы. Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Основными формами контроля являются: наблюдение, контрольное занятие, игра, тест, концертная деятельность, мастер-класс, открытое занятие, итоговый отчетный концерт по годам обучения, конкурс юных исполнителей детской эстрадной песни «Радужные песенки».

Разработана система оценки результатов освоения программы- приложение №1. Разработан отдельным приложением к данной программе учебно-методический комплекс.

Материально-техническое обеспечение программы.

- учебный класс для занятий вокалом: зеркальная стена, стулья-15 шт., фортепиано;
- учебный класс для занятий хореографией (актовый зал): зеркальная стена, фортепиано;

- аудио аппаратура: магнитофоны, усилитель, звуковой пульт, колонки;
- видеомагнитофон и телевизор;
- микрофоны
- компьютер
- принтер
- видео и аудиотека;
- методическая, учебная и нотная литература;
- дидактический материал, атрибуты для танцев и концертных номеров.
- концертные костюмы.

Данная программа может подвергаться изменениям и дополнениям.

Первый год обучения.

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводные занятия.				Анкетирование,
1.	Введение в предмет	6	3	3	Наблюдение,
					Прослушивание.
2.	Наш музыкальный инструмент – голос	8	6	2	Игра-викторина
	Тренируем голос				Выполнение упражнений.
3.	(фонопедический	16	1	15	Наблюдение, текущий
3.	метод постановки и	10	1	13	контроль, индивидуальная
	развития голоса)				проверка
4.	Учимся петь	19	2	17	Беседа, наблюдение
4.	(вокальная работа)	19	2	17	индивидуальная проверка
5.	Что такое вокальная музыка?	3	2	1	Беседа, игра-викторина.
	Работа над песней				Исполнение песни,
6.	(вокальная работа)	40	-	40	наблюдение,
					индивидуальная проверка
7.	Что такое	12	6	6	Беседа, игра, наблюдение,
/.	выразительность?	12	O	O	концерт
8.	О чем мы поем?	7	2	5	Беседа, исполнение песни,
0.		/	2	3	индивидуальная проверка
9.	Мы артисты и зрители	6	1	5	Беседа, выступление на
) J.		U	1	3	концерте
	Исполнители – дети				Беседа, выступление на
10.		6	2	4	концерте, наблюдение,
					игра-викторина
11.	Активизация	3	-	3	Исполнение творческих

	творческих				заданий, индивидуальная
	способностей				проверка
12.	Отдыхаем вместе	10	-	10	Обсуждение мероприятий
13.	Открытое занятие -	6		6	Анализ и оценка
13.	концерт	U	-	0	выступлений
14.	Заключительное	2	1	1	Игра-путешествие,
14.	занятие	2	1	1	подведение итогов
		144	26	118	
	Всего:	144	20	110	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Сент	ябрь (14 час	сов)		
	1-2. Вводные занятия.	2ч.			
	Введение в предмет.		1ч.	-	Беседа.
	(Правила техники		1ч.	-	
	безопасности.)				
	3.Вводные занятия. («Давайте		-	1ч.	Игра
	познакомимся»)	2ч			
	4. Наш - музыкальный		1ч.		Беседа
	инструмент-голос			-	
	5.Вводные занятия.		1ч.		Анкетирование
	6.Тренируем голос	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	7. Тренируем голос		1ч.	-	Наблюдение
	8.Вводные занятия.	2ч.			Прослушивание
	(Наличие музыкальных		-	1ч.	(Вводный
	способностей и вокальных				контроль)
	данных)				
	9 Наш - музыкальный	2ч.	1ч	-	Беседа
	инструмент-голос.				
	10.Вводные занятия. (Выбор		-	1ч.	Наблюдение
	репертуара)				(текущий)
	11.Учимся петь.	2ч.	1ч	-	Беседа
	12. Работа над песней.		-	1ч.	Наблюдение
	13. Что такое вокальная музыка?	2ч.	1ч.	_	Беседа
	14. Работа над песней.		_	1ч.	Наблюдение
		<mark>брь (</mark> 20 час	08)	<u> </u>	,,
	15. Тренируем голос	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	16. Работа над песней.		_	1ч.	
	17. Наш - музыкальный	2ч.	1ч		Беседа
	инструмент-голос.		_	1ч.	Наблюдение
	18. Работа над песней.				
	19. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	20. Работа над песней.		_	1ч.	
	21. Что такое	2ч.	1ч.	-	Беседа
	выразительность?		-	1ч.	Наблюдение
	22. Работа над песней.				

Всего за первое полугодие	66 ч.	17 ч.	49ч.	
				обсуждение мероприятия
65-66. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Праздник,
музыка?				
64. Что такое вокальная		-	1ч.	Игра-викторина
63. Исполнители - дети	2ч.	-	1ч	Наблюдение
62. Работа над песней.		-	1ч.	(текущий)
61. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
60. Работа над песней.		-	1ч.	
59. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
58. Работа над песней.		_	1ч.	(текущий)
57. Тренируем голос	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
56. Исполнители - дети		_	1ч.	
способностей.				Концерт
55. Активизация творческих	2ч.	_	1 ч.	(1411)
54. Работа над песней.		_	1 г. 1ч.	(текущий)
53. Учимся петь.	2ч.	 	1ч.	Наблюдение
- C Ion Ind Hoom.			1 1.	проверка
52. О чем мы поём?	47.	_	1ч. 1ч.	Индивидуальная
51. Тренируем голос	2ч.		1ч.	Наблюдение
	брь (16 час		11.	концерте
50. Мы артисты и зрители	۷٦.	_	1ч. 1ч.	концерте
49. Учимся петь.	2ч.	_	1 т. 1ч.	Выступление на
48. Что такое выразительность?	<i>2</i> 1.	_	14. 1ч.	проверка
47. Учимся петь.	2ч.	_	1 т. 1ч.	Индивидуальная
46. Работа над песней	<i>2</i> 1.	_	1ч.	Наблюдение
45. Что такое выразительность?	2ч.	1ч.	_	Беседа
44. О чем мы поём?	۷.	1ч.	-	контроль
43. Тренируем голос	2ч.	_	1-г. 1-ч.	Текущий
42. Работа над песней.	۷٦.	_	1ч. 1ч.	паолюдение
41. Учимся петь.	2ч.	- 14.	<u>-</u> 1ч.	Наблюдение
40. . Мы артисты и зрители	۷٦.	- 1ч.	- 1 -1.	Беседа
39. Тренируем голос	2ч.	_	1ч. 1ч.	Наблюдение
38. Работа над песней	۷٩.	14	- 1ч.	Беседа Наблюдение
37. Исполнители - дети	2ч.	1ч		Беседа
35-36. Отдыхаем вместе	урь (10 илес 2ч.	-	2ч.	Игра/экскурсия
1	брь (16 часо) (18)		-LL,
34. Работа над песней.	-	_	1 г. 1ч.	проверка
33. Учимся петь	2ч.	_	1ч.	Индивидуальная
од. 1 аоота пад песпеи.			14.	проверка
32. Работа над песней.	۷٩.		1ч. 1ч.	Беседа Индивидуальная
31. О чем мы поём?	2ч.		1ч.	Беседа
выразительность? 30. Работа над песней.		-	14.	
	2ч.	-	1ч. 1ч.	Наблюдение
выразительность? 29. Что такое	2	-	1	Наблюдение
27-28 .Что такое	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа
26. Работа над песней.	2	-	1ч.	Наблюдение
25. О чем мы поём?	2ч.	1ч.	-	Беседа
музыка?				Беседа
24 Что такое вокальная		1ч.	-	
23. Тренируем голос.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение

Янва	арь (14 часо	<u>06)</u>		
67. Наш музыкальный	2ч.	1ч.	-	Беседа
инструмент-голос.				Наблюдение
68. Работа над песней.		-	1ч.	
69. Наш музыкальный	2ч.	1ч.	-	Беседа
инструмент-голос.				Индивидуальная
70. Работа над песней.		-	1ч.	проверка
71. Тренируем голос	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
72. Работа над песней.			1ч.	Исполнение песни
73. Исполнители- дети	2ч.	-	1ч.	Выступление на
74. Активизация творческих		-		концерте.
способностей			1ч.	Исполнение песни
75. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
76. Работа над песней.		-	1ч.	
77. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
78. Работа над песней.		-	1ч.	
79. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная
80. Работа над песней.		-	1ч.	проверка
	раль (16час	06)		F F
81. Тренируем голос	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
82. Отдыхаем вместе	= **	_	1ч.	Игра
83. Наш музыкальный	2ч.	_	1ч.	TIT PW
инструмент-голос.			1 1,	Наблюдение
84. Работа над песней.		_	1ч.	
85. Учимся петь.	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
86. Наш - музыкальный	2 1.	1ч.	-	Беседа
инструмент-голос.		1 1.		Веседи
87. Тренируем голос	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
88 Работа над песней.	2 1.	_	1 н. 1ч.	пиотодение
89. Что такое выразительность?	2ч.	1ч.		Наблюдение
90. Работа над песней.	2 1.	_	1ч.	пиотодение
91. Мы артисты и зрители	2ч.	_	1ч.	Выступление на
92. Исполнители - дети	2 1.	_	1 н. 1 ч.	концерте
93. Учимся петь.	2ч.	1ч.		Беседа
 94. Работа над песней. 	24.	-	- 1ч.	Наблюдение
95. Что такое	2ч.		14. 14	Наблюдение
выразительность?	۷٦.	-	1ч 1ч.	паолюдение
96. Работа над песней.		_	14.	
	рт (16 часов	<u> </u>		
	рт (10 часов 2ч.) 	1ч.	Неблиоточно
97. Тренируем голос98. Работа над песней.	∠4.	-		Наблюдение
уб. Раоота над песнеи.		-	1ч.	Индивидуальная
00 My 000000000000000000000000000000000	2		1	проверка
99. Мы артисты и зрители	2ч.	-	1ч. 1	Концерт
100. Активизация творческих		-	1ч.	
способностей	2		2	06000
101-102. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Обсуждение
102 V	2		1	мероприятия
103. Учимся петь. (Освоение	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная
певческой установки, правила				проверка
пения)			1	(Промежуточная
104. Работа над песней.		-	1ч.	аттестация)
105. Наш музыкальный	2ч.	-	1ч.	Игра-викторина
инструмент-голос.				

106. Что такое		1ч.	_	Беседа
выразительность?				
107. Тренируем голос	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
108. Работа над песней.		-	1ч.	
109. О чем мы поём?	2ч.	-	1ч	Наблюдение
110. Работа над песней.		_	1ч.	
111. Что такое	2ч.	1ч	-	Беседа
выразительность?		-		Наблюдение
112 Работа над песней.			1ч.	
Ап	рель (18часо	в)		
113. Тренируем голос	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
114 Исполнители - дети		1ч.	-	Игра - викторина
115. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная
116. Работа над песней.		-	1ч.	проверка
117. Тренируем голос	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная
118. Работа над песней.		-	1ч.	проверка
119. Что такое	2ч.	-	1ч	1 1
выразительность?				Концерт
120. Мы артисты и зрители		_	1ч.	
121. Учимся петь.	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
122. Работа над песней.		_	1ч.	
123. О чем мы поём?	2ч.	_	1ч.	Индивидуальная
124. Работа над песней.		_	1ч.	проверка
125. Что такое	2ч.	_	1ч.	Выступление на
выразительность?				концерте
126. Мы артисты и зрители		-	1ч.	попцерте
127. О чем мы поём?	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
128. Работа над песней.		_	1ч.	
129. Учимся петь.	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
130. Работа над песней.		_	1ч.	
	 ай (14 часов)			
131. Тренируем голос	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
132. Работа над песней.		_	1ч.	пиотодение
133. Учимся петь.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
134. Работа над песней.		-	1ч.	
135-136. Открытое занятие-	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
концерт (подготовка)				Индивидуальная
107 100 0				проверка
137-138. Открытое занятие-	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
 концерт (подготовка)				
139-140. Открытое занятие-	2ч.	-	2ч.	Концерт
концерт				«Радужные
141 140 0	2	1		песенки»
141-142. Заключительное	2ч.	1ч.	1ч.	Игра-путешествие
занятие. (Выразительность и				(Переводная
осмысленность пения)				аттестация)
143-144. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч	Игра
Всего за второе полугодие	78 4.	9ч.	69ч.	
Всего за год	144ч.	26ч.	118ч.	
	1	1	1	

Тема 1. Вводные занятия. Введение в предмет.

<u>Теория</u>. Организационное собрание детей и родителей. Знакомство с детьми. Рассказ о студии детской эстрадной песни «Радуга». Знакомство с целями и задачами изучаемого курса и программы. План обучения и воспитательной работы на учебный год. Просмотр фотографий из архива студии и видеозаписей. Выступления детей. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в ТЦДТ.

<u>Практика</u>. Прослушивание детей, фиксация результатов. Подготовка и проведение праздника «Будем знакомы».

Тема 2. Наш музыкальный инструмент – голос.

<u>Теория</u>. Дети знакомятся в общих чертах с голосовым аппаратом. Секреты голосовых связок Органы дыхания и певческое дыхание. Артикуляционный аппарат. Органы слуха. Гигиена и охрана голоса и слуха – «Бережем наш музыкальный инструмент».

<u>Практика</u>. Игра – викторина «Поле чудес». Подготовка и проведение.

Тема 3. Тренируем голос.

<u>Теория</u>. Рассказ о певце, педагоге и фониаторе В. Емельянове. Знакомство с его методом по постановке и развитию голоса (фонопедический метод постановки и развития голоса). Значение комплекса упражнений для развития голоса.

<u>Практика</u>. Физическая разминка. Артикуляционная гимнастика. Разучивание упражнений по методу В. Емельянова (1 раздел) и дальнейший тренинг.

Тема 4. Учимся петь.

<u>Теория</u>. Певческая установка. Основные правила пения. Контрольное занятие-беседа.

<u>Практика</u>. Вокальные упражнения на развитие вокальных данных, музыкального слуха, певческого аппарата. Развитие и формирование певческих навыков.

Тема 5. Что такое вокальная музыка?

<u>Теория</u>. Знакомство в общих чертах с различными жанрами вокальной музыки в игре « Путешествие по стране «Поющая».

Практика. Разучивание понравившейся песни, прозвучавшей в игре.

Тема 6. Работа над песней. (Вокальная работа).

Практика. Выбор репертуара и поэтапное разучивание песен.

Этапы работы над песней.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Дошкольный возраст (5-7 лет.)

«Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Е. Зарицкой.

«Раз - ладошка, два- ладошка». Муз. и сл. Е.Зарицкой

«Радуга». Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.

- «Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
- «Первый урок» Муз. О. Поляковой, сл. С.Пшеничных.
- «Гномик» Муз. О. Юдахиной сл. О. Новицкой.
- «Муравей» Муз. Л. Абелян, сл. В. Степанов.
- «Пешки-Ложки» Муз. Ю. Турнянского, сл. В. Приходько.
- «Кто пасется на лугу» Муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.
- «Манная каша» муз./сл. Л.Абелян
- «Маленькие ёжики», муз./сл. Л.Раздобариной
- «Дождик» муз. М Парцхаладзе, сл. Н.Соколовой

Младший школьный возраст.

«Земля полна чудес». Муз. Е. Зарицкой, сл, М. Пляцковского.

«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«С нами друг». Муз. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Мама». Муз. Н. Тимофеевой, сл. И. Косякова.

«Мой щенок». Муз. Ю. Чичкова, П. Синявского.

«Мурлыка». Муз. А. Морозова, сл. Ю. Марценкевича.

«Веселый лягушатник». Муз.А. Журбина, сл, П. Синявского.

«Зеленые ботинки» муз. С Гаврилов, сл.Р.Алдонин

Тема 7. Что такое выразительность?

<u>Теория</u>. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Знаки препинания в песне и в речи. Фразы и предложения. Основные средства выразительности. Кульминация. Динамические оттенки. Ускорение и замедление. Прослушивание аудиозаписей.

<u>Практика</u>. Творческие задания: «Нарисуй настроение песни» или «Красочная музыка песни». Игра «Музыкальный ринг». Работа над выразительностью в песнях.

Тема 8. О чем мы поем?

<u>Теория</u>. Что такое музыкальный образ? Эмоциональное содержание песни. Воплощение музыкального образа.

Практика. Разбор песен: характер, настроение, содержание, главная поэтическая мысль. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.

Тема 9. Мы – артисты и зрители.

<u>Теория</u>. Знакомство с правилами поведения на сцене. Выход построение, уход. Исполнительское мастерство, правила поведения в зрительном зале во время концертов. Правила поведения в помещении театра, концертного зала. Просмотр видеозаписей.

<u>Практика</u>. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей. Экскурсия во Дверец культуры. Игра-конкурс «Радужный концерт». Закрепление правил на различных выступлениях.

Тема 10. Исполнители – дети.

<u>Теория</u>. Рассказ о детских вокальных коллективах. Детский хор. Детские вокальные группы и ансамбли. Дети — солисты. Детские голоса. Прослушивание записей, просмотр видеозаписей.

<u>Практика</u>. Экскурсия в детскую музыкальную школу им. Н.А. Римского-Корсакова. Посещение концертов, где исполнителями являются дети и детские коллективы. Выступления детей на концертах: «Подарок маме» (для родителей), «Пусть смеются дети» (для воспитанников дошкольных учреждений), и др.

Тема 11. Активизация творческих способностей.

Теория. Дать понятие импровизация. Прослушивание записей.

<u>Практика</u>. Для развития творческих способностей используются различные виды творческих заданий: 1) простые диалогические и игровые фразы: вопрос (учитель) – ответ (ребенок), 2) ритмизация текстов с последующим сочинением мелодии на этом ритме. Предлагаются любые четверостишия.

Тема 12. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных игровых программ, вечеров отдыха, экскурсий, походов, праздников совместно с родителями: «Посвящение в студийцы», «Осенний листопад», «Мы у елки собрались», «Зимние забавы», «Тихвин – родина Н. А. Римского-Корсакова», «Никто не забыт и ни что не забыто», «Нескучный двор», «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья».

Тема 13. Открытое занятие-концерт.

<u>Практика</u>. Подготовка к концерту: выбор номеров, репетиции, подбор костюмов. Открытое занятие-концерт проводится совместно с родителями. Благодарности детям за успехи и родителям за помощь коллективу. Маленький концерт (участие всех детей в концерте).

Тема 14. Заключительное занятие.

Теория/Практика. Подведение итогов занятий. Игра-путешествие. Задание на лето.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения
1.Введение в предмет. Вводные занятия.	Организационно е собрание детей и родителей, праздник, групповое занятие, индивидуальное	Словесный: рассказ, объяснение, инструктаж; наглядный: просмотр фотоальбомов и видеозаписей	Фотоматериалы, видеозаписи, звуковая аппаратура, видеотехника	итогов Анкетирование, Наблюдение, Прослушивание.
2.Наш музыкальный инструмент-голос	Групповое занятие	Словесный: рассказ, беседа, объяснение; наглядный: показ	Книги, схемы, иллюстрации органов и частей голосового аппарата	Игра-викторина
3.Тренируем голос	Групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ объяснение, словесные инструкции.	Книги, схемы упражнений	Выполнение упражнений Наблюдение,

		Наглядный: показ		текущий
		педагога, видео.		контроль,
		практическая работа:		_
				индивидуальная
4 1/	F	тренинг, упражнения	1/	проверка
4.Учимся петь	Групповые,	Словесный: объяснение,	Книги, схемы	Беседа,
	индивидуально-	словесные инструкции,		наблюдение
	групповые,	наглядный: показ		индивидуальная
	индивидуальные	педагога; практическая		проверка
		работа, упражнения		
5.Что такое	Групповое, игра,	Словесный: рассказ	Карточки,	Беседа, игра-
вокальная		наглядный: показ	иллюстрации,	викторина.
музыка?		педагога; практическая	звукозаписи,	
		работа	магнитофон	
			тексты песен,	
			сценарий игры	
6.Работа над	Индивидуально-	Словесный: объяснение,	Сборники песен,	Исполнение
песней	групповые,	словесные инструкции,	иллюстрации к	песни,
	индивидуальные	наглядный, показ	песням,	наблюдение,
	, групповые	педагога, частично-	раздаточный	индивидуальная
		поисковый	материал – тексты	проверка
			песен,	
			звукозаписи,	
			магнитофон,	
			фонограммы	
7.Что такое	Групповое,	Словесный: рассказ,	Книги,	Игра,
выразительно	интегрированное	объяснение. Наглядный:	иллюстрации,	наблюдение
сть?		прослушивание записей,	аудиозаписи,	
		показ; частично-	магнитофон,	
		поисковый	бумага, краски и	
			кисточки	
8.О чем мы	Групповые,	Словесный: рассказ,	Книги, схемы,	Беседа,
поем?	индивидуально —	объяснение, словесные	раздаточный	исполнение
	групповые,	инструкции. Наглядный:	материал – тексты	песни,
	индивидуальные	показ педагога;	песен	индивидуальная
		частично-поисковый,		проверка
		практическая работа		T P
9.Мы –	Групповые,	Словесный: рассказ,	Книги,	Беседа,
артисты и	экскурсия,	объяснение, словесные	видеозаписи,	выступление на
зрители	посещение	инструкции. Наглядный:	видеотехника,	концерте
Spirisiii	концертов, игра-	просмотр видеозаписей	звуковая	попцерто
	1 1	просмотр видеозаписси	1	
	конкурс		аппаратура	

10.Исполните	Групповые,	Словесный: рассказ,	Книги, фото,	Выступление на
ли - дети	экскурсия,	беседа словесные	иллюстрации,	концерте,
	посещение	инструкции; наглядный:	аудиозаписи,	наблюдение,
	концертов,	видеопросмотр,	видеозаписи,	индивидуальная
	концерт	слушание, показ	видеотехника,	проверка
		педагога; частично-	звуковая	
		поисковый	аппаратура,	
			программы	
			концертов	
11.Активизац	Групповые,	Словесный: объяснение,	Раздаточный	Исполнение
ия творческих	индивидуальные	словесные инструкции.	материал – тексты	творческих
способностей		Наглядный: показ	для творческих	заданий,
		педагога; поисковый	заданий,	индивидуальная
			аудиозаписи	проверка
12.Отдыхаем	Экскурсия,	Словесный: объяснение,	Книги, сценарии,	Обсуждение
вместе	игровая	беседа, словесные	аудиозаписи,	мероприятий
	программа,	инструкции. Частично-	звуковая	
	праздник, поход,	поисковый.	аппаратура,	
	прогулка, вечер		атрибуты к играм	
	отдыха		и конкурсам,	
			костюмы	
13.Открытное	Групповые,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Анализ и оценка
занятие-	индивидуальные	словесные инструкции.	аппаратура,	выступлений
концерт	, мини-группы	Наглядный: показ	микрофоны,	
		педагога. Практическая	фонограммы,	
		работа, репетиции.	нотная	
			литература,	
			программа	
			концерта	
14.Заключите	Групповое	Словесный: объяснение,	Раздаточный	Игра-
льное занятие		беседа.	материал - тексты	путешествие,
			песен,	подведение
			звукозаписи	итогов

Хореография (ритмика, танец)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы
712	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
	Упражнения подготовительного характера.				Наблюдение,
2.	Освоение основных приемов движений.	10	1	9	индивидуальн
					ая проверка

	Освоение основных движений элементов				Текущий
3.	танца:				контроль,
					индивидуальн
					ая проверка
	- элементы классического танца	12	2	10	
	- элементы народно-сценического танца	12	1	11	
	- элементы историко-бытового танца	12	2	10	
	- элементы современного танца	12	2	10	
	Активизация и развитие творческих				Текущий
4.	способностей.	12	1	11	контроль,
7.		12	1	11	наблюдение,
					игра.
	Всего:	72	10	62	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
344777777	Сентя	нбрь (8 часов	3)		
	1-2. Вводные занятия.	2ч.			
	(Введение в предмет.		1ч.	1ч.	Беседа.
	Правила техники				
	безопасности).				
	3. Упражнения		-	1ч.	
	подготовительного характера.	2ч			Наблюдение
	Освоение основных приемов				, ,
	движений.				
	4. Освоение основных		1ч.	_	
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца				
	5. Активизация и развитие		-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей	2ч.			
	6. Освоение основных		_	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца				
	7. Упражнения	2ч.	1ч	-	Наблюдение
	подготовительного характера.				
	Освоение основных приемов				
	движений. (Проверка				(Входной
	творческих способностей:				контроль)
	музыкальность, пластичность,				
	ритмичность)			1	
	8. Активизация и развитие		-	1ч.	
	творческих способностей	5mx (10	2)		
	Октя	брь (10 часо	B)		

9. Освоение основных	2ч.	_	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы классического танца				
10. Освоение основных				
движений элементов танца:		1ч.	_	
элементы историко-бытового		1 1.		
танца				
11. Освоение основных	2ч.	_	1ч.	
движений элементов танца:	24.	_	17.	
элементы народно-				
сценического танца				Игра
12. Активизация и развитие				(текущий)
творческих способностей			1ч.	(текущии)
(Умение ориентироваться в		-	14.	
пространстве)				
· · · · · · · · · · · · · · · · ·	2ч.	1ч.		
13. Освоение основных	24.	14.	-	F
движений элементов танца:				Беседа
элементы классического танца				Наблюдение
14. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	1ч.	
элементы историко-бытового				
танца				
15. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	
движений элементов танца:				Наблюдение
элементы народно-				
сценического танца				
16. Активизация и развитие				
творческих способностей		-	1ч.	
17. Упражнения	2ч.	-	1ч.	
подготовительного характера.				Наблюдение
Освоение основных приемов				
движений.				
18. Освоение основных				
движений элементов танца:		1ч.	-	
элементы современного танца				
He	оябрь (8 часов)			
19. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы классического танца				
20. Активизация и развитие			1ч.	Игра
творческих способностей		-		
21. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
подготовительного характера.				
Освоение основных приемов				
движений.				
22. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	1ч.	
элементы классического танца				
23. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	
движений элементов танца:				
элементы современного танца				Игра
24. Активизация и развитие				III pa
творческих способностей		1ч.	_	
25. Упражнения	2ч.	_	1ч.	Концерт
20. У пражнения	27.	•	17.	концерт

TO.	ПГОТОВИТЕНЬ ПОГО Узрактера				
	дготовительного характера.				
	воение основных приемов ижений.				
	ижении. . Освоение основных				
				1ч.	
	ижений элементов танца:		-	14.	
	ементы историко-бытового				
Tai	нца	7 (0			
105		абрь <i>(8 часов)</i>	1	1	T
	. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	дготовительного характера.				
	воение основных приемов				
	ижений.				
	В. Освоение основных				
	ижений элементов танца:		-	1ч.	
	ементы народно-				
	енического танца				
	. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	ижений элементов танца:				
эле	ементы историко-бытового				
тан	нца				
	. Освоение основных				
дві	ижений элементов танца:		-	1ч.	
эле	ементы современного танца				
31.	. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
ПО,	дготовительного характера.				
Oc	воение основных приемов				
дві	ижений.				
32.	. Освоение основных				
дві	ижений элементов танца:				
эле	ементы народно-		_	1ч.	
	енического танца				
33.	. Освоение основных	2ч.	-	1ч	Наблюдение
	ижений элементов танца:				Игра-викторина
	ементы современного танца				
	Освоение основных				
	ижений элементов танца:				
	ементы историко-бытового		_	1ч.	
	нца				
	сего за первое полугодие	34 ч.	7 4.	27 ч.	
		арь (8 часов)	/ -t•	<i>2 / ٦</i> .	
25	. Упражнения	арь (8 чисов) 2ч.		1ч.	Беседа
	•	۷٩.		14.	Беседа Наблюдение
	дготовительного характера.				паолюдение
	воение основных приемов				
	ижений.				
	. Освоение основных		1	1	
	ижений элементов танца:		1ч.	1ч.	
	ементы классического танца	2		1	
-	. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	11
	ижений элементов танца:				Индивидуальная
	ементы историко-бытового				проверка
	нца				
	Освоение основных				
	ижений элементов танца:		-	1ч.	
эле	ементы современного танца				

	39. Упражнения	2ч.		1ч.	Ви потуплания на
	•	۷٩.	-	14.	Выступление на
	подготовительного характера.				концерте.
	Освоение основных приемов движений.				
	40. Освоение основных				
	движений элементов танца:		-	1ч.	
				14.	
	элементы классического танца 41. Освоение основных	2ч.			Побатология
	движений элементов танца:	۷٩.	-		Наблюдение
	элементы историко-бытового				
	танца.				
	42. Освоение основных			1ч.	
	движений элементов танца:		-	14.	
	элементы современного танца	 раль (8 часов))		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	` ` `	<i>)</i> 	1	П.б
	43. Активизация и развитие	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей				
	44. Освоение основных		1,-		
	движений элементов танца:		1ч.	-	
	элементы современного танца	2		1	П. 7
	45. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				17
	Освоение основных приемов				Индивидуальная
	движений.				проверка
	46. Освоение основных				
	движений элементов танца:		-	1	
	элементы классического танца			1ч.	/II
	(Элементы классического				(Промежуточная
	танца: плие, пор де бра,				аттестация)
	батман тандю)	2		1	TI 6
	47. Активизация и развитие	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей				Концерт для
	48. Освоение основных			1	родителей
	движений элементов танца:			1ч.	/17
	элементы народно-		-		(Промежуточная
	сценического танца				аттестация)
	(Хороводный танец)				
	49. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	50. Освоение основных				
	движений элементов танца:				
	элементы народно-		-	1ч.	
	сценического танца	(0)			
		рт (8 часов)			T 2
•	51. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца				
	52. Освоение основных				
	движений элементов танца:		_		
	элементы современного			1ч.	
	STOMETITE COBPONETHIOLO			1 1.	

танца				
53. Освоение основных	2ч.	-	1ч	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы историко-бытового				
танца				
54. Активизация и развитие				
творческих способностей		_	1ч.	
55. Освоение основных	2ч.		1ч.	Игре
	24.	-	14.	Игра-
движений элементов танца:				викторина
элементы народно-				
сценического танца				
56. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	1ч.	
элементы классического				
танца				
57. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				. ,
элементы историко-бытового				
танца				
58. Активизация и развитие				
творческих способностей			1ч.	
	(10	-	14.	
59. Освоение основных	рель (10 часов) 2ч.		1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:	24.	-	14.	паолюдение
элементы классического танца				
60. Освоение основных				
движений элементов танца:				
элементы народно-		_	1ч.	
сценического танца			1 1.	
61. Освоение основных	2ч.	_	1ч.	Индивидуальная
движений элементов танца:				проверка
элементы историко-бытового				
танца				
62. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	1ч.	
элементы современного танца				
63. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы классического танца.				
64. Освоение основных				
движений элементов танца:				
элементы народно-		-	1ч.	
сценического танца.				
65. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Выступление на
движений элементов танца:				концерте
элементы историко-бытового				
танца				
66. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	1ч.	
элементы современного танца				
67-68. Активизация и развитие	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
творческих способностей				

Ma	н й (4 часа)			
69 -70. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
71-72. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца (Способность выполнять определенные танцевальные комбинации)	2ч.	1ч.	1ч.	Отчетный концерт для родителей (Переводная аттестация)
Всего за второе полугодие	38ч.	3ч.	35ч.	
Всего за год	72ч.	10ч.	62ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

<u>Теория.</u> Рассказ педагога об истории возникновения танца, о его традициях и направлениях; о задачах изучаемого курса. Объяснение правил поведения на занятиях в танцевальном классе и в ТЦДТ. Основные этапы занятия, организованные начало и окончание занятия.

<u>Практика.</u> Просмотр видео- и фотоматериалов студии детской эстрадной песни «Радуга».

Тема 2. Упражнение подготовительного характера. Освоение основных принципов движений.

<u>Теория.</u> Понятия: плечевой пояс, осанка, партерная гимнастика, плавность, пластичность, марш, галоп.

Рассказ о различных жанрах музыки. Прослушивание музыкальных отрывков. Объяснение выполнения упражнений.

Практика.

- Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса
- Развитие мышц рук, упражнения для выработки плавности движений рук
- Ходьба различного характера (марш, шаг на носках и пятках, чередование ходьбы на носках и пятках по 2, 4, 8)
- Бег
- Прямой и боковой галоп.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танца.

А) Элементы классического танца.

<u>Теория.</u> Рассказ об истории классического танца. Слушание музыкальных отрывков классической музыки. Знакомство с французскими терминами. Объяснение позиций рук и ног. Объяснение выполнения упражнений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Demi plie по I, II, III позициям;
- Battements tendu;
- Port des bras I
- Б) Элементы народно-сценического танца.

<u>Теория.</u> Рассказ о хороводных танцах. Традиции. Обрядовые хороводы. Просмотр видеоматериалов государственного ансамбля «Березка».

Понятия: хоровод, обряд, круг, внешняя и внутренняя линии, диагональ, шахматный порядок.

Объяснение упражнений, построений и перестроений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Припадание по четырем сторонам вправо и влево
- Хороводный шаг
- Приставной шаг вперед и в сторону
- Переменный шаг
- Шаг с точкой
- Перекаты
- Комбинирование приставного шага и дели пике
- Составление комбинации из изученных упражнений.
- В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория.</u> Рассказ о странах и истории возникновения польки и полонеза. Прослушивание музыкальных отрывков. Объяснение упражнений, положение рук и корпуса.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Основной шаг полонеза
- Основной шаг польки
- Подскоки
- Кружение на подскоках по одному и в парах
- Боковой галоп по диагонали и с поворотом на 4-ый счет
- Боковой галоп в парах с прыжком на 4-ый счет
- Построение и перестроение. Отработка изученных рисунков танца.
- Г) Элементы современного танца.

<u>Теория.</u> Рассказ о стилях и направлениях. Сравнительная характеристика, отличительные особенности.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Demi plie с работой пяток;
- Движение бедрами по кругу и квадрату;
- Движение грудной клеткой по кругу;
- Волны руками;
- Ступенчатое расслабление;
- Наклоны верхней части корпуса.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Виды игр. Объяснение правил игры. Знакомство с правилами.

Понятия: внимание, воображение, фольклор.

Практика.

- игры на внимание
 - «Чья колонка быстрее соберется?»
 - «Поймай рыбку»
- игры для развития творческого воображения и фантазии
 - «Море волнуется»
 - · «Дударь»
- фольклорные игры
 - «Гори, гор ясно»
 - «Плетень»
- ролевые игры
 - «Кошки-мышки»
 - «День и ночь»
 - «Цветочки и мотылечки»
- игры с предметами
 - «Горячий мяч» (мяч)
 - «Ручеек» (мяч)
 - «Рыбак и рыбки» (скакалка)

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организаци и занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Рассказ, инструктаж, видео просмотр	Фото, видеозаписи, видеотехника	Наблюдение
2. Упражнения подготовительно го характера. Освоение основных принципов движения	Групповые	Рассказ, прослушивание, объяснение, показ педагога, вспомогательный счет, словесные инструкции, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.Освоение основных движений и элементов танца	Групповые	Рассказ, прослушивание, объяснение движений, показ педагога, словесные инструкции, вспомогательный счет, посещение фестиваля «Тихвинский Лель», просмотр видео, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон, видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль, индивидуальная проверка
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Игровой, ассоциативно- подражательный, объяснение, словесные	Нотный материал, атрибуты к	Текущий контроль, наблюдение,

	инструкции	играм	игра
	инструкции	m pam	игра

Сольфеджио.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Nº	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	1	1	-	Текущий контроль
2.	Какие бывают звуки?	1	1	-	Текущий контроль
3.	Долгие и короткие звуки.	4	1	3	Опрос, индивидуальная проверка
4.	Скрипичный ключ, нотный стан и ноты.	4	1	3	Индивидуальная проверка
5.	Звукоряд.	3	1	2	Опрос, индивидуальная проверка
6.	Длительности нот.	7	3	4	Опрос, игра
7.	Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Размер такта.	5	2	3	Слуховой анализ, индивидуальная проверка, наблюдение
8.	Ритм, ритмический рисунок.	3	1	2	Решение ритмических задач
9.	Паузы.	3	1	2	Текущий контроль
10.	Нота с точкой.	2	1	1	Текущий контроль, индивидуальная проверка
11.	Клавиши и клавиатура фортепиано.	2	1	1	Индивидуальная проверка
12.	Контрольное занятие.	1	1	-	Игра, итоговый контроль
	Всего:	36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие. Введение в предмет.

<u>Теория</u>. Рассказ о предмете «Сольфеджио». Значение слова «Сольфеджио». Что будут изучать? Что даёт этот предмет?

Тема 2. Какие бывают звуки.

<u>Теория</u>. Беседа о звуках. Какие бывают звуки? Где мы слышим шумовые звуки и музыкальные? Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых?. Чем отличаются звуки высокие от низких? Кто издаёт низкие звуки, а кто высокие?

Тема 3. Долгие и короткие звуки.

<u>Теория</u>. Дается понятие долгого и короткого звука в беседе. Дается слоговое обозначение короткого и долгого звука как «ти» и «та» и графическое как «восьмая» и «четвертная» длительность.

<u>Практика</u>. Воспитание метроритмического чувства: повторение данного ритмического рисунка на слоги; простукивание ритмического рисунка мелодии, а также

по записи (ритмические таблицы или карточки). Музыкально- дидактическая игра «Ритмическое лото» с использованием восьмых и четвертных длительностей.

Тема 4. Скрипичный ключ, нотный стан и ноты.

Теория. Рассказ о скрипичном ключе и нотах, нотном стане, басовом ключе.

<u>Практика</u>. Запись в нотных тетрадях: дети учатся писать скрипичный ключ и ноты, запоминать их расположение на нотном стане.

Тема 5. Звукоряд.

Теория. Дается понятие звукоряд.

<u>Практика</u>. Запись в тетрадях Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз. Разучивание упражнений, в тексте которых есть последовательное название звуков.

Тема 6. Длительности нот.

<u>Теори</u>я. Рассказ о длительностях, деление целого на части, графическое написание длительностей.

<u>Практика</u>. Изготовление комплекта карточек для «ритмического лото», деля целое на части (квадрат картона), игра «Ритмическое лото». Запись длительностей в тетрадь. Решение ритмических задач (примеров).

Тема 7. Сильные и слабые доли, такт, размер такта.

<u>Теория</u>. Дается понятие о сильной и слабой доле, такте, тактовой черте, размере такта. Размер 2/4 и 3/4.

<u>Практика</u>. Запись и обозначение в нотных тетрадях тактовой черты, размера. Сольфеджирование упражнений. Определение на слух и осознание сильных и слабых долей в такте.

Тема 8. Ритм, ритмический рисунок.

Теория. Даётся понятие ритм, ритмический рисунок.

<u>Практика</u>. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку, навыки тактирования, исполнение простых ритмических остинато. Сольфеджирование мелодии с простейшим ритмическим рисунком.

Тема 9. Паузы.

<u>Теория</u>. Даётся понятие пауза. Какие бывают паузы? Соответствие их длительности.

<u>Практика</u>. Дети находят паузы в нотных примерах. Определяют на слух в музыкальных примерах наличие пауз. Сольфеджирование упражнений, в которых встречаются паузы.

Тема 10. Нота с точкой.

Теория. Даётся понятие нота с точкой и её обозначение.

<u>Практика</u>. Сольфеджирование мелодии и упражнений, в которых встречаются нота с точкой, с тактированием в размере 2/3, 3/4. Простукивание ритмического рисунка упражнений (бубны, ложки, хлопки).

Тема 11. Клавиши, клавиатура фортепиано.

Теория. Рассказ о фортепиано, клавишах, клавиатуре.

<u>Практика.</u> Умение находить звуки в пределах 1-й октавы на фортепиано. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным упражнениям (звук до).

Тема 12. Контрольное занятие.

<u>Теория и практика</u>. Игра «Чудесный дом для гномов». Закрепление пройденного материала, проверка знаний в формы игры.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Введение в предмет	Групповое	Рассказ	Учебники, нотная тетрадь	Текущий контроль
2.Какие бывают звуки	Групповое	Беседа	Иллюстрации, карточки	Текущий контроль
3.Долгие и короткие звуки	Групповые	Объяснение, практическая работа, наглядный	Ритмические таблицы, карточки, музыкально- дидактическая игра «Ритмическое лото»	Опрос, индивидуальная проверка
4.Скрипичный ключ, нотный стан, ноты	Групповые	Рассказ, практическая работа	Таблицы, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
5.Звукоряд	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения	Учебники, таблица, нотная тетрадь	Опрос, индивидуальная проверка
6.Длительности нот	Групповые	Рассказ, практическая работа, проблемный (изготовление карточек к игре)	Карточки к игре, дидактическая игра «Ритмическое лото»	Опрос, игра
7.Сильные и слабые доли, такт, размер такта	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения	Учебники, нотная тетрадь	Слуховой анализ, индивидуальная проверка, наблюдение
8.Ритм, ритмический рисунок	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения, тактирование	Учебники	Решение ритмических задач
9.Паузы	Групповые	Объяснение, поисковый, слуховой анализ, упражнения	Таблица, карточки, учебники	Текущий контроль
10. Нота с точкой	Групповые	Объяснение, упражнения, практическая работа, тактирование	Учебники, бубны, ложки	Текущий контроль, индивидуальная проверка
11.Клавиши, клавиатура фортепиано	Групповые	Рассказ, частично- поисковый, наглядный, практическая работа	Карточки с изображением клавиатуры фортепиано	Индивидуальная проверка
12.Контрольное занятие.	Групповое	Дидактическая игра	Плакаты, карточки к игре	Игра, итоговый контроль

Второй год обучения Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Nº	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практик а	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	10	6	4	Наблюдение, опрос
2.	Поем правильно.	36	7	29	Беседа или игра, наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Тренируем голос.	18	-	18	Наблюдение, индивидуальная проверка
4.	Поем выразительно.	18	2	16	Анализ исполнения, опрос, наблюдение, индивидуальная проверка
5.	Песня - основа вокальной музыки.	10	4	6	Викторина
6.	Работа над песней.	72	-	72	Исполнение песни на концерте. Наблюдение, индивидуальная проверка
7.	Сочиняем (активизация творческих способностей).	6	2	4	Исполнение творческого задания, индивидуальная проверка
8.	Наши любимые композиторы и поэты.	10.	8	2	Игра, текущий контроль
9.	Наш помощник – микрофон.	3	1	2	Опрос, наблюдение
10.	Отдыхаем вместе.	20	-	20	Беседа, обсуждение
11.	Отчетный концерт.	10	-	10	Анализ выступлений, обсуждение
12.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа
	Всего:	216	31	185	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля				
проведения		часов							
занятия									
	Сентябрь (24 часов)								
	1-3. Вводные занятия.	3ч.	2ч.	1ч.					
	(Повторение пройденного				Беседа.				
	материала.				Наблюдение.				
	Правила техники								
	безопасности).								
	4-6. Вводные занятия.	3ч.	1ч.	2ч.					
	(Выбор репертуара.				Наблюдение.				
	Повторение пройденного				Игра-викторина				
	материала).								
	7-8.Вводные занятия.	3ч.	2ч.	-	Индивидуальная				
	Анкетирование, тестирование.				проверка.				
	9.Тренируем голос.		-	1ч.	Беседа.				
	10.Поем правильно.	3ч.	1ч.	-	Наблюдение.				
	11-12. Вводные занятия.		-	2ч.	Индивидуальная				
	(Развитие музыкальных				проверка.				

способностей, певческая				(Прослушивание -
установка, фиксация				входной/текущий
результатов.)				контроль).
13. Тренируем голос.	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
14-15. Работа над песней.	5 1.		2ч.	Прослушивание.
16. Поем правильно.	3ч	1ч	21.	Беседа
10. Поем правильно. 17-18. Отдыхаем вместе.	34	14	2ч.	
		-	24.	Наблюдение.
19Поем правильно	3ч.	1ч	=	Беседа
20-21. Работа над песней.		-	2ч.	Наблюдение
22. Поем правильно	3ч	1ч.		Беседа
23-24. Работа над песней.	51	-	2ч.	Наблюдение
	брь (30 час	00)	21.	пиотодение
25. Тренируем голос	орв (30 час 3ч.	76 <i>)</i> 	1ч.	Наблюдение
26.27. Работа над песней.	34.	-		
	2	-	2ч.	(текущий)
28. Наши любимые	3ч.	-	1ч.	Игра
композиторы и поэты.			•	Наблюдение
29-30. Работа над песней.		-	2ч.	(текущий)
31. Поем правильно.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
32-33. Работа над песней.			1ч.	(текущий)
34-35. Поем выразительно.	3ч.	1ч.	-	Беседа
36. Работа над песней.			2ч.	Наблюдение
37. Тренируем голос.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
38-39. Песня - основа		1ч.	1ч	(текущий)
вокальной музыки.				Беседа
40. Наш помощник- микрофон.	3ч.	1ч.	_	Беседа
41-42. Работа над песней.		_	2ч.	Наблюдение
43. Поем правильно.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
44-45. Работа над песней.	5 1.	1 1.	1 г. 1ч.	Наблюдение
46. Тренируем голос.	3ч.	_	1ч.	Практическое
47-48. Отдыхаем вместе	54.		2ч.	занятие
49-50. Сочиняем (активизация	3ч.	_	1ч.	Беседа
	34.	-	1ч. 2ч.	
творческих способностей)		-	∠4.	Индивидуальная
51. Работа над песней.	2			проверка
52-53. Поем правильно.	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
54. Работа над песней		-	1ч.	проверка
Ноя	брь (24 час	a)		
55-57. Отдыхаем вместе	3ч.	_	3ч.	Игра, обсуждение
от отдымем вместе	<i>5</i> 1.		<i>J</i> 1.	мероприятия
58. Тренируем голос.	3ч.		1ч	Игра-викторина
59-60 Поем выразительно.	34.	1ч.	14 14	Беседа
*	3ч.	14.	1ч 1ч.	Наблюдение
61. Тренируем голос	34.	-		наолюдение
62-63. Работа над песней.	2	-	2ч.	II .*
64. Поем правильно	3ч.	-	1ч. 2	Наблюдение
65-66. Работа над песней.		-	2ч.	
67. Песня - основа вокальной	3ч.	1ч.	-	Наблюдение.
музыки.				Индивидуальная
68-69. Работа над песней		-	2ч.	проверка
70. Наш помощник- микрофон.	3ч.	1ч	-	Беседа
71-72. Работа над песней		-	2ч.	Наблюдение
73. Поем выразительно.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
74-75. Поем правильно.		-	2ч.	проверка
76. Поем правильно.	3ч.	-	2ч.	Выступление на
77-78. Поем выразительно.		_	1ч.	концерте
•	абрь (24 час	ra		
	юрь (24 час 3ч.		2ч.	Инпринует чес
79. Тренируем голос	34.	- 1 _{**}		Индивидуальная
80-81 . Наши любимые		1ч.	-	проверка
композиторы и поэты.	2		4	Беседа/Игра
82- 83. Поем правильно.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
84. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выполнение
85. Поем выразительно.		_		

ТВОРГСКИК СПОСОВНОСТЕЙ 88. Препирува голос 3ч 1ч 1ч 1ч 14 14 14 14 1	86-87. Сочиняем. (Ак	тивизания		1ч.	1ч.	творческих
19.9. Работа над песней. 2 ч. 1 ч.				1 1.	1 11	
91-92, Поем правильно. 34. - 24. Наблюдение 32. Работа над песней. - 14. 14. - 14. Наблюдение 35-96, Работа над песней. - 24. Наблюдение 36-96, Работа над песней. - 24. Нгра-пиктории 100-102, Отдыхаем вместе 34. - 34. Нгра-пиктории 100-102, Отдыхаем вместе 34. - 34. Нгра-пиктории мероприятия мероприя	88. Тренируем голос		3ч.	-		Наблюдение
93. Работа над песней. - 14. 94. Песия водатислые 34. 19 - Викторина Наблюдение 98-96. Работа пад песней. 34. - 14. Наблюдение 100-102. Отдыхаем вместе 34. - 34. Наравниторина мероприятия мероприятия				-		
194. Псеня - основи вокальной музыки. 1-1 - 1 - 1 1 - 1 1 1 1			3ч.	-		Наблюдение
Музыки. 24. Наблюдение 39. 19. Наблюдение 39. 39. 100-102. Отдыхаем вместе 39. 19и. 19и.				-		
95-96. Работа над песней 2ч 1ч Наблюдение 100-102. Отдыхаем вместе 3ч - 3ч Праздник, обсуждение мероприятия 100-102. Отдыхаем вместе 3ч - 3ч Праздник, обсуждение мероприятия 103-105. Отдыхаем вместе 3ч 19ч 19ч 83 ч. 19ч		кальной	3ч.	lч		
97. Посм выразительню. 3ч. - 2ч. Наблюдение Игра-выкторим 100-102. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Паралинк, обсуждение мероприятия 102-10. 19ч. 83 ч. 19ч. 19ч.		ной			211	наолюдение
100-102. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Празыник, обсуждение мероприятия 100-102. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Празыник, обсуждение мероприятия 103. Нап помощиик 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 104-105. Работа над песней. - 1ч. 1ч. Беседа 140. 106-107. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1			2,,,			Неблюдение
100-102. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Праздиик, обсуждение мероприятия 102-и. 19ч. 83 ч. 14ч. 14ч. 14ч. 14м. 14m. 14m.			34.	_		, ,
Всего за первое полугодие 1024. 194. 83 ч.			3ч	_		
Всего за первое полугодие 102ч. 19ч. 83 ч.	100-102. Отдылаем Е	INFECTE	J 1.		5 1.	
Весто за первое полугодие 1024, 194, 83 ч. 103. Наш помощник- 34, 14, 14, 14, 14, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16,						_
103. Наш помощинк- микрофов.	Всего за первое по	олугодие	102ч.	19ч.	83 ч.	
103. Наш помощник- 3ч. 1ч. 1ч. Бесспа			рь (21час))		
104-105. Работа над песней. - 1ч. 1ч. 1ч. 106-107. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 108-107. Поем правильно. - 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 109. Тренируем голос 3ч. - 1ч. 1ч. 146. Пододение 110-111. Работа над песней. 3ч. - 2ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 14. 1	103. Наш помощник-				1ч.	Беседа
106-107, Поем правильно. 3ч. 1ч.	микрофон.					Наблюдение
108. Работа над песней. - 1ч. Нидивидуальн проверка 109. Тренируем голос 3ч. - 1ч. Наблюдение 110-111. Работа над песней. 2ч. Выступление не 112-113. Поем правильно. 3ч. - 2ч. Выступление не 112-113. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Конперте. 115. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 116-117. Работа над песней. - 2ч. Наблюдение 119-120,Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 119-120,Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. - 3ч. Наблюдение 119-120,Сочиняем. 1ч. Наблюдение 119-120,Сочиняем. 1ч. Наблюдение 119-120,Сочиняем 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Наблюдение 119-124. 149. Наблюдение 124-125. Поем 3ч. - 1ч. Наблюдение 127. Напи любимые 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение Беседа 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Нидивидуально. 135. Работа над песней. - 2ч. Индивидуально 136. Поем выразительно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Выступление 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 145. Тренир		песней.		-	1ч.	
109. Тренируем голос 3ч. - 1ч. Наблюдение 110-111. Работа над песней. 2ч Исполнение пес 112-113. Поем правильно. 3ч. - 2ч. Выступление пе 114. Работа над песней - 1ч. концерте. 115. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 116-117. Работа над песней. 3ч. - 1ч. Наблюдение 119-120. Сочивкем. - 2ч. 118. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 119-120. Сочивкем. - 2ч. (активизация творческих способностей) 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 124-125. Поем 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 126. Песня - основа бокальной музыки. 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 127. Наши любимые 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и пооты. 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочивкем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально. 135. Работа над песней. - 2ч. Индивидуально. 135. Работа над песней. - 2ч. Индивидуально. 137-138. Работа над песней. - 2ч. Индивидуально. 137-138. Работа над песней. - 1ч. Индивидуально. 137-138. Работа над песней. - 2ч. Индивидуально. 137-138. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Выступление 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Выступление 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Выступление 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 2ч. конщерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 145. Гренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 145. Г	106-107. Поем правил	IЬНО.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
109. Трешируем голос 3ч. - 1ч. Наблюдение 110-111. Работа над песней. 3ч. - 2ч. Выступление и 114. Работа над песней - 1ч. Наблюдение 115. Тренируем голос 3ч. - 2ч. Наблюдение 116-117. Работа над песней. - 2ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Наблюдение 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 124-125. Посм Выразительно. 1ч. 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 126. Песня - основа вокальной музыки. 127. Наши любимые 3ч. - 1ч. Викторина 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение Беседа (Певческое дахание и пропевание гласных звужов) 136. Поем выразительно. 3ч. - 1ч. Индивидуалье 137-138. Работа над песней. - 2ч. Промежуточь аттементация) 139. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 2ч. Проверка (Промежуточь аттемеция) 139. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Выступление комперте 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч.	108. Работа над песне	ей.		-	1ч.	Индивидуальная
110-111. Работа над песней. 2ч Исполнение нее 112-113. Поем правильно. 3ч. - 2ч. Выступление нее 114. Работа над песней - 1ч. Конперте. 115. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 116-117. Работа над песней. - 2ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 121-125. Поем 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 124-125. Поем 3ч. - 2ч. Наблюдение 119. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 128-129. Работа над песней. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. 14. 14. 131-132. Сочиняем 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. 14. 14. 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. 14. 14. 15. Работа над песней. 14. 14. 15. Работа над песней. 14. 14. 15. Работа над песней. 15. Работа над песней. - 2ч. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 15. Работа над песней. - 1ч. 14. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 15. Работа над песней. - 1ч. 15. Работа над песней. - 1ч. 15. Работа над песней. - 2ч. 14. 14. 14. 15. Работа над песней. - 2ч. 14.						проверка
112-113. Поем правильно. 3ч. - 2ч. Выступление па конперте. 14. Работа над песней - 1ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 3ч. - 1ч. Наблюдение 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 124-125. Поем 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 126. Песня - основа выразительно. 1ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 126. Песня - основа вокальной музыки. 127. Наши любимые 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 135. Работа над песней. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 135. Работа над песней. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 136. Поем выразительно. 3ч. - 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 137-138. Работа над песней. - 2ч. 1ч. 1ч. 146. Пормежутючь аттестация) 137-138. Работа над песней. - 1ч. 1ч.			3ч.	-	1ч.	Наблюдение
114. Работа над песней - 1ч. Концерте. 115. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 116-117. Работа над песней. - 2ч. 118. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 119-120.Сочиняем. - 2ч. 140. Наблюдение 119-120.Сочиняем. - 2ч. 140. Наблюдение 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 2ч. Наблюдение 141-125. Поем выразительно. 1ч 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 126. Песня - основа вокальной музыки. 127. Наши любимые 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуальы 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 2ласных звуков 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 137-138. Работа над песней. - 2ч. проверка (Промежулночна 137-138. Работа над песней. - 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. 1ч. 1ч. 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 144. Работа над песней. - 1ч. 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. 146. Поем 146. Поем правильно. 3ч. - 1ч. 146. Поем 146. Поем правильно. 3ч. - 1ч. 146. Поем 146. Поем правильно. 3ч. - 1ч. 146. Поем 146. Поем 146. Поем 146. Поем 14	110-111. Работа над г	есней.				Исполнение песни
115. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 116-117. Работа над песней. - 2ч. 118. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. (активизация творческих способностей) 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия 124-125. Поем 3ч. - 2ч. Наблюдение 149. 149. Игра, обсуждение мероприятия 126. Песня - основа вокальной музыки. 127. Наши любимые 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем 149.			3ч.	-	2ч.	Выступление на
116-117, Работа над песней. - 2ч.				-		
118. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Наблюдение 119-120. Сочиняем. - 2ч. 2ч.			3ч.	-		Наблюдение
119-120.Сочиняем. (активизация творческих способностей) 121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия				-		
(активизация творческих способностей) Февраль (24часа) Февраль (24часа) Та4-125. Поем выразительно. 3ч. - 2ч. Наблюдение мероприятия 126. Песня - основа вокальной музыки. 1ч. 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 127. Наши любимые композиторы и поэты. 3ч. - 1ч. Викторина выкторина 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение Беседа 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально Беседа (Певческое дахание. - 2ч. проверка (Промежутпочи аттестация) 2ласных звуков) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 139. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Выступление и концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Беседа 144. Работа над песней.		•	3ч.	-		Наблюдение
121-123. Отдыхаем вместе 3ч. - 3ч. Обсуждение мероприятия				-	2ч.	
Февраль (24часа) Февраль (24часа) Февраль (24часа) 124-125. Поем выразительно. 3ч. - 2ч. Наблюдение мероприятия Игра, обсуждение мероприятия 126. Песня - основа вокальной музыки. 3ч. - 1ч. Викторина мероприятия 127. Наши любимые композиторы и поэты. 1ч. 1ч. Нч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуальноверка (Промежуточкативия) 135. Работа над песней. - 2ч. проверка (Промежуточкативия) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 1ч. Выступление и концерте 1ч. Выступление и концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. <td< td=""><td></td><td>ких</td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>		ких				
Февраль (24часа) 124-125. Поем выразительно. 3ч. - 2ч. Наблюдение Игра, обсуждение Игра, обсуждение мероприятия 126. Песня - основа вокальной музыки. 3ч. - 1ч. Викторина мероприятия 127. Наши любимые композиторы и поэты. 1ч. 1ч. Наблюдение Викторина над песней. 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение Беседа над песней. (активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуальн проверка (Промежуточи аттестация) (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение наблюдение концерте 139. Тренируем голос. 3ч. 1ч. Выступление концерте концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. Наблюдение концерте 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение						
124-125. Поем 3ч. - 2ч. Наблюдение Выразительно. 1ч 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 127. Наши любимые 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально. 135. Работа над песней. - 2ч. проверка (Промежуточь аттестация) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч.	121-123. Отдыхаем в	месте	3ч.	-	3ч.	-
124-125. Поем 3ч. - 2ч. Наблюдение выразительно. 1ч 1ч. 1ч. Игра, обсуждение мероприятия 127. Наши любимые композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение на проверка (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально на проверка (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч.		Φ	(2.1	\		мероприятия
Выразительно. 126. Песня - основа вокальной музыки. 3ч. - 1ч. Викторина композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально на проверка (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч.	124 125 Папа	Февра	· ·	a) 	2	Hafferson
126. Песня - основа вокальной музыки. обсуждение мероприятия 127. Наши любимые композиторы и поэты. 3ч 1ч. Викторина 128-129. Работа над песней. 1ч. 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч 1ч. Наблюдение 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 133-134. Поем правильно. 3ч 1ч. Индивидуальноверка (Промежуточка аттестация) 135. Работа над песней. (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 136. Поем выразительно. 137-138. Работа над песней. 137-138. Работа над песней 1ч. Выступление и 140-141. Работа над песней 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч 1ч. Наблюдение			34.	1		
Вокальной музыки. 3ч. - 1ч. Викторина 127. Наши любимые композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 1ч	1 1			14	14.	_
127. Наши любимые композиторы и поэты. 14		,				_
композиторы и поэты. 128-129. Работа над песней. 130. Тренируем голос. 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 133-134. Поем правильно. 135. Работа над песней. (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 136. Поем выразительно. 139. Тренируем голос. 34. 1ч. 1ч. Индивидуальн (Промежуточн аттестация) 136. Поем выразительно. 137-138. Работа над песней. 139. Тренируем голос. 34. 1ч. 1ч. Наблюдение концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте 142-143. Поем правильно. 34. 1ч. 1ч. Выступление и концерте						
128-129. Работа над песней. 1ч 1ч. Наблюдение 130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение Беседа 1ч. 1ч. Наблюдение Беседа 1ч. 14.			3ч.	-	1ч.	Викторина
130. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдения Беседа 131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. 133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально проверка (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение проверка (Промежуточная датесней. 1ч.	*					
131-132. Сочиняем 1ч. 1ч. </td <td>128-129. Работа над</td> <td>ц песней.</td> <td></td> <td>1ч</td> <td>1ч.</td> <td>Наблюдение</td>	128-129. Работа над	ц песней.		1ч	1ч.	Наблюдение
131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. Индивидуально. 1ч.		oc.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(активизация творческих способностей) 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. Индивидуально. 1ч. 1ч. Индивидуально. 1ч. 1	131-132. Сочиняем					Беседа
133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуально. 135. Работа над песней. - 2ч. проверка (Промежуточна аттестация) - 140. 1	(активизация творч	еских		1ч.	1ч.	
133-134. Поем правильно. 3ч. - 1ч. Индивидуальной проверка (Промежуточна аттестация) 135. Работа над песней. - 2ч. проверка (Промежуточна аттестация) 20 дасных звуков) 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 1ч. Выступление в концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение						
135. Работа над песней. (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков) 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. 1ч. 1ч. Выступление и над песней. 140-141. Работа над песней.		ильно.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
(Певческое дахание. (Промежуточна аттестация) Формирование и пропевание гласных звуков) 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 1ч. Выступление в концерте 139. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Выступление в концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч. 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение				_		_
Формирование и пропевание гласных звуков) Зч. 1ч. 1ч. Наблюдение наблюден						
2ласных звуков 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней 1ч. 1ч. Выступление 140-141. Работа над песней 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч 1ч. Наблюдение 146. Тренируем голос. 3ч 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч 1ч 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч 1ч	,					
136. Поем выразительно. 3ч. 1ч. 1ч. Наблюдение 137-138. Работа над песней. - 1ч. Выступление в концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение						animo omanjum)
137-138. Работа над песней. - 1ч. 139. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Выступление в концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение		SHO .	3u	1 tr	1 u	Наблюдение
139. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Выступление в концерте 140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение			J 1.	-		паолюдение
140-141. Работа над песней. - 2ч. концерте 142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение			3ч	_		Выступпение но
142-143. Поем правильно. 3ч. 1ч 1ч. Беседа 144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение			J 1.	_		-
144. Работа над песней. - 1ч. Наблюдение 145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		3ч	1ч		
145. Тренируем голос. 3ч. - 1ч. Наблюдение			J 1.	_		
			3ч	_		
146-147. Работа над песней 2ч.			J 1.	_	2ч.	паолюдение
Март (24 часа)	2.0 2.77 I uoota Ilug		т (24 часа)	<u>, </u>		1

	148. Тренируем голос	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
	149-150. Работа над песней.	<i>J</i> 1.	-	2ч.	Индивидуальная
					проверка
	151. Отчетный концерт.	3ч.	-	2ч.	Выступление на
	152-153. Поем правильно.		-	1ч.	концерте
	154. Тренируем голос	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	155-156. Отдыхаем вместе		-	2ч.	Обсуждение
					мероприятия
	157-158. Поем правильно.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	159. Работа над песней.		-	2ч.	проверка
	160. Наши любимые	3ч.	-	1ч.	Игра-викторина
	композиторы и поэты.			_	
	161-162. Поем выразительно.		1ч.	1ч.	Беседа.
	163. Тренируем голос.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	164-165. Работа над песней.	2	-	1ч	
	166. Песня - основа вокальной	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	музыки.			2	
	167-168. Работа над песней.	2	1	2ч.	Т
	169. Поем выразительно.	3ч.	1ч	1ч.	Беседа
	170-171. Работа над песней		-	1ч.	Выступление на
					концерте
		рель (27часо	<i>в)</i>	T	
	172. Тренируем голос	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	173-174. Работа над песней.		-	2ч.	
	175-176. Поем выразительно.	3ч.	-	2ч	Индивидуальная
	177. Работа над песней.	_	-	1ч.	проверка
	178. Песня - основа вокальной	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	музыки.				проверка
	179-180. Отчетный концерт		-	2ч.	
	(подготовка).				_
	181-182. Поем правильно.	3ч.	-	2ч	Выступление на
	183. Поем выразительно		-	1ч.	концерте
	184. Тренируем голос.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	185-186. Работа над песней.	2	-	2ч.	
	187-188. Отчетный концерт	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
	(подготовка).		-	1ч.	проверка
	189. Отдыхаем вместе.	2		1	Игра
	190. Поем правильно.	3ч.	-	1ч 2	Выступление на
	191-192. Работа над песней	2	-	2ч.	концерте
	193. Работа над песней	3ч.	-	2ч	Наблюдение
	194-195. Отчетный концерт (подготовка).		-	1ч.	
	(подготовка). 196. Поем правильно.	3ч.		2ч	Наблюдение
	190. Поем правильно. 197-198. Работа над песней.	34.	-	2ч 1ч.	паолюдение
		[[ай (18 часов)		14.	
	199. Тренируем голос	зч.		2ч	Наблюдение
	200-201. Работа над песней.	34.	-	2ч 1ч	паолюдение
	202. Тренируем голос.	3ч.		2ч.	Наблюдение
	203-204. Работа над песней.	J4.	_	2ч. 1ч.	паолюдение
	205. Наши любимые	3ч.	_	2ч.	Наблюдение
	композиторы и поэты.	57.	_	2ч. 1ч.	Индивидуальная
	206-207. Отчетный концерт			1 1.	проверка
	(подготовка).				проверки
	208- Песня - основа вокальной	3ч.	1ч.		
	музыки				Индивидуальная
	209-210 - Работа над песней			2ч.	проверка
	211. Поем выразительно	3ч.	1ч.		Концерт, опрос
	212-213.				(Переводная
	Отчетный концерт.			2ч.	аттестация-
	(Воплощение музыкального				теория, практика)
	образа и выразительность				
-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				•

214-216 . Заключительное	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-
занятие				путешествие,
				подведение итогов.
Всего за второе полугодие	114ч.	12ч.	102ч	
Всего за год	216ч.	31ч.	185ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вволные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми: план на учебный год, задачи. Выбор и объяснение репертуара. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха. Певческая установка, правила пения. Повторение материала пройденного на первом году обучения.

<u>Практика</u>. Просмотр видеозаписей. Подготовка и проведение вечера отдыха «Встречаем новых друзей».

Тема 2. Поем правильно.

<u>Теория</u>. Певческий звук. Певческое дыхание и опора. Атака звука. Артикуляция и дикция. Распределение дыхания по фразе. Деление слова на слоги при пении (вокальная орфоэпия). Контрольное занятие - беседа или игра «Брей ринг».

<u>Практика</u>. Закрепление пройденных вопросов в упражнениях, попевках, песнях. Формирование умений навыков пения.

Тема 3. Тренируем голос.

<u>Практика</u>. Физическая разминка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по методу В. Емельянова (фонопедический метод постановки и развития голоса)

Тема 4. Поем выразительно.

<u>Теория</u>. Поиск музыкальных средств выразительности. Анализ исполнения.

<u>Практика</u>. На примерах различных песен дети учатся находить музыкальные средства выразительности и анализировать то или иное исполнение. Просмотр видеозаписей. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей. Выступления на концертах ЦДТ, посвященных Международному Дню Матери, Дню Победы, Дню защиты детей. Концерт для учащихся начальных классов «Подарок одноклассникам». Участие в празднике кружковцев и новогодних елках. Выступления в детских оздоровительных лагерях «Романтик», «Огонек».

Тема 5. Песня – основа вокальной музыки.

<u>Теория</u>. Народная и композиторская песня. Строение песни. Одночастная и двухчастная форма. Мелодия, мелодическая линия, аккомпанемент. Исполнение песни: а капелла, одноголосье, двухголосье, многоголосье. Хранители народных песен. Викторина.

<u>Практика</u>. Исполнение упражнений «а капелла», двухголосно. Посещение концерта детского народного ансамбля «Весенние проталинки» или встреча — знакомство с детьми фольклорного коллектива «Ладо».

Тема 6. Работа над песней.

Практика. Выбор репертуара. Поэтапная работа над песнями.

Этапы работы над песней.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Дошкольный возраст (6-7 лет.)

«Как кричит крокодил» Муз. и сл. А. Усачева.

«Овечка». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Лесной хоровод». Муз. и сл. В. Ермолаева.

«Пони Пашка». Муз. и сл. В. Ермолаева.

«Гав-гав». Муз. и сл. В. Ермолаева.

«Бабушка, испеки оладушки» р.н.п.

«Дискотека в зоопарке». Муз. и сл. В. Ермолаева.

«Барашек». Муз. А. Лусинян, сл, В. Гудимов.

«Светит солнышко». Муз. А. Лусинян, сл, В. Гудимов.

«А если ты не веришь» Муз. Е.Зарицкой, сл. Р.Сеф

«Мама» муз./сл. К. Костина

«Буду военным» муз. Д. Трубачев, сл. А. Пилецкая

«Про озорного мышонка» муз./сл. Ж.Колмагоровой

Младший школьный возраст.

«Домовушка». Муз. Е. Зарицкой, сл. А. Мазина.

«Учите меня музыке». Муз. С. Гаврилова, сл.Р. Алдониной.

«Розовый слон». Муз. С.Пожлакова, сл. Г. Горбовского.

«Буратино». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Аэробика». Муз. Т. Островской, сл. Ю. Энтина.

«Чимби-Римби». Муз. В, Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Чунга Чанга». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Солнечный круг» муз. А. Островского

«Мамочка моя» муз. Л. Мельниковой, сл. А. Беляевой, Л. Мельниковой

«Почемучки» муз./сл. Л. Туркиной

«Петухи запели» муз. А. Варламова, сл. О.Высотской

«Шалунишки» муз. Ж.Колмагоровой, сл. Марины Селивановой

«Кенгуру, точка, ру» муз./сл. Ж.Колмагоровой

Тема 7. Активизация творческих способностей. Сочиняем песенки.

<u>Теория</u>. Встреча с тихвинскими композиторами И.Володиным или Е.Плотниковой.

<u>Практика</u>. Вокальные импровизации: импровизация – диалог, «Спой свое имя», импровизация мелодии на заданный стихотворный текст, сочинение колыбельной, сочинение мелодии в жанре танца (полька или вальс) вокализом или на заданный текст.

Тема 8. Наши любимые композиторы и поэты.

<u>Теория</u>. Знакомство с творчеством известных детских композиторов-песенников: В.Шаинским, Е. Крылатовым, Ю. Чичковым, М.Дунаевским, Я. Дубравиным и другими. Рассказ о творчестве знаменитых мастеров песни: И. Дунаевского, А. Пахмутовой, А. Островского и других.

<u>Практика</u>. Игра «Угадай мелодию».

Тема 9. Наш помощник - микрофон.

<u>Теория</u>. Устройство микрофона. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности.

Практика. Работа над песнями с микрофоном.

Тема 10. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе, учреждении: игра-конкурс «Осень в песнях», спортивные игры-соревнования на воздухе «Мы любим спорт», утренник «Новогоднее путешествие по сказочной стране», «Веселая лыжня, экскурсия «Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине», вечера отдыха «Созвездие имениников», «День кружковцев»; поход к водозабору совместно с родителями, игры-соревнования «Ура, каникулы!».

Тема 11. Отчетный концерт.

<u>Практика</u>. Подготовка: подбор костюмов, репетиции. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся за работу в течении года, благодарности родителям.

Тема 12. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Обобщение пройденного, подведение итогов.

<u>Практика</u>. Обсуждение отчетного концерта, просмотр видеозаписей. Планы на следующий год, задание на лето.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха	Словесный: объяснение, словесные инструкции беседа. Наглядный:	Книги, фото, видеозаписи, телевизор,	Наблюдение, опрос
	групповое	видеопросмотр, показ;	видеомагнитофо	

		инструктаж	Н	
2.Поем правильно	Групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Схемы, атрибуты к игре	Беседа или игра, наблюдение, индивидуальна я проверка
3.Тренируем голос	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, тренинг, упражнения, «маленький учитель»	Схемы упражнений	Наблюдение индивидуальна я проверка
4.Поем выразительно	Групповые, индивидуальные , посещение концертов, концерт, концертное выступление	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, видеопросмотр. Поисковый	Ноты, видеозаписи, телевизор, видеотехника, звуковая аппаратура	Анализ исполнения, опрос, наблюдение, индивидуальна я проверка
5.Песня— основа вокальной музыки	Групповые, посещение концерта, творческая встреча	Словесный: рассказ, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ, просмотр. Практическая работа	Книги, сборники песен, схемы, аудиозаписи, магнитофон	Викторина
6.Работа над песней	Групповые, индивидуальные , индивидуально-групповые	Словесный объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: показ педагога. Частично-поисковый, практическая работа	Сборники песен, раздаточный материал - тексты песен, аудиозаписи, магнитофон, микрофоны, звуковая аппаратура	Исполнение песни, концерт наблюдение, индивидуальна я проверка
7. Активизаци я творческих способностей	Творческая встреча, групповое, индивидуальное	Словесный: беседа, рассказ, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога; поисковый, практическая работа	Раздаточный материал — тексты для импровизаций, иллюстрации	Исполнение творческого задания, индивидуальна я проверка
8.Наши любимые композиторы и поэты	Творческая встреча, групповые	Словесный: рассказ, беседа. Наглядный: показ	Авторские сборники песен, портреты или фотографии композиторов и поэтов, аудиозаписи, магнитофон	Игра, текущий контроль

9.Наш	Групповые,	Словесный: объяснение.	Схемы с	Опрос,
помощник-	индивидуальные	Наглядный: показ.	устройством	наблюдение
микрофон	, мини-группы	Практическая работа,	микрофона,	
		инструктаж	микрофон,	
			звуковая	
			аппаратура	
10.Отдыхаем	Праздники,	Словесный: объяснение,	Сценарии,	Беседа
вместе	вечера отдыха,	словесные инструкции,	книги,	
	игровые	беседа. Наглядный: показ.	атрибуты,	
	программы,	Частично-поисковый,	костюмы	
	игра-конкурс,	практическая работа	звуковая	
	игры-		аппаратура,	
	соревнования		микрофон	
	экскурсия,			
	прогулки, поход			
11.Отчетный	Групповые, по	Словесный: объяснение,	Звуковая	Анализ
концерт	подгруппам,	беседа наглядный: показ	аппаратура,	выступлений,
	индивидуальные	педагога. Практическая	микрофоны,	обсуждение
	, концерт,	работа, репетиции	фонограммы,	
	репетиции		костюмы,	
			программа	
			концерта	
12.Заключите	Групповое	Словесный: беседа,	Видеозаписи,	Беседа
льное занятие		обсуждение. Наглядный:	телевизор,	
		видеопросмотр	видеомагнитофо	
			Н	

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы
212	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра
	Упражнения подготовительного				Наблюдение,
2.	характера. Освоение основных приемов	8	1	7	индивидуальн
	движений.				ая проверка
	Освоение основных движений элементов				Наблюдение,
3.	танца:				текущий
					контроль,
					индивидуальн
					ая проверка
	- элементы классического танца	11	1	10	
	- элементы народно-сценического танца	13	2	11	
	- элементы историко-бытового танца	13	2	11	
	- элементы современного танца	11	1	10	
4.	Активизация и развитие творческих	14	2.	12	Выступление
4.	способностей.	14	Δ	12	на концерте,

				наблюдение,
				индивидуальн
				ая проверка
Всего:	72	10	62	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
занятия	Сент	<u> </u> ябрь (6 часое	3)		
	1-2. Вводные занятия.	2ч.			
	(Повторение пройденного		1ч.	1ч.	Беседа.
	материала.				
	Правила техники безопасности). 3. Упражнения			1ч.	
	подготовительного характера.	2ч	_	14.	Наблюдение
	Освоение основных приемов	21			пастодение
	движений.				
	4. Освоение основных движений		1ч.	-	
	элементов танца: элементы				
	народно-сценического танца				
	5. Активизация и развитие	_	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей	2ч.			
	6. Освоение основных движений		-	1ч.	
	элементов танца: элементы				
	народно-сценического танца	<u> </u> брь (10 часо	2)		
	7. Упражнения	2 ч.	в <i>)</i> 1ч		Наблюдение
	_	24.	14	_	(текущий)
	подготовительного характера. Освоение основных приемов				(текущии)
	движений. (Развитие				
	творческих способностей:				
	*				
	музыкальности,				
	пластичносиь, ритмичности) 8. Активизация и развитие			1ч.	
	творческих способностей		_	14.	
	•	2ч.		1ч.	Наблюдение
	9. Освоение основных	24.	_	14.	паолюдение
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца				
	10. Освоение основных		1		
	движений элементов танца:		1ч.	-	
	элементы историко-бытового				
	танца 11. Освоение основных	2ч.		1ч.	
	движений элементов танца:	24.	-	14.	
	элементы народно-сценического				
	танца				Игра
	12. Активизация и развитие				(текущий)
	творческих способностей		-	1ч.	
	(Умение ориентироваться в				
	пространстве)				
	13. Освоение основных	2ч.	1ч.	-	_
	движений элементов танца:				Беседа
	элементы классического танца 14.				Наблюдение
	Освоение основных движений	1			

T		 	1	4	1
	ентов танца: элементы рико-бытового танца		-	1ч.	
	своение основных движений	2ч.		1ч.	
	ентов танца: элементы	24.	-	14.	Наблюдение
	'				паолюдение
	дно-сценического танца				
	Активизация и развитие			1	
Твор	неских способностей	5 (6)	-	1ч.	
4		брь (6 часов)		1	<u> </u>
	⁷ пражнения	2ч.	-	1ч.	
	отовительного характера.				Наблюдение
	ение основных приемов				
	ений.				
	своение основных движений		1		
	ентов танца: элементы		1ч.	-	
	еменного танца	2ч.		1	H-6
	Освоение основных	ΖЧ.	-	1ч.	Наблюдение
	ений элементов танца:				
	енты классического танца			1	Итто
	ктивизация и развитие			1ч.	Игра
	неских способностей		-	1	II. 7
	⁷ пражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	отовительного характера.				
	ение основных приемов				
	ений. своение основных движений				
				1ч.	
	ентов танца: элементы		-	14.	
KJIACO	ического танца	[Λ		
		брь (10 часов)	,		T
	Освоение основных	2ч.	-	1ч.	
	ений элементов танца:				
	енты современного танца				Игра
	ктивизация и развитие		1		
	еских способностей	2	1ч.	- 1	T.0
	⁷ пражнения	2ч.	-	1ч.	Концерт
	отовительного характера.				
	ение основных приемов				
	ений.				
	своение основных движений			1ч.	
	ентов танца: элементы		-	14.	
	рико-бытового танца	2ч.		1ч.	11-6
	пражнения	24.	-	14.	Наблюдение
	отовительного характера.				
	ение основных приемов				
	ений.				
	Освоение основных			1	
	ений элементов танца:		-	1ч.	
	енты народно-сценического				
танца		2		1	11.6
	своение основных движений	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	ентов танца: элементы				
	оико-бытового танца				
	своение основных движений				
	ентов танца: элементы			1,,,	
	ительного танца	2	-	1ч.	Побето по сего
	пражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	отовительного характера.				
	ение основных приемов				
	ений.				
	своение основных движений				
	ентов танца: элементы			1,,,	
	цно-сценического танца	22	-	1ч.	
Bcer	о за первое полугодие	32 ч.	7 ч.	25 ч.	1

	ЯнВ	арь (6 часов)			
	33. Освоение основных движений	2ч.	-	1ч	Наблюдение
	элементов танца: элементы				Игра-викторина
	современного танца				
	34. Освоение основных движений				
	элементов танца: элементы				
	историко-бытового танца		-	1ч.	
	35. Упражнения	2ч.		1ч.	Беседа
	подготовительного характера.				Наблюдение
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	36. Освоение основных движений				
	элементов танца: элементы		1ч.	1ч.	
	классического танца				
	37. Освоение основных движений	2ч.	-	1ч.	
	элементов танца: элементы				Индивидуальная
	историко-бытового танца				проверка
	38. Освоение основных движений				1 1
	элементов танца: элементы				
	современного танца		-	1ч.	
	Февр	раль (8 часов))		
	39. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Выступление на
	подготовительного характера.				концерте.
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	40. Освоение основных движений				
	элементов танца: элементы		-	1ч.	
	классического танца				
	41. Освоение основных движений	2ч.	-		Наблюдение
	элементов танца: элементы				(Промежуточная
	историко-бытового танца				аттестация)
	(Вальсовый шаг)				
	42. Освоение основных движений		-	1ч.	
	элементов танца: элементы				
	современного танца				
	43. Активизация и развитие	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей				
	44. Освоение основных движений				
	элементов танца: элементы		1ч.	-	
	современного танца				
	45. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				
	Освоение основных приемов				Индивидуальная
	движений.				проверка
	46. Освоение основных движений				
	элементов танца: элементы		-	1ч.	
	классического танца				
<u>.</u>		рт (8 часов)			
	47. Активизация и развитие	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей				Концерт для
	48. Освоение основных движений				родителей
	элементов танца: элементы			1ч.	
	народно-сценического танца		-		(Промежуточная
	(Элементы русской плясовой:				аттестация)
	припадания, перекаты)				
	49. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	50. Освоение основных движений				
	элементов танца: элементы		-	1ч.	
		ĺ	i l		i i

i .	Всего за год	72ч.	10ч.	62ч.	
	Всего за второе полугодие	40ч.	3ч.	37ч.	
	творческих способностей				
	71- 72. Активизация и развитие	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	элементы классического танца	_			проверка
	движений элементов танца:				Индивидуальная
	69 -70. Освоение основных	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
	целостный концертный номер)				аттестация)
	(Способность воспроизвести				(Переводная
	элементы современного танца				родителей
	движений элементов танца:				концерт для
	67-68. Освоение основных	2ч.	1ч.	1ч.	Отчетный
	современного танца		-	1ч.	
	элементов танца: элементы				
	66. Освоение основных движений				
	историко-бытового танца				концерте
	элементов танца: элементы	۷٩.	-	14.	Выступление на концерте
	65. Освоение основных движений	и (о часов) 2ч.		1ч.	REIOTENTIONNO TO
	1 1	ни (8 часов)			I
	современного танца		-	14.	
	элементов танца: элементы		_	1ч.	
	танца 62. Освоение основных движений				
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:				проверка
	61. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	народно-сценического танца	2	-	1ч.	-
	элементов танца: элементы				
	60. Освоение основных движений				
	классического танца				
	элементов танца: элементы				
	59. Освоение основных движений	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей		-	1ч.	
	58. Активизация и развитие				
	танца				
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:				
	57. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	классического танца		-	1ч.	
	элементов танца: элементы				
	56. Освоение основных движений				
	народно-сценического танца				
	элементов танца: элементы				
	55. Освоение основных движений	2ч.	-	1ч.	Игра-викторина
		ель <i>(10 часов)</i>			•
	творческих способностей		-	1ч.	
	54. Активизация и развитие				
	историко-бытового танца				
	элементов танца: элементы				
	53. Освоение основных движений	2ч.	-	1ч	Наблюдение
	элементы современного танца			1ч.	
	движений элементов танца:		-		
	52. Освоение основных				
	танца				
	элементы народно-сценического				
	движений элементов танца:	2 1.		1 1.	пиотодение
	51. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение

<u>Теория.</u> Активизация знаний прошлого года. Цели, задачи, перспективы на предстоящий учебный год. Просмотр видеоматериалов с отчетного концерта.

Практика. Игра «Что? Где? Когда?» (по материалам первого года обучения).

Тема 2. Упражнение подготовительного характера. Основные приемы движений.

<u>Теория.</u> Работа мышц (сокращение, расслабление, растяжка). Объяснение упражнений.

Практика.

- Упражнения для мышц плечевого пояса
- Упражнения для мышц рук и выработки плавности
- Приставной шаг в сторону с работой рук
- Шаг с поднятым коленом
- Шаг ноги назад
- Чередование шагов по 2, 4, 8
- Бег ноги назад
- Подскоки и кружение
- Бег и кружение
- «ножницы» вперед и назад
- элементы партерной гимнастики
- растяжка на середине

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

<u>Теория.</u> Активизация и углубление знаний первого года обучения. Формирование новых знаний.

Понятия: grand plie, battements tendu jete, releve, port des bras II.

Объяснение упражнений.

Практика.

Повторение и отработка упражнений первого года обучения.

- demi plie по I, II, III позициям
- grand plie по I, II, III позициям
- Комбинирование demi plie и grand plie
- Releve по I, II, III, IV позициям
- Port des bras I, II
- Комбинации demi plie и port des bras I

Б) Элементы народно-сценического танца.

<u>Теория.</u> Активизация знаний о русском хороводе. Формирование новых знаний. Рассказ о русских гуляниях – праздниках. Просмотр видеоматериалов. Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Понятия: кадриль, русская плясовая, дробь; рисунок танца — квадрат, два параллельных круга.

Практика. Повторение изученного материала (русский хоровод).

- Положение рук в русском народном танце (открытие и закрытие)
- Бег с натянутым носком на себя «утюгом»
- Одинарная и двойная дроби

- Дробная дорожка
- Припадание
- Ковырялочка
- Моталочка
- Перекаты
- Кружение
- Шаг с выставлением ноги на каблук
- Переступы
- Подбивка
- Комбинирование движений в танцевальную композицию

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория</u>. Активизация знаний первого года обучения. Рассказ педагога об истории возникновения вальса. Виды вальса. Просмотр фотоматериалов. Просмотр видеоматериалов с конкурса бальных танцев. Формирование новых понятий: музыкальный размер ³/₄, вальс, вальсовый шаг, шоссе, балансе, вальсовая дорожка.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Прослушивание музыкальных отрывков
- Выполнение упражнений по одному и в парах
 - вальсовый шаг
 - mocce
 - балансе
 - вальсовая дорожка
 - кружение
- Формирование комбинаций из изученных упражнений.

Г) Элементы современного танца.

<u>Теория.</u> Активизация и повторение изученного в первом году обучения. Объяснение движений, построений и перестроений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- 1. Повторение изученного в первом году обучения.
- 2. Изучение нового:
- Челнок
- Группировка корпуса и всплеск
- Махи ногами вперед и в сторону на 45°
- Выпады
- 3. Формирование танцевальных композиций.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Понятие – импровизация. Рассказ о танцевальных импровизациях. Постановка и разучивание концертных номеров (сольные, ансамблевые, с танцевальной группой).

Практика.

Танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал. Самостоятельный подбор движений. Выступления на концерте и родительских собраниях.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организац ии занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, TCO	Формы и методы подведения итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Активизация знаний, беседа, объяснение просмотр видео, игра	Видеозаписи, видеотехника, атрибуты и карточки к игре	Игра «Что? Где? Когда?»
2. Упражнения подготовительного характера. Основные приемы движений	Групповые	Объяснение, показ педагога, показ ребенка, словесные инструкции, вспомогательный счет, практическая работа, упражнения	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, индивидуальн ая проверка
3.Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение упражнений, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказ о русских праздниках, рассказ об истории возникновения вальса, просмотр видео, практическая работа посещение фестиваля, практическая работа, упражнения	Иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, текущий контроль, индивидуальн ая проверка
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, рассказ, словесные инструкции, постановка концертных номеров, репетиции, творческое задание	Атрибуты к концертным номерам и играм, костюмы, аудиозаписи, магнитофон.	Выступление на концерте и родительском собрании, наблюдение, индивидуальная проверка

Сольфеджио

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Ноты, длительности, паузы.	6	2	4	Наблюдение
2.	Лад. Мажор и минор.	6	2	4	Муз./дид. игра «Солнышко и тучка», индивидуальная проверка
3.	Интервалы.	2	1	1	Индивидуальная проверка

4.	Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	3	1	2	Текущий контроль
5.	Тоника. Трезвучие.	3	1	2	Индивидуальная проверка
6.	Мелодия.	3	1	2	Текущий контроль
7.	Динамические оттенки.	2	1	1	Индивидуальная проверка
8.	Знаки альтерации.	3	1	2	Текущий контроль
9.	Затакт, неполный такт.	4	2	2	Текущий контроль
10.	Темп. Ускорение и замедление темпа.	2	1	1	Текущий контроль
11.	Контрольное занятие.	1	1	-	Тест
12.	Заключительное занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
	Всего:	36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Ноты, длительности, паузы.

<u>Теория</u>. Закрепление пройденного материала на 1 году обучения.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование упражнений на закрепление материала 1 года обучения.

Тема 2. Лад. Мажор и минор.

<u>Теория</u>. Беседа о настроении в музыке, в песнях. Дать понятие о мажоре и миноре, о ладе. Ступени лада и их цифровое обозначение. Понятие тон и полутона, строение мажорной гаммы.

<u>Практика.</u> Пение мажорной и минорной гаммы, различных интервалов. Пение простейших 2х-голосных упражнений мажоре и миноре. Запись в нотных тетрадях полученных сведений, закрепление навыков написание нот. Музыкально - дидактическая игра «Солнышко и тучка» (для младшего школьного возраста).

Тема 3. Интервалы.

<u>Теория</u>. Даётся понятие интервал. Какие бывают интервалы? Изучение примы, секунды, терции.

<u>Практика.</u> Пропевание интервалов различными способами. Запись интервалов, умение находить их в нотных примерах.

Тема 4. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

<u>Теория</u>. Познакомить детей с понятиями устойчивость и неустойчивость; устойчивые и неустойчивые звуки лада.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование мелодий или простейших секвенций, построенных на устойчивых и не устойчивых звуках (опевание тоники).

Тема 5. Тоника. Трезвучие.

Теория. Даётся понятие тоники, тонического трезвучия, тональности.

<u>Практика.</u> Навыки нотного письма. Построение трезвучия от заданного звука. Пение тонического трезвучия, мелодических оборотов построенных по звукам трезвучия, сольфеджирование упражнений включающих мелодические обороты трезвучия. Музыкально- дидактическая игра «Сколько нас поёт?»

Тема 6. Мелодия.

<u>Теория</u>. Беседа с детьми о мелодии, о её движении. Дать понятия: мелодия, восходящее и нисходящее движение мелодии.

<u>Практика.</u> Поиск примеров восходящего и нисходящего движения мелодии в выученных песнях по памяти, в нотных примерах упражнений зрительно. Определять на слух восходящее и нисходящее движение мелодии в упражнениях, пение и сольфеджирование мелодий с использованием тактирования.

Тема 7. Динамические оттенки.

<u>Теория</u>. Беседа с детьми о силе звучания мелодии, песни. Дать понятие динамические оттенки. Объяснить значение терминов форте, пиано, меццо-пиано.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование мелодий и упражнений с разной динамикой. Простукивание ритмического рисунка мелодии с различной динамикой, с использованием бубнов, ложек, хлопков.

Тема 8. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

<u>Теория.</u> Дать понятие альтерация, знаки альтерации, определение: диез, бемоль, бекар. Знаки при ключе.

<u>Практика.</u> Запись в тетрадях знаков альтерации, поиск знаков в нотных примерах. Пение и сольфеджирование мелодий, в которых встречаются знаки альтерации (не при ключе).

Тема 9. Затакт. Неполный такт.

<u>Теория</u>. Повторить понятие такт, обратить внимание на нотные примеры, которые начинаются из-за такта. Дать понятия затакт и неполный такт.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование мелодий, начинающихся из-за такта, с использованием тактирования, простукивание их ритмического рисунка. Анализ на слух начала мелодии (с сильной доли или из-за такта).

Тема 10. Темп. Ускорение и замедление темпа.

<u>Теория</u>. Беседа о темпе. Понятие темп. Ускорение и замедление, обозначение знаками.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий в разных темпах. Прослушивание и прохлопывание ритмических рисунков упражнений.

Тема 11. Контрольное занятие. Тестирование.

<u>Теория</u>. На занятии все пройденные темы проверяются тестированием (1 из 3x вариантов)

Тема 12. Заключительное занятие.

<u>Теория.</u> Подводятся итоги теста.

<u>Практика.</u> Проверка интонации на простейших упражнениях. Узнать мелодию по ритмическому рисунку.

методическое обеспечение

Тема, раздел			Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Ноты, длительности, паузы	Групповые	Беседа, упражнение	Учебники	Наблюдение
2.Лад, Мажор и минор	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения, наглядный музыкально-дидактическая игра	Учебники, нотная тетрадь, карточки к игре «Солнышко и тучка»	Музыкально- дидактическая игра «Солнышко и тучка» индивидуальная проверка
3.Интервалы	Групповые	Объяснение, практическая работа	Учебники, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
4. Устойчивые и неустойчивые звуки лада	Групповые	Объяснение, упражнения	Учебники	Текущий контроль
5. Тоника, трезвучие	Групповые	Объяснение, упражнение, практическая рабата, наглядный дидактическая игра	Учебники, нотная тетрадь, карточки к музыкально- дидактической игре «Сколько нас поет?»	Индивидуальная проверка
6. Мелодия	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения, тактирование, поисковый	Учебники, схемы	Текущий контроль
7.Динамические оттенки	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения, практическая работа	Учебники, бубны, ложки	Индивидуальная проверка
8.Знаки альтерации	Групповые	Объяснение практическая работа, упражнения, наглядный	Карточки с изображением знаков, нотная тетрадь, учебники	Текущий контроль
9.Затакт. Неполный такт.	Групповые	Объяснение, практическая работа, слуховой анализ	Учебники, бубны	Текущий контроль
10.Темп	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения	Учебники	Текущий контроль
11.Контрольное занятие	Групповое	Выполнение задания	Карточки	Тест

12.Заключительное	Групповое	Практическая работа,	Учебники	Итоговый
занятие		слуховой анализ		контроль

Третий год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Nº	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	9	4	5	Беседа, наблюдение
2.	Развитие голоса. Тренинг.	20	-	20	Наблюдение, текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Распевание.	22	-	22	Наблюдение, индивидуальная проверка, текущий контроль
4.	Музыкальный образ и выразительные средства музыки.	14	6	8	Опрос, индивидуальная проверка, песни исполнение
5.	Певец – актер. Актерское мастерство.	20	10	10	Беседа, наблюдение
6.	Подготовка концертных номеров.	20	-	20	Текущий контроль
7.	Мужские и женские голоса.	3	2	1	Игра-викторина
8.	«Звезды» вокального искусства	5	4	1	Игра
9.	Работа над песней.	47	-	47	Текущий контроль, индивидуальная проверка
10.	Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей)	8	1	7	Текущий контроль, индивидуальная проверка
11.	Музыка для голоса.	6	6	-	Тест, викторина
12.	Участие в конкурсах, концертах.	20	-	20	Концертное выступление, участие в конкурсе, наблюдение, текущий контроль
13.	Отдыхаем вместе.	9	-	9	Беседа, обсуждение
14.	Отчетный концерт.	10	-	10	Анализ выступлений, обсуждение
15.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа
	Всего:	216	36	180	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
занятия					
	Сен	нтябрь <i>(24</i>	часа)		
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-6. Вводные занятия. (Анкетирование. Послушивание) (Развитие музыкальных способностей и вокальных данных)	3ч.	-	3ч.	Индивидуальная проверка (Входной/текущий контроль)
	7-9. Вводные занятия. (Повторение пройденного материала. Выбор репертуара.)	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-викторина Беседа
	10. Развитие голоса (тренинг). 11-12. Отдыхаем вместе	3ч.		1ч. 2ч.	Наблюдение. Обсуждение мероприятия.
	13. Распевание14-15. Работа над песней.	3ч.		1ч. 2ч.	Наблюдение
	16. Развитие голоса (тренинг).17. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	- 1ч. -	1ч. -	Беседа Наблюдение
	18. Работа над песней.19. Распевание20. Музыкальный образ и	3ч.	- 1ч	1ч. 1ч. -	Беседа Наблюдение
	выразительные средства музыки. 21. Работа над песней.		-	1ч.	
	22. Музыка для голоса.23-24. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
		тябрь <i>(27 ч</i>	асов)		. ,
	25. Развитие голоса (тренинг).26-27. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	28. Распевание. 29. Мужские и женские голоса	3ч.	- 1ч. -	1ч. 1ч.	Наблюдение Беседа Наблюдение
	30 . Работа над песней.31. Развитие голоса (тренинг).	3ч.	- 1ч.	1ч.	Наблюдение Беседа
	32. Звёзды вокального искусства.33. Работа над песней.		-	- 1ч.	Наблюдение
	34. Распевание35-36. Подготовка	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	концертных номеров. 37. Развитие голоса (тренинг). 38. Музыкальный образ и	3ч.	-	2ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение
	выразительные средства музыки. 39. Певец-актер. Актерское мастерство.		1ч.	-	Беседа
	40. Распевание 41-42. Участие в концерте	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение

43. Вокальная импровизация.	3ч.	1ч	-	Беседа
(Активизация творческих				
способностей).				Наблюдение
44. Певец-актер. Актерское			1ч.	
мастерство.				
45. Работа над песней.		-	1ч.	
46. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(тренинг).		-	_	
47. Работа над песней.		-	1ч.	
48. Певец-актер. Актерское			1ч.	
мастерство.	2		•	
49. Распевание	3ч.	1	1ч.	Наблюдение
50. Музыкальный образ и		1ч.	-	F
выразительные средства				Беседа
музыки. 51. Работа над песней.			1ч.	Индивидуальная
	<u>.</u> оябрь <i>(</i> 27 ча	-	14.	проверка
	_ `	<i>iсов)</i> 	1,,	Индиризири
52. Распевание53-54. Работа над песней	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная
		-	۷٩.	проверка
55. «Звёзды» вокального	3ч.	1ч.	-	Беседа
искусства		-	2ч.	Игра, обсуждение
56-57. Отдыхаем вместе				мероприятия
58. Музыкальный образ и	3ч.	-	1ч.	
выразительные средства				Наблюдение
музыки.			_	
59-60. Подготовка		-	2ч.	
концертных номеров.				
61. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(тренинг).		-	2ч.	(текущий)
62-63. Работа над песней.	2		•	1
64. Распевание	3ч.	-	1ч. 2	Наблюдение
65-66. Работа над песней.	2	-	2ч.	(текущий)
67. Вокальная импровизация.	3ч.	-	1ч.	Текущий контроль
(Активизация творческих				Беседа,
способностей)		1ч.	1,,	индивидуальная
68-69. Певец-актер. Актерское		14.	1ч.	проверка
мастерство. 70. Музыка для голоса.	3ч.	1ч		Госого
71-72 Подготовка концертных	34.	14	- 2ч.	Беседа Текущий контроль
<u> </u>		_	24.	текущии контроль
номеров. 73. Музыкальный образ и	3ч.	_	1ч.	Индивидуальная
выразительные средства	54.	-	17.	проверка
музыки.				проверка
74. Певец-актер. Актерское		_	1ч.	Исполнение песни
мастерство.			1 1.	menne neem
75. Работа над песней		_	1ч.	
76. Развитие голоса	3ч.	_	1ч.	Концерт
(тренинг).	2 2.	_	2ч.	
77-78. Участие в концерте				
	екабрь <i>(24 ч</i>	наса)		•
79. Вокальная импровизация.	3ч.	- -	1ч.	
(Активизация творческих	- "		•	Индивидуальная
способностей)				проверка
80-81 . Работа над песней.		-	2ч.	1 1 "
82. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(тренинг).		-	2ч.	(текущий)
83-84. Подготовка				
концертных номеров.		<u> </u>		
85. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
86-87. Участие в концерте			2ч.	Концерт
88. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
<u> </u>	<u> </u>	1		1

	1	1 4		
(тренинг).		1ч.	-	-
89. Звёзды вокального			4	Беседа
искусства.		-	1ч.	
90. Работа над песней.				
91. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
92-93. Работа над песней.		-	2ч.	(текущий)
94. Вокальная импровизация.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(Активизация творческих				
способностей)				
95-96. Работа над песней.		-	2ч.	
97. Развитие голоса	3ч.	-	1ч	Наблюдение
(тренинг).		1ч.	1ч.	Индивидуальная
98-99. Певец-актер.				проверка
Актерское мастерство.				
100. Музыкальный образ и	3ч.	1ч.	-	Концертное
выразительные средства				выступление.
музыки.			_	
101-102. Отдыхаем вместе		-	2ч.	Праздник
Всего за первое	102 ч.	17 ч.	86 ч.	
полугодие				
		ac)		
103. Распевание	3ч.	-	1ч.	Беседа
104. Музыкальный образ и		1ч.	-	Наблюдение
выразительные средства				
музыки.				
105. Работа над песней.		-	1ч.	
106. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(тренинг).				
107. Музыка для голоса.		1ч.	-	Беседа
(Жанры вокальной музыки)				
108. Работа над песней.		-	1ч.	
109. Вокальная	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
импровизация. (Активизация				
творческих способностей)				
110-111. Подготовка		-	2ч.	Исполнение песни
концертных номеров.				
112. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
113-114. Певец-актер.		1ч.		
Актерское мастерство.			1ч.	Исполнение песни
115. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
(тренинг).				Концерт
116-117. Участие в концерте		-	2ч.	
118. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
119. Звёзды вокального		1ч.	-	Беседа
искусства.				
120. Работа над песней.		-	1ч.	
121. Мужские и женские	3ч.	1ч	-	Беседа
голоса		-	2ч.	Наблюдение
122-123. Работа над песней.		<u> </u>		
	евраль <i>(24ч</i>	aca)		
124. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
125. Мужские и женские		-	1ч.	Игра-викторина
голоса				
126. Работа над песней		-	1ч.	
127. Развитие голоса	3ч.	-	1ч	Наблюдение
(тренинг).				
128. Звёзды вокального		-	1ч.	Игра
искусства			•	F **
129. Работа над песней.		-	1ч.	
130. Распевание. (Дикция.	3ч.	_	1ч.	Индивидуальная
Приемы звукоизвлечения).				проверка
131-132. Работа над песней		-	2ч.	(Промежуточная
1 71	1	1		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

				аттестация)
133. Развитие голоса	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
(тренинг).	- - -			
134-135 . Подготовка		-	2ч.	
концертных номеров.				
136. Музыкальный образ и	3ч.	1ч.	-	Беседа
выразительные средства				
музыки.				
137. Певец-актер. Актерское		-	1ч.	Наблюдение
мастерство.				
138. Работа над песней.		-	1ч.	
139. Музыкальный образ и	3ч.	-	1ч.	Концерт
выразительные средства				
музыки. 140-141. Участие в концерте			2ч.	
140-141. Участие в концерте 142. Распевание	3ч.	-	 1ч.	Наблюдение
143. Певец-актер. Актерское	34.	1ч	14.	Беседа
мастерство.		11	•	Веседа
-144. Работа над песней.		_	1ч.	
145. Вокальная	3ч.	_	1ч.	Выполнение
импровизация. (Активизация	2			творческих заданий
творческих способностей)				Беседа
146. Музыка для голоса.		1ч.	-	Наблюдение
147. Работа над песней.		-	1ч.	
N	Ларт (24 час	ca)		
148. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
149-150. Певец-актер.		1ч.	1ч.	Индивидуальная
Актерское мастерство.				проверка
151. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Концерт
(тренинг).				
152-153. Участие в концерте		-	2ч.	
154. Музыка для голоса	3ч.	1ч	-	Кроссворд/викторина
155-156. Отдыхаем вместе	2	-	2ч.	Игра
157. Распевание	3ч.	-	1ч. 2	Индивидуальная
158-159. Работа над песней. 160. Развитие голоса	2	-	2ч.	проверка
(тренинг).	3ч.	-	1ч.	Наблюдение.
(тренинг). 161-162. Музыкальный образ		1ч.	1ч.	Опрос.
и выразительные средства		14.	17.	
музыки.				
163. Вокальная	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	J 1.	1	1 1.	пиолодение
импровизация. (Активизания				
импровизация. (Активизация творческих способностей)				
импровизация. (Активизация творческих способностей) 164-165. Подготовка		-	2ч.	
творческих способностей)		-	2ч.	
творческих способностей) 164-165. Подготовка	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Конкурс
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных	3ч.			
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе.		- - -	1ч.	Конкурс
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское	3ч.	- - - 14	1ч.	Конкурс Беседа
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство.		- - - 1ч	1ч. 2ч. -	Конкурс
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Конкурс Беседа
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней.	3ч. п ре ль <i>(27ча</i>	-	1ч. 2ч. - 2ч.	Конкурс Беседа Наблюдение
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. А	3ч.	-	1ч. 2ч. -	Конкурс Беседа Наблюдение Наблюдение
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. Атория и пределатие в концерте, концерте, конструкт в пределатие в	3ч. п ре ль <i>(27ча</i>	-	1ч. 2ч. - 2ч. 1ч.	Конкурс Беседа Наблюдение
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. Алимический из правине на правине на правине на концерте, конкурсе.	3ч. п рель <i>(27ча</i> 3ч.	-	1ч. 2ч. - 2ч. 1ч.	Конкурс Беседа Наблюдение Наблюдение Концерт
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. Атариан В Концерте, конкурсе. 175. Развитие голоса	3ч. п ре ль <i>(27ча</i>	-	1ч. 2ч. - 2ч. 1ч.	Конкурс Беседа Наблюдение Наблюдение Концерт Индивидуальная
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. Ал 172. Распевание 173-174. Участие в концерте, конкурсе. 175. Развитие голоса (тренинг).	3ч. п рель <i>(27ча</i> 3ч.	-	1ч. 2ч. - 2ч. 1ч. 2ч.	Конкурс Беседа Наблюдение Наблюдение Концерт Индивидуальная проверка
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. Атариан В Концерте, конкурсе. 175. Развитие голоса (тренинг). 176-177. Отчетный концерт	3ч. п рель <i>(27ча</i> 3ч.	-	1ч. 2ч. - 2ч. 1ч.	Конкурс Беседа Наблюдение Наблюдение Концерт Индивидуальная
творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров. 166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе. 169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней. Ал 172. Распевание 173-174. Участие в концерте, конкурсе. 175. Развитие голоса (тренинг).	3ч. п рель <i>(27ча</i> 3ч.	-	1ч. 2ч. - 2ч. 1ч. 2ч.	Конкурс Беседа Наблюдение Наблюдение Концерт Индивидуальная проверка

	Ι.	1			TT 6
	Активизация творческих				Наблюдение
	способностей)		-	2ч.	
	179-180. Работа над песней.				
	181. Музыкальный образ и	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	выразительные средства				
	музыки.				Индивидуальная
	182-183. Работа над песней.		_	2ч.	проверка
	184. Развитие голоса	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
	(тренинг).	0 1.			Текущий контроль
	185-186. Подготовка		_	2ч.	текущий контроль
	концертных номеров			2 1.	
		3ч.	1ч.		
	187. Певец-актер. Актерское	34.	14.	-	IC
	мастерство.			2	Конкурс
	188-189. Участие в концерте,			2ч.	
	конкурсе.	_	-		
	190. Певец-актер. Актерское	3ч.	1ч.	-	Обсуждение
	мастерство.				выступлений
	191-192. Отчетный концерт		-	2ч.	Наблюдение
	(подготовка).				
	193. Распевание	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	194-195. Отчетный концерт				проверка
	(подготовка).		_	2ч.	Наблюдение
	196. Музыкальный образ и	3ч.	1ч.		Наблюдение
	выразительные средства	<i>J</i> 1.	1 1.		паолодение
	1				
	музыки. 197-198. Подготовка				Т
				2	Текущий контроль
	концертных номеров	5 W (1 0		2ч.	
		Лай (18 час	<i>0в)</i>		
	199. Распевание	3ч.	-	1ч.	Концерт
	200-201. Участие в концерте		-	2ч.	
	202. Развитие голоса	3ч.		1ч.	Наблюдение
		34.	_	14.	Индивидуальная
	(тренинг).			2ч.	
	203-204. Отчетный концерт		_	∠4.	проверка
	(подготовка).	2	1		0 5
	205. Музыкальный образ и	3ч.	1ч.		Опрос/Выступление
	выразительные средства				на концерте
	музыки.				(Переводная
	206- 207. Отчетный концерт		-	2ч.	аттестация)
	(Воплощение музыкального				
	образа и выразительность)				
	208. Распевание	3ч.	-	1ч.	Игра
	209-210. Певец-актер.				Конкурс
	Актерское мастерство.		1ч.	1ч.	J F
	214. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч	_	Игра-викторина
	215-216 Работа над песней		'.'	2ч.	Исполнение песни
	211-213. Заключительное	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-викторина
		54.	17.	41.	
	занятие	114	10	0.5	Беседа
	Всего за второе	114 ч.	19ч.	95ч.	
	полугодие				
	Всего за год	216ч.	36ч.	180ч.	
-	•	•			•

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми: задачи и планы на учебный год, выступления детей, просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности, правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха. Повторение пройденного на втором году обучения.

<u>Практика</u>. Повторение выученных песен. Выбор и объяснение репертуара, прослушивание записей, просмотр видео. Подготовка и проведение вечера отдыха «Снова вместе».

Тема 2. Развитие голоса. Тренинг.

<u>Практика</u>. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по методу В. Емельянова: информационно-фонетические, голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Тема 3. Распевание.

<u>Практика</u>. Различные упражнения на развитие дыхания, диапазона, слуха, приемов звукоизвлечения. Пение в унисон и двухголосно.

Тема 4. Музыкальный образ и выразительные средства музыки.

<u>Теория.</u> Рассказ о выразительных средствах музыки: ритм, темп, динамика, развитие мелодии, кульминация. Поиск выразительных средств для воплощения образа.

<u>Практика</u>. Подбор выразительных средств в различных произведениях. Дети самостоятельно учатся выбирать те или иные средства для воплощения образа.

Тема 5. Певец – актер. Актерское мастерство.

<u>Теория</u>. Основа актерского искусства — перевоплощение. Сценическое внимание, виды внимания, выбор объекта. Общение со зрителем. Движение по сцене. Жест. Фантазия и воображение в создании образа. Понятие атмосферы. Создание атмосферы. Создание ритма, «дыхания» номера. «Театр песни Аллы Пугачевой»- рассказ и просмотр видео. Контрольное занятие - беседа.

<u>Практика</u>. «Театральные» игры и упражнения на привитие навыков актерского мастерства. Мимические игры. Встреча с детьми детского театра «Светлячок», просмотр спектакля. Просмотр видео.

Тема 6. Подготовка концертных номеров.

<u>Практика.</u> Выбор репертуара, разучивание. Сценическое решение номера, постановка. Подбор или изготовление костюмов. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 7. Мужские и женские голоса.

<u>Теория</u>. Классификация голосов. Диапазон. Тембр. Взрослые вокальные коллективы. Прослушивание записей.

<u>Практика</u>. Игра-викторина «Узнай голос».

Тема 8. «Звезды» вокального искусства.

<u>Теория</u>. Знакомство с творчеством знаменитых исполнителей России и зарубежных стран: Ф. Шаляпин, Э. Карузо, Д. Хворстовский, Л. Поворотти и другие. Прослушивание записей.

<u>Практика</u>. Игра «Узнай, кто поет?»

Тема 9. Работа над песней.

<u>Практика</u>. Выбор репертуара. Поэтапное разучивание и работа над песнями. Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.

- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Младший школьный возраст.

- «Дом для гнома». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Любимый котик». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Цирковой оркестр». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Кукла». Муз. Л. Вихаревой, сл. Т. Шапиро.
- «Кукла». Муз. В. Шаинского, сл. С. Алиханова и А. Жигарева.
- «Пропала собака». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Вера и Анфиса». Муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского.
- «Ежик» муз./сл. К. Костина
- «Домовой» муз./сл. К. Костина
- «Русские матрешечки»
- «Пираты» муз. О.Юдахиной
- «Просто, мы маленькие звезды»
- «Банана-мама» муз./сл.Любаши
- «Оранжевая песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю.Горина

Тема 10. Вокальная импровизация.

<u>Теория.</u> Понятие - импровизация. Вокальная импровизация. Слушание музыкальных вокальных примеров импровизационного характера.

<u>Практика</u>. Упражнения на развитие и активизацию творческих способностей: вокальные импровизации на заданный текст, ритм.

Тема 11. Музыка для голоса. Жанры вокальной музыки.

<u>Теория</u>. Беседа о жанрах вокальной музыки. Знакомство с различными жанрами: песня, романс, баллада, серенада, кантата, оратория. Слушание записей. Тест, викторина.

Тема 12. Участие в концертах, конкурсах.

<u>Практика</u>. Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День кружковца», «День Матери», «День Победы», «День защиты детей», «День независимости России»». Участие в городских праздниках: «День города», «Ярмарка», «Масленица». Выступления перед ветеранами ВОВ и труда в Центре социальной защиты населения и в школах города. Концерты для школьников и педагогов города. Участие в городских и районных конкурсах детского творчества.

Тема 13. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и в учреждении: вечер отдыха «Вот и лето пролетело»; музыкально-литературная игравикторина «Унылая пора очей очарованье»; спортивные игры-соревнования «Веселые старты»; вечер отдыха «Новогодний карнавал»; катание на коньках на стадионе «Все на коньки!»; экскурсии «Наш древний город», «Боевая слава Тихвина»; встречи с интересными людьми «Тихвин-город мастеров», посещение выставок; вечера отдыха «Созвездие именинников»; поход к реке совместно с родителями «Летнее настроение».

Тема 14. Отчетный концерт.

<u>Практика</u>. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте.

Тема 15. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Проводится совместно с родителями и педагогами. Подведение итогов года. Поощрения учащихся за учебу. Благодарности родителям. Просмотр видео. Задание на лето.

Практика. Выбор репертуара на следующий учебный год.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, групповые, вечер отдыха	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: просмотр видео, прослушивание записей, выступления детей. Частично-поисковый, практическая работа, инструктаж	Сборники песен, видеозаписи, фотоматериалы, звуковая аппаратура, телевизор, видеотехника	Беседа, наблюдение
2.Развитие голоса	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, тренинг, упражнения, «маленький учитель»	Схемы упражнений	Наблюдение Текущий контроль, индивидуальна я проверка
3.Распевание	Групповые, по подгруппам, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал— мелодии упражнений	Наблюдение, индивидуальна я проверка, текущий контроль
4.Музыкальн ый образ и выразительны е средства музыки	Групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, прослушивание. Практическая работа, поисковый	Ноты песен, аудиозаписи, магнитофон	Опрос, индивидуальна я проверка — исполнение песни
5.Певец-актер	Групповые, творческая встреча, просмотр спектакля.	Словесный: рассказ, беседа, словесные инструкции. Наглядный: просмотр видео, показ педагога. Практическая работа, упражнения, приемы ассоциативно-подражательный и игровой	Книги, иллюстрации, видеозаписи, телевизор, видеомагнитофо н	Беседа, наблюдение
6.Подготовка концертных номеров.	Групповые, индивидуальные	Словесный: беседа, словесные инструкции. Наглядный: просмотр	Аудио и видеозаписи, магнитофон,	Концертное выступление, концерт,

		винае неказ началала	микрофоны	ин пири пусти ис
		видео, показ педагога. Практическая работа,		индивидуальна
			телевизор,	я проверка,
		приемы: ассоциативно-	костюмы	текущий
		подражательный;		контроль
7 M	Гастанта	поисковый	I/	II
7.Мужские и	Групповые	Словесный: рассказ.	Книги, схемы,	Игра-
женские		Наглядный: прослушивание	аудиозаписи,	викторина
голоса	Г	записей, видеопросмотр	магнитофон	17
8.«Звезды»	Групповые	Словесный: рассказ, беседа,	Книги, фото	Игра
вокального		Наглядный: просмотр	исполнителей,	
искусства		видео, слушание записей	аудиозаписи,	
			видеозаписи,	
			магнитофон,	
			телевизор,	
			видеомагнитофо	
0 D C	Г		H	TC.
9.Работа над	Групповые, по	Словесный: объяснение,	Сборники песен,	Концертное
песней.	подгруппам,	словесные инструкции,	иллюстрации к	выступление,
Вокальная	мини-группы,	беседа. Наглядный: показ	песням,	концерт,
импровизация	индивидуальные	педагога, показ ребенка.	карточки,	исполнение
		Практическая работа,	тексты,	песни,
		творческие задания,	аудиозаписи,	индивидуальна
		упражнения, поисковый	фонограммы,	я проверка,
			звуковая	текущий
			аппаратура	контроль
10.Музыка	Групповые	Словесный: рассказ, беседа.	Таблицы	Тест,
для голоса		Наглядный: показ,		викторина
		слушание записей.		
11.Участие в	Концерт,	Словесный: словесные	Звуковая	Концертное
концертах,	конкурс,	инструкции, объяснение,	аппаратура,	выступление,
конкурсах	репетиции	беседа. Наглядный: показ	фонограммы,	участие в
выступления		педагога. Практическая	ноты, костюмы	конкурсе,
		работа, репетиции,		наблюдение,
		частично-поисковый		текущий
				контроль
12.Отдыхаем	Вечер отдыха,	Словесный: объяснение,	Книги, атрибуты	Беседа,
вместе	игра-викторина,	рассказ, словесные	к играм,	обсуждение
	игры-	инструкции. Практическая	сценарии	
	соревнования,	работа, поисковый		
	экскурсия,			
	прогулка,			
	встречи с			
	интересными			
	людьми, поход			
13.Отчетный	Концерт,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Анализ
концерт	репетиции	словесные инструкции,	аппаратура,	выступлений,
		беседа. Наглядный: показ	фонограммы,	обсуждение
		педагога. Практическая	костюмы,	
		работа, поисковый,	программа	
		репетиции	концерта	
14.Заключите	Собрание	Словесный: беседа,	Видеозаписи,	Беседа
льное занятие		объяснение. Наглядный:	видеотехника	

просмотр видеозаписей	

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы
745	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов	10	1	9	Наблюдение, индивидуальн
	движений.				ая проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Текущий контроль, индивидуальн ая проверка, концертные выступления
	- элементы классического танца	20	2	18	
	- элементы народно-сценического танца	20	2	18	
	- элементы историко-бытового танца	15	1	14	
	- элементы современного танца	22	2	20	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	20	2	18	Выступления на концертах, индивидуальн ая проверка
	Всего:	108	11	97	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма
проведения		часов			контроля
занятия					
	Сентя	брь (12 часо	(B)		
	1.Вводное занятие.	3ч.	1ч.		Беседа.
	(Правила техники безопасности.				
	Повторение изученного				
	материала)				Наблюдение
	2. Упражнения				
	подготовительного характера.			1ч	
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	3. Освоение основных			1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца				
	4-5. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	движений элементов танца:	3ч			Наблюдение
	элементы классического танца				
	6. Активизация и развитие			1ч.	
	творческих способностей		-		
	7-8. Упражнения		1ч.	1ч.	Индивидуальная
	подготовительного характера.	3ч.			проверка

	Oanaawwa		1		
	Освоение основных приемов движений.				Наблюдение
	9. Освоение основных			1ч.	паолюдение
	движений элементов танца:			14.	
	элементы историко-бытового				
	танца				
	10. Упражнения	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.	34.	-	14.	паолюдение
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	11-12. Освоение основных				Беседа
	движений элементов танца:		1ч.	1ч.	Беседи
	элементы историко-бытового		1 1.	1 1.	
	танца.				
		брь (12 часов	.)		
	13. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Индиридуел нед
•		34.	-	14.	Индивидуальная
	подготовительного характера.				проверка
	Освоение основных приемов движений. (Развитие				(Входной/Текущий
			1ч.	1ч.	(Бхоонои/Текущии контроль)
	пластичности мышц рук и плечевого пояса)		14.	14.	контроль)
	14-15. Освоение основных				
	движений элементов танца:				
	элементы современного танца. 16. Упражнения	3ч.		1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.	34.	-	14.	паолюдение
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	17-18. Освоение основных			2ч.	
	движений элементов танца:			24.	
	элементы историко-бытового				
	танца.				
	19- 20. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
	движений элементов танца:	31.	1 1.	1 1.	Наблюдение
	элементы народно-				пиотодение
	сценического танца				
	21. Освоение основных				
	движений элементов танца:		_	1ч.	
	элементы современного танца.			1 1.	
	22-23. Освоение основных	3ч.	_	2ч.	
	движений элементов танца:	J 1.		<i>≟</i> 1.	Наблюдение
	элементы классического танца				шинодение
	24. Активизация и развитие		_	1ч.	Индивидуальная
	творческих способностей.			1 1.	проверка
	1	брь (15 часов)			Pozebiin
	25. Упражнения	3 ч.		1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.	J4.	-	17.	паолюдение
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	26-27 . Освоение основных		_	2ч.	
	движений элементов танца:			<i>∠</i> 1.	
	элементы современного танца				
	28. Упражнения	3ч.	_	1ч.	
•	подготовительного характера.	J 1.	-	1 7.	
	Освоение основных приемов				Наблюдение
	движений.				паолюдение
	29-30. Освоение основных		_	2ч.	
	движений элементов танца:		-	۷٩.	
	элементы классического танца				
	31. Освоение основных	3ч.	_	1ч.	REICTVIIIOHIO HO
•	движений элементов танца:	34.	-	14.	Выступление на концерте,
	элементы современного танца				концерте, конкурсе
	элементы современного тапца	1			KUHKYPCE

35 36. Освоение основных			2	
движений элементов танца:		-	2ч.	
элементы народно-				
сценического танца				
37. Упражнения	3ч.	-	1ч.	
подготовительного характера.				
Освоение основных приемов				Наблюдение
движений.				
39-39. Освоение основных		1ч.	1ч.	
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца	<u>~ (12</u>	\		
	брь (12 часов	<i>")</i>	1 4	
40. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Выполнение
творческих способностей				творческих
41-42 Освоение основных		-	2ч.	заданий
движений элементов танца:				Наблюдение
элементы историко-бытового				
танца. 43. Освоение основных	3ч.		1ч.	Побличения
43. Освоение основных движений элементов танца:	34.	-	14.	Наблюдение
элементы классического танца				
44-45. Освоение основных		_	2ч.	Индивидуальная
движений элементов танца:		_	2-1.	проверка
элементы современного танца				проверка
46-47. Освоение основных	3ч.	_	2ч.	Наблюдение
движений элементов танца:	J			
элементы историко-бытового				
танца.				
48. Освоение основных		-	1ч.	
движений элементов танца:				
элементы современного танца				
49-50. Освоение основных	3ч.	-	2ч	Наблюдение
движений элементов танца:				Игра
элементы народно-				
сценического танца		-	1ч.	
51. Активизация и развитие				
творческих способностей		•		
Всего за первое полугодие	51 ч.	8 ч.	45 ч.	
Япр	арь (9 часов)			
			_	1
52. Упражнения	3ч.	-	1ч.	п.с
52. Упражнения подготовительного характера.		-	1ч.	Наблюдение
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов		-	1ч.	Наблюдение
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.		-		Наблюдение
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных		-	1ч. 2ч.	Наблюдение
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца:		-		Наблюдение
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-		Наблюдение
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных				
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца:	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-		
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 56 -57. Освоение основных	3ч.	- - -	2ч.	Индивидуальная
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 56 -57. Освоение основных движений элементов танца:	3ч.	- -	2ч.	Индивидуальная
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная проверка
52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная

	60. Активизация и развитие			1ч.	
	творческих способностей				
	Февр	аль <i>(12часов)</i>)		
	61. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	движений элементов танца:				проверка
	элементы классического танца				(Промежуточная
	(Элементы классического				аттестация)
	экзерсиса)				
	62-63. Освоение основных		-	2ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца (Элементы				
	цыганского танца)				
	64-65. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы историко-бытового				
	танца				Наблюдение
	66. Освоение основных		-	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы современного танца				
	67. Освоение основных	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца				
	68-69. Освоение основных		•	2ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца.				
	70-71. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				
	элементы современного танца.				
	72. Освоение основных		-	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы историко-бытового				
	танца.				
		рт (12часов)			
	73-74. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				Выступление на
	элементы классического танца				концерте.
	75. Активизация и развитие		-	1ч.	
	творческих способностей				
	76-77. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				Индивидуальная
	элементы современного танца				проверка
	78. Освоение основных				
	движений элементов танца:		-	1ч.	
	элементы народно-				
	сценического танца				
	79. Освоение основных	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца-				
	80-81. Активизация и развитие		1ч.	1ч.	
	творческих способностей.				
	82-83. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца			_	
	84. Освоение основных		-	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы современного танца	/7.5			
		ель (15часов)		T	1
1	85. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				

		1		
элементы классического танца			2	
86-87. Освоение основных			2ч.	
движений элементов танца:				
элементы современного танца.				
88. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				Индивидуальная
элементы народно-				проверка
сценического танца.				
89- 90. Освоение основных		-	2ч.	
движений элементов танца:				
элементы современного танца				
91. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Выступление на
движений элементов танца:				концерте,
элементы классического танца				конкурсе
92-93. Освоение основных		_	2ч.	V 1
движений элементов танца:				
элементы современного танца				
94-95. Освоение основных	3ч	_	2ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.				
96. Активизация и развитие		_	1ч.	
творческих способностей		-	14.	
97. Освоение основных	3ч.	_	1ч.	Выступление на
движений элементов танца:	J4.	-	14.	концерте
элементы классического танца-				копцерте
			2ч.	
98-99. Активизация и развитие		-	∠4.	
творческих способностей	Y (0 ugoos)			
	ай <i>(9 часов)</i>	П	-	П. б
100. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы классического танца				
101-102. Освоение основных			_	
движений элементов танца:		-	2ч.	
элементы народно-				
сценического танца.				
103. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы классического танца -				
104-105. Активизация и		-	2ч.	
развитие творческих				
способностей.				
106- 108. Активизация и	3ч.	-	3ч.	Занятие/Конкурс
развитие творческих				«Радужные
способностей.				песенки»
(Танцевальные импровизации)				(Переводная
,,				аттестация)
Всего за второе полугодие	78ч.	3ч.	75ч.	
1				
Всего за год	108ч.	11ч.	97ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

<u>Теория</u>. Формирование знаний о строении человеческого тела.

Изучение понятий: скелет, его отделы, суставы, мышцы.

Тема 2. Упражнения подготовительного характера.

Освоение основных движений.

<u>Теория</u>. Активизация знаний изученных ранее, объяснение упражнений.

Практика.

- упражнения для мышц рук;
- упражнения плечевого пояса;
- упражнения для бедер и голени;
- упражнения для выработки силы ног;
- партерная гимнастика;
- растяжка;
- правый, левый, поперечный шпагаты;
- работа на станке;
- разминка на кругу.

Закрепление ранее изученного.

Разучивание движений.

«Ножницы» вперед, назад, в сторону.

Приседание в кругу с прямой спиной по VI позиции.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А). Элементы классического танца.

Теория. Активизация знаний прошлых лет.

Формирование новых: ronds de jambe par terre, grand battements, шине, port des bras III, preparation, соте;

Практика.

- выполнение упражнений с препарасьоном;
- ronds de jambe из I позиции;
- grand battements;
- demi plie и гранд плие в комбинации;
- battements tendu и battements tendu jete ;
- port des bras I, II, III;
- шине по диагонали. Работа над поворотами головы.

Б). Элементы народно-сценического танца.

<u>Теория.</u> Рассказ о культуре цыганского народа, его образе жизни, традициях. Показ фото- и видео материалов.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков.

Показ и выполнение упражнений:

- повороты;
- движение рук. Плечевого пояса;
- соскок с работой рук;
- наклоны туловища, сидя на полу;
- формирование композиций:
- работа с платками и бубнами.

В). Элементы историко-бытового (бального) танца

<u>Теория</u>. Знакомство с культурой 18-19 и начала 20 в.в. Рассказ о балах. Активизация знаний о танцах изученных ранее. Знакомство с танцем мазурка и фокстрот.

Практика.

Разучивание движений к танцу Мазурка

- легкий бег на носочках;
- обходка;
- вставание на высокие полупальцы с работой рук.

Разучивание движений к танцу фокстрот

- четвертные повороты;
- шассе вправо и влево;
- зиг-заг;
- бегущий зиг-заг;
- подбивка

Г). Элементы современного танца.

<u>Теория</u>. Рассказ о «Диско» стиле современного танцевального искусства. Просмотр видеоматериалов выступления балета «Тодес». Объяснение движений.

Подбор движений составление. Составление комбинаций.

Практика. Разучивание движений:

прыжки, прыжки перескоки;

пластика тела: волны;

пластика рук - волны руками;

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Понятие – этюдная работа. Виды этюдов. Активизация понятий танцевальные этюды, изученных в прошлом году. Объяснение концертных номеров (сольных, ансамблевых, с танцевальной группой).

Практика.

На основе изученных движений и элементов танцев самостоятельно составить танцевальную композицию;

- закрепить навыки импровизации. Быстрая смена движений под незнакомый музыкальный материал;
 - постановка и разучивание концертных номеров;
 - выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводное занятие	Групповое	Рассказ, объяснение, показ	Плакат	Беседа
2.Упражнения подготовительно го характера	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, показ педагога, практическая работа, упражнения разучивание движений,	Нотный материал	Наблюдение, индивидуаль ная проверка

		вспомогательный счет		
3.Освоение	Групповые	Активизация знаний,	Видеозаписи	Текущий
основных		объяснение, рассказ о	(отрывки из	контроль,
движений и		культуру цыганского	кинофильмов),	индивидуаль
элементов		народа, рассказ о балах(18-	запись концерта	ная проверка,
танцев		19 века), рассказ о стиле	«Тодес»,	концертные
		«Диско», словесные	иллюстрации,	выступления
		инструкции,	аудиозаписи,	
		вспомогательный счет	видеотехника,	
		показ педагога, просмотр	магнитофон,	
		видео, практическая работа	атрибуты к	
			танцам	
4.Активизация	Групповые	Объяснение, словесные	Аудиозаписи,	Выступления
творческих		инструкции, активизация	магнитофон	на концертах,
способностей		знаний, самостоятельная		индивидуаль
		работа, постановка		ная проверка
		номеров, показ педагога,		
		показ ребенка		

Сольфеджио

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы контроля
31=	Темы и разделы	часов	Я	a	
1.	Метр и ритм.	4	2	2	Текущий контроль
2.	Размер.	6	2	4	Текущий контроль
3.	Интервалы.	9	4	5	Наблюдение,
					индивидуальная проверка
4.	Тональность.	3	1	2	Текущий контроль
5.	Строение мажорного и	6	2	4	Текущий контроль
<i>J</i> .	минорного лада.	O	2	7	
6.	Тоническое трезвучие и	6	3	3	Индивидуальная проверка
0.	его обращения.	U)	3	
7.	Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Индивидуальная проверка
8.	Заключительное	1	1		Подведение итогов
٥.	занятие.	1	1	_	
	Всего:	36	15,5	20,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Метр и ритм.

<u>Теория</u>. Дать понятие ритм и метр, ритмический слог, ритмический рисунок, ритмическая группа.

<u>Практика.</u> Выполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей. Ритмический аккомпанемент к разученным песням. Выполнение ритмических диктантов. Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий, выделение ритмических групп.

Тема 2. Размер.

<u>Теория</u>. Повторение и закрепление понятие размер. Знакомство с новыми размерами. 4/4,3/8.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий, в новых размерах, тактирование. Начинать использовать приёмы дирижирования в размере 2/4,3/4.

Тема 3. Интервалы.

<u>Теория.</u> Повторение пройденных интервалов и знакомство с новыми. Дать понятия кварта, квинта, секста, септима, октава.

<u>Практика.</u> Пение интервалов мелодически и гармонически от звуков и в тональности до-мажор. Определение на слух интервалов прима, секунда, терция, октава.

Тема 4. Тональность.

<u>Теория.</u> Дать понятие тональность. Объяснение параллельных тональностей (до мажор-ля минор)

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий в данных тональностях. Петь эти упражнения со сменой тональности. Петь тоническое трезвучие группами трехголосно в мажоре и миноре.

Тема 5. Строение мажорного и минорного лада.

<u>Теория</u>. Повторение тона и полутона. Предложить детям самостоятельно определить строение лада. Изучение тональностей до двух знаков при ключе.

<u>Практика.</u> Строение мажорного и минорного лада дети изучают в тональности до мажор и ля минор. Дети пробуют самостоятельно построить мажорный ряд от звука соль и минорный — от ми. Сольфеджирование более сложных упражнений в пройденных тональностях. Разучивание двухголосных упражнений по нотам в тональностях до двух знаков при ключе.

Тема 6. Тоническое трезвучие и его обращения.

<u>Теория</u>. Повторить понятие тоническое трезвучие. Знакомство с обращениями тонического трезвучия. Дать понятие секстаккорд, квартсекстаккорд.

<u>Практика</u>. Нотная запись трезвучия и обращений. Пение трезвучия обращений в выученных тональностях. Сольфеджирование мелодий.

Тема 7. Контрольное занятие.

<u>Теория</u>. Теоретические вопросы, пройденные в учебном году, проверяются тестированием или решением кроссворда.

<u>Практика.</u> Устный диктант: пропевание прослушанной мелодии на слоги. Ритмический диктант: прослушивание и запись в тетради восьмыми и четвертными длительностями.

Тема 8. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Подводятся итоги тестирования, диктантов, кроссворда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Метр и ритм	Групповые	Объяснение, упражнения, ритмический диктант	Учебники, таблицы	Текущий контроль

2.Размер	Групповые	Опрос, объяснение, упражнения, тактирование	Учебники, таблицы	Текущий контроль
3.Интервалы	Групповые	Опрос, объяснение, практическая работа, слуховой анализ, наглядный	Учебники, карточки с обозначением интервалов	Наблюдение, индивидуальная проверка
4.Тональность	Групповые	Объяснение, упражнения, практическая работа	Учебники, схемы	Текущий контроль
5.Строение мажорного и минорного лада	Групповые	Опрос, объяснение проблемный метод, самостоятельная работа, упражнения	Учебники, схемы	Текущий контроль
6.Тоническое трезвучие и его обращения	Групповые	Объяснение, практическая работа	Учебники, нотная тетрадь, схемы построения	Индивидуальная проверка
7. Контрольное занятие	Групповое	Тест, кроссворд, устный диктант, ритмический диктант	Карточки, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
8.Заключительное занятие	Групповое	Объяснение, беседа		Подведение итогов

Четвертый год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Nº		Всего	Теори	Практик	Формы контроля
312	Темы и разделы	часов	Я	a	
1.	Вводные занятия.	10	4	6	Наблюдение, беседа,
1.		10	4	U	индивидуальная проверка.
2.	Голосовой аппарат.	8	8	-	Викторина, тесты, беседа
3.	Здоровье и уход за	4	4		Беседа
3.	голосом.	4	4	_	
	Развитие голоса.				Наблюдение и текущий
4.	Координация, тренинг.	23	1	22	контроль, индивидуальная
					проверка
5.	Распевание.	22	_	22	Наблюдение,
<i>J</i> .				22	индивидуальная проверка
6.	Музыка для голоса	6	6	_	Викторина, игра, беседа
0.	(продолжение).	<u> </u>	U	_	
	Работа над песней.				Концерт, исполнение
7.		48	-	48	песни, наблюдение,
					индивидуальная проверка
	Активизация творческих				Наблюдение, исполнение
8.	способностей: вокальная	8	1	7	творческих заданий,
	импровизация.				индивидуальная проверка

9.	Создание и воплощение музыкального образа.	22	2	20	Выступление на концерте, индивидуальная проверка
10.	Концертные выступления, участие в конкурсах.	21	-	21	Концерт, конкурс, индивидуальная проверка, наблюдение
11.	Анализ своего пения и пения других учащихся.	10	-	10	Обсуждение, текущий контроль, индивидуальная проверка
12.	Отчетный концерт.	24	-	24	Концерт, обсуждение
13.	Отдыхаем вместе.	12	-	12	Обсуждение
14.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа, игра-викторина
	Всего:	216	28	188	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
проведения		часов			
занятия					
	(Сентябрь (2	24 часа)		
	1-3. Вводные занятия.	3ч.	2ч.	1ч.	
	(Правила техники				Беседа.
	безопасности.				Наблюдение
	Повторение пройденного				
	материала)				
	4-6. Вводные занятия.	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальная
	(Анкетирование.				проверка
	Послушивание)				(Проверка музыкальных
	(Развитие музыкальных				способностей-
	способностей и вокальных				входной/текущий
	данных)				контроль)
	7-9. Вводные занятия.				Игра-викторина
	(Повторение пройденного	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	материала. Выбор				
	репертуара.)				
	10. Вводные занятия (Выбор	3ч.	-	1ч.	Наблюдение.
	репертуара.)				Обсуждение
	11-12. Отдыхаем вместе		-	2ч.	мероприятия.
	13. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	14-15. Работа над песней.			2ч.	
	16. Развитие голоса.	3ч.	1ч.	-	Беседа
	Координация, тренинг.				
	17. Голосовой аппарат.		1ч.	-	Наблюдение
	18. Работа над песней.		-	1ч.	(текущий)
	19. Распевание	3ч.	-	1ч.	Беседа
	20. Голосовой аппарат.		1ч	-	Наблюдение
	21. Работа над песней.		-	1ч.	
	22. Голосовой аппарат.	3ч.	1ч.		Беседа
	23-24. Работа над песней.		-	2ч.	Наблюдение
		Эктябрь <i>(3</i>	0 часов)		
	25. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	Координация, тренинг.				
	26. Анализ своего пения и		1ч.	-	Беседа
	пения других учащихся.				
	27. Работа над песней.			1ч.	
	28. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	29. Голосовой аппарат.		1ч.		Беседа

30 . Рабо	ота над песней.		-	1ч.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	итие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
Координ	ация, тренинг.				
32. Здор	оовье и уход за		1ч.	-	Беседа
голосом	•				
33. Работ	а над песней.		-	1ч.	
34. Pacr	іевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
35. Анал	из своего пения и		-	1ч.	Беседа
пения др	угих учащихся.				
36. Рабо	эта над песней		-	1ч.	
37. Pasi	витие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
Координ	ация, тренинг.				Беседа
	осовой аппарат.		1ч	-	
39. Раб	ота над песней.		-	1ч.	
40. Pacı	іевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
41-42. K	онцертные		-	2ч.	Концерт
выступл	ения, участие в				
конкурс	ax				
43 . Aha	лиз своего пения и	3ч.	-	1ч.	Обсуждение
пения др	угих учащихся.				
	осовой аппарат.		1ч.	-	Беседа
	га над песней.		-	1ч.	Наблюдение
46. Pa3	витие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
Координ	ация, тренинг.				
47. Музн	ыка для голоса.		1ч.	-	Беседа
48. Pa60	эта над песней		-	1ч.	
49. Pacn	евание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
50. Музн	ыка для голоса.		1ч.	-	Беседа
51. Рабо	га над песней.		-	1ч.	
52. Pacn	евание	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
53-54 . Pa	абота над песней		-	2ч.	проверка
l l	-	 Ноябрь <i>(24</i>	часов)		
55. Гол	осовой аппарат.	3ч.	1ч.	-	Викторина
56-57. O	тдыхаем вместе			2ч.	Игра, обсуждение
					мероприятия
58. Pacr	іевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
59-60.	Создание и		1ч	1ч.	Беседа
воплоще	ение музыкального				Текущий контроль
образа	•				
	витие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
Координ	ация, тренинг.				
	ыка для голоса.		1ч.	_	Беседа
	та над песней.		-	1ч.	
	ивизация	3ч.	1ч	_	Беседа
	ких способностей:				
	ая импровизация.				
	абота над песней.			2ч.	Наблюдение
67. Pacr		3ч.	-	1ч	Текущий контроль
	оздание и				Беседа
	ение музыкального		1ч.	1ч.	Наблюдение
образа.	•				
	ыка для голоса.	3ч.	1ч	-	Беседа
	онцертные		_	2ч.	Концерт
	ения, участие в				, 1
	. •				
					0.5
конкурс		3ч.	-	1ч.	Обсуждение
конкурса 73. Ана	лиз своего пения и	3ч.	-	1ч.	Обсуждение выступлений
конкурса 73. Ана пения др		3ч.	-	1ч. 2ч.	Обсуждение выступлений Исполнение песни
конкурса 73. Ана пения др 74-75. Ра	лиз своего пения и ругих учащихся. абота над песней		-	2ч.	выступлений Исполнение песни
конкурса 73. Ана пения др 74-75. Ра 76. Разв	лиз своего пения и ругих учащихся.	3ч.	-		выступлений

77-78. Концертные		_	2ч.	
-			21.	
конкурсах				
	Декабрь (2	4 часа)		
79. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
Координация, тренинг.				проверка
80. Анализ своего пения и				
пения других учащихся.		-	2ч.	
·	3ч.	-	1ч.	Исполнение
				творческих заданий
вокальная импровизация.			_	
		-	2ч.	Наблюдение
*	2		1	П-6
	3Ч.	-		Наблюдение
=		-	24.	Выступление на
				концерте
	311		111	Наблюдение
	٦٩.	-	14.	паолюдение
		1ս	_	Беседа
			1ч	Веседа
	3ч	_		Наблюдение
92-93. Работа над песней.	0 1.	-	2ч.	Пиотодение
94. Активизация	3ч.	-	1ч.	Исполнение
творческих способностей:				творческих заданий
вокальная импровизация.				
95. Здоровье и уход за		1ч.	-	Беседа
голосом.			1ч.	Наблюдение
	3ч.	-	1ч	Наблюдение
		-		Индивидуальная
		-	Ιч.	проверка
	2	1		D
	3Ч.	14.	-	Викторина
101 102 OTHER TYPICAL PROPERTY			2	Прозници оборужности
101-102. Отдыхаем вместе			2ч.	Праздник, обсуждение
	102 u	24 u		Праздник, обсуждение мероприятия
Всего за первое	102 ч.	24 ч.	2ч. 78ч.	
Всего за первое полугодие	102 ч. Январь (2			мероприятия
Всего за первое	Январь (.	21час)	78 4.	мероприятия Беседа
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за	Январь (.	21час)	78 4.	мероприятия
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом.	Январь (.	21час)	78 4. -	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг.	Январь (д	21час)	78 ч. - 2ч. 1ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и	Январь (д	21час)	78ч. - 2ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального	Январь (д	21час)	78 ч. - 2ч. 1ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа.	Январь (3ч 3ч.	21час)	78 ч. 2ч. 1ч. 2ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация	Январь (д	21час)	78 ч. - 2ч. 1ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей:	Январь (3ч 3ч.	21час)	78 ч. 2ч. 1ч. 2ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация.	Январь (3ч 3ч.	21час)	78 ч. - 2ч. 1ч. 2ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и	Январь (3ч 3ч.	21час)	78 ч. 2ч. 1ч. 2ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального	Январь (3ч 3ч.	21час)	78 ч. - 2ч. 1ч. 2ч.	мероприятия Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального образа.	Январь (да 3 ч. 3 ч. 3 ч.	21час) 1ч. - - - -	784. - 24. 14. 24.	Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение Исполнение песни
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального образа. 112. Распевание	Январь (3ч 3ч.	21час)	784. - 24. 14. 24. 14.	Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение Исполнение песни
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального образа. 112. Распевание 113-114. Работа над песней	Январь (да 3 ч. 3 ч. 3 ч. 3 ч.	21час) 1ч. - - - -	784. - 24. 14. 24. 14. 24.	Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение Исполнение песни Исполнение песни
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального образа. 112. Распевание 113-114. Работа над песней 115. Развитие голоса.	Январь (да 3 ч. 3 ч. 3 ч.	21час) 1ч. - - - -	784. - 24. 14. 24. 14.	Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение Исполнение песни Наблюдение Исполнение песни Наблюдение
Всего за первое полугодие 103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе. 106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа. 109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального образа. 112. Распевание 113-114. Работа над песней	Январь (да 3 ч. 3 ч. 3 ч. 3 ч.	21час) 1ч. - - - -	784. - 24. 14. 24. 14. 24.	Беседа Игра. Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка Текущий контроль Наблюдение Исполнение песни Исполнение песни
	выступления, участие в конкурсах 79. Развитие голоса. Координация, тренинг. 80. Анализ своего пения и пения других учащихся. 81. Работа над песней. 82. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 83-84. Создание и воплощение музыкального образа. 85. Распевание 86-87. Концертные выступления, участие в конкурсах 88. Развитие голоса. Координация, тренинг. 89. Музыка для голоса 90. Работа над песней. 91. Распевание 92-93. Работа над песней. 94. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 95.3доровье и уход за	Выступления, участие в конкурсах 79. Развитие голоса. Координация, тренинг. 80. Анализ своего пения и пения других учащихся. 81. Работа над песней. 82. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 83-84. Создание и воплощение музыкального образа. 85. Распевание выступления, участие в конкурсах 88. Развитие голоса. Координация, тренинг. 89. Музыка для голоса 90. Работа над песней. 91. Распевание 92-93. Работа над песней. 94. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 95. Здоровье и уход за голосом. 96. Работа над песней. 97. Развитие голоса. Координация, тренинг. 98. Работа над песней. 97. Развитие голоса. Координация, тренинг. 98. Работа над песней. 99. Анализ своего пения и пения других учащихся. 100. Музыка для голоса. 3ч.	Выступления, участие в конкурсах Декабрь (24 часа) 79. Развитие голоса. Координация, тренинг. 80. Анализ своего пения и пения других учащихся. 81. Работа над песней. 82. Активизация 3ч. творческих способностей: вокальная импровизация. 83-84. Создание и воплощение музыкального образа. 85. Распевание 3ч. выступления, участие в конкурсах 88. Развитие голоса. 3ч. 59. Музыка для голоса 1ч. 90. Работа над песней. 91. Распевание 3ч. 91. Распевание 3ч. 92-93. Работа над песней. 94. Активизация 3ч. 94. Активизация 3ч. 95. Здоровье и уход за голосом. 96. Работа над песней. 97. Развитие голоса. 3ч. 97. Развитие голоса. 3ч. 97. Развитие голоса. 3ч. 98. Работа над песней 99. Анализ своего пения и пения других учащихся. 100. Музыка для голоса. 3ч. 1ч. 100. Музыка для	Выступления, участие в конкурсах Декабрь (24 часа) Тч. Тч

конкурсах.				
118. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
119. Анализ своего пения и	1	_	1ч.	
пения других учащихся.				
120. Работа над песней.		-	1ч.	
121. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч	Беседа
Координация, тренинг.				Наблюдение
122-123. Работа над песней.		_	2ч.	
	Февраль (2	24часа)		1
124. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
125-126. Работа над песней	0 11	_	2ч.	
127. Развитие голоса.	3ч.	_	1ч	Наблюдение
Координация, тренинг.	3 1.		11	Пиотодение
128- 129. Работа над песней.		_	2ч.	
130. Распевание. (Освоение	3ч.	_	1ч.	Индивидуальная
канонов).	3 1.		1 1.	проверка
131. Анализ своего пения и		_	1ч.	Беседа
пения других учащихся.		_	1ч.	(Промежуточная)
132. Работа над песней.				(Tip officere) me unearly
(Оценка звучания своего				
голоса, ансамбля.)	1			
 133. Развитие голоса.	3ч.		1,,	11-6
	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
Координация, тренинг.	1		2	
 134-135. Работа над песней	2	-	2ч.	
136. Активизация	3ч.	-	1ч.	Беседа
творческих способностей:				
вокальная импровизация.			2	II - 🦸
137-138. Создание и		-	2ч.	Наблюдение
воплощение музыкального				
образа.	2		1	D
139. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Выступление на
Координация, тренинг.			2	концерте
140-141. Концертные		-	2ч.	
выступления, участие в				
конкурсах	2			H 6
142. Распевание	3ч.	-	1ч. 2	Наблюдение
143-144. Работа над песней.		-	2ч.	
145. Активизация	3ч.	-	1ч.	Исполнение
творческих способностей:				творческих заданий
вокальная импровизация.				
 146-147. Работа над песней.	L	-	1ч.	Наблюдение
	Март (24	часа)		
148. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
149-150. Создание и	1	-	2ч.	Индивидуальная
воплощение музыкального	1			проверка
образа.				
151. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Выступление на
Координация, тренинг.	1			концерте.
152-153. Концертные	1	-	2ч.	
выступления, участие в	1			
 конкурсах.		<u> </u>		
 154. Анализ своего пения и	3ч.	-	1ч	Обсуждение
пения других учащихся.	1			выступлений,
 155-156. Отдыхаем вместе	<u> </u>	_	2ч.	мероприятия
157. Распевание	3ч.	- 1	1ч.	Индивидуальная
158-159. Работа над песней.	1	_	2ч.	проверка
160. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение.
Координация, тренинг.				-,,-
	•	1		İ
		1ч.	-	Опрос.
161. Здоровье и уход за голосом		1ч. -	- 1ч.	Опрос.

14		2	<u> </u>	1	
	63. Активизация	3ч.	-	1ч.	
	ворческих способностей:				П. С
	окальная импровизация.			2	Наблюдение
	64-165. Создание и		-	2ч.	
	оплощение музыкального				
	браза				
	66. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	оординация, тренинг.				
10	67-168. Концертные		-	2ч.	Выступление на
BI	ыступления, участие в				концерте, конкурсе
к	онкурсах				
10	69. Распевание.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	70-171. Работа над песней.			2ч.	
		Апрель <i>(30</i>	часов)		<u> </u>
1'	72. Голосовой аппарат.	3ч.	1ч.	_	Викторина/тест
	73-174. Отдыхаем вместе.	34.	14.	2ч.	Игра, обсуждение
		2	-		
	75. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	оординация, тренинг.			•	проверка
	76-177. Отчетный концерт		-	2ч.	Обсуждение/
	юдготовка).				наблюдение
	78. Активизация	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
TE	ворческих способностей:				проверка
ВС	скальная импровизация.				Наблюдение
	79-180. Работа над песней.		-	2ч.	
	31. Создание и	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	оплощение музыкального				Индивидуальная
	рраза.		_	2ч.	проверка
	32-183. Отчетный концерт			21.	проверка
	одготовка).				
	34. Развитие голоса.	3ч.	_	1ч.	H-5
		34.	-	14.	Наблюдение
	оординация, тренинг.			2	
	85-186. Создание и		-	2ч.	Текущий контроль
	оплощение музыкального				
	раза				
18	 Создание и 	3ч.	-	1ч.	
ВС	оплощение музыкального				Выступление на
06	браза.		-		конкурсе
18	88-189. Концертные			2ч.	
ВІ	ыступления, участие в				
	онкурсах				
	00. Анализ своего пения и	3ч.	-	1ч.	Обсуждение
	ения других учащихся.				выступлений
	91-192. Отчетный концерт		_	2ч.	Наблюдение
	одготовка).		_	۷٦.	паолюдение
	93. Распевание	3ч.		1ч.	Индивидуальная
		34.	-	14.	
	94-195. Отчетный концерт			2	проверка
	одготовка).	2	-	2ч.	Наблюдение
	96. Распевание	3ч.	-	1ч	Беседа
	97-198. Отчетный концерт		-	2ч.	Наблюдение
	юдготовка)				Текущий контроль
	99. Распевание	3ч.	-	1ч.	Исполнение песни
20	00-201. Отчетный концерт		-	2ч.	
(1)	одготовка) .				
,	,	Май (15 ч	асов)		
20	02. Развитие голоса.	3ч.	_	1ч.	Индивидуальная
		34.	-	14.	-
	оординация, тренинг.			_	проверка
20	03-204. Создание и		-	2ч.	Наблюдение
В	оплощение				
	узыкального образа.				
	05. Распевание	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
		J 7.	_		
20	06- 207. Концертные		-	2ч.	Исполнение песни

выступления, участие в конкурсах				
208. Создание и воплощение музыкального образа 209-210. Отчетный концерт (Воплощение музыкального образа, понимание и осмысленность)	3ч.	-	1ч.	Опрос/Выступление на концерте (Переводная аттестация)
211. Развитие голоса.	3ч.	-	1ч	Конкурс «Радужные песенки»
Координация, тренинг. 212-213. Концертные выступления, участие в конкурсах		-	2ч.	песенки»
214-216. Заключительное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-викторина Беседа
Всего за второе полугодие	114 ч.	4ч.	110ч.	
Всего за год	216ч.	28ч.	188ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми: задачи и планы на учебный год, выступления детей, просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности, правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

<u>Практика</u>. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Выступление детей. Вечер отдыха «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Тема 2. Голосовой аппарат.

<u>Теория</u>. Более полное изучение голосового аппарата. Понятие о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: гортань, голосовые складки (связки), голосовая щель, вокальные мышцы, рот, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, язык, губы, зев. Органы дыхания: трахея, бронхи, грудная клетка, легкие, диафрагма. Певческое дыхание: грудное, брюшное (диафрагмальное), опора звука. Резонаторы. Процесс голосообразования. Викторина. Тесты.

Тема 3. Здоровье и уход за голосом.

<u>Теория.</u> Беседы о здоровье всего организма. Распорядок дня, помогающий поддерживать организм и голос в хорошем состоянии. Наш позвоночник и певческая поза. Вредные привычки. Эмоциональные нагрузки, переутомление, стресс, окружающая среда – их влияние на голос. Контрольное занятие-беседа.

Тема 4. Развитие голоса. Координация, тренинг.

<u>Теория.</u> Рассказ об авторе фонопедического метода постановки и развития голоса В. Емельянове, его работе и поиске средств лечения голоса.

<u>Практика</u>. Упражнения по фонопедическому методу постановки и развития голоса. Координация, тренинг.

Тема 5. Распевание, упражнения для голоса.

<u>Практика</u>. Разучивание и выполнение более сложных упражнений на развитие творческих навыков.

Тема 6. Жанры вокальной музыки. Музыка для голоса (продолжение).

<u>Теория</u>. Продолжается знакомство с вокальными жанрами: опера, рок-опера, мюзикл – рассказы, беседы о произведениях-«жемчужинах» и их авторах.

<u>Практика</u>. Экскурсия в Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова. Слушание записей. Викторина. Игра «Что? Где? Когда?».

Тема 7. Работа над песней. Вокальная импровизация.

<u>Практика</u>. Поэтапная работа над песнями. Сочинение подголосков к песням, импровизация вокализов.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Младший школьный возраст.

«Бабушка и внучек». Муз. В. Зубкова, сл. Э. Успенского.

«Пин и Гвин». Муз. А Варламова, сл. Е. Авдиенко.

«Тик-так». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Звездочет». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Волшебная страна». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Семь нот». Муз, А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Бабочка». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.

«Зажигаются звезды». Муз. и сл. В. Ударцева.

«Чарли Чаплин» Муз. М. Протасова, сл.Ю. Чичева.

«Переменка». Муз. и сл. Е. Плотниковой.

Средний школьный возраст.

«Танцевальная планета» муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой

«Волшебный калейдоскоп» муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой

«Веселая коза» муз. Т Кулиновой, сл. Е. Ивановой

«Папа дома» муз. /сл. А. Церпята,

«Мама моя» из р-ра Ассоль

«Дом» муз. Р.Гуцалюк

«День Победы на века» муз. Ю. Верижникова сл. В. Шурбаковой

Тема 8. Создание и воплощение образа.

<u>Теория</u>. Повторение и закрепление знаний, полученных на 3 году обучения, беседа о выразительных средствах музыки, поиск выразительных средств.

<u>Практика</u>. Дети самостоятельно анализируют текст, мелодию, определяют выразительные средства. Работа над образом, его созданием, результат – выступление на концерте.

Тема 9. Концертные выступления, участие в конкурсах.

<u>Практика</u>. Подготовка, репетиции, концертные выступления. Участие в городских профессиональных праздничных мероприятиях: «День милиции», «День учителя», «День машиностроителя» и др. Выступления на церемонии открытия, награждения, закрытия районного конкурса «Лидер», областного конкурса «Мода и мы», Российского конкурса «Тихвинский Лель». Участие в областных конкурсах детского творчества «Песенный звездопад», «Золотой ключ» и др.

Тема 10. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.

<u>Практика</u>. Дети учатся анализировать свое пение и пение своих товарищей. Учатся видеть рост от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 11. Отчетный концерт

<u>Практика</u>. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 12. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и учреждении: вечера отдыха «Тайна твоего имени», «Новогодний бал» и «Рождественские гадания»; экскурсии «Музей боевой славы» в деревне Астрачи, « Большой Успенский собор Тихвинского монастыря»; посещение различных концертов и детских спектаклей; спортивные игры «Веселые скакалки» и «Снежные городки»; прогулка «Разноцветный луг», игра-викторина «Полевые цветы», составление букетов для родителей и педагогов.

Тема 13. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Планы на следующий год. Задание на лето.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выбор репертуара.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, групповые, вечер отдыха	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: просмотр видеозаписей, фото, выступление детей. Инструктаж. Практическая работа, поисковый	Видеозаписи, видеотехника, звуковая аппаратура, фонограммы	Наблюдение, беседа
2.Голосовой аппарат	Групповые	Словесный: рассказ, объяснение, беседа. Наглядный: показ	Таблицы, схемы, иллюстрации	Викторина, тесты
3. Здоровье и уход за голосом	Групповые	Словесный: рассказ, объяснение, беседа. Наглядный: показ	Таблицы, схемы, памятки	Беседа

4.Развитие	Групповые,	Словесный: объяснение,	Схемы	Наблюдение и
голоса	индивидуальные	словесные инструкции.	упражнений	текущий
	, по подгруппам	Наглядный: показ педагога,	J P	контроль,
	, , , , , ,	показ ребенка.		индивидуальна
		Практическая работа,		я проверка
		упражнения, тренинг,		1 1
		«маленький учитель»		
5.Распевание	Групповые,	Словесный: объяснение,	Мелодии	Наблюдение
	индивидуальные	словесные инструкции.	упражнений	индивидуальна
	, по подгруппам	Наглядный: показ педагога,		я проверка
		показ ребенка.		
		Практическая работа,		
		упражнения		
6.Жанры	Групповые,	Словесный: рассказ, беседа.	Книги,	Викторина,
вокальной	экскурсия	Наглядный: показ,	звукозаписи,	игра
музыки		слушание записей	магнитофон,	
			иллюстрации	
7.Работа над	Групповые,	Словесный: объяснение,	Сборники песен,	Концерт,
песней	индивидуальные	словесные инструкции,	звукозаписи,	исполнение
	, по подгруппам,	беседа. Наглядный: показ,	звуковая	песни,
	мини-группы	показ педагога.	аппаратура,	наблюдение,
		Практическая работа,	тексты и	индивидуальна
		самостоятельная работа,	мелодии песен	я проверка
0.0		поисковый		D
8.Создание и	Групповые,	Словесный: беседа,	Тексты и	Выступление
воплощение	индивидуальные	объяснение, словесные	мелодии песен	на концерте
образа	, по подгруппам	инструкции. Наглядный:		индивидуальна
		показ ребенка, показ педагога. Практическая		я проверка
		работа, самостоятельный		
		анализ, поисковый		
9.Концертные	Концерты,	Словесный: словесные	Звуковая	Концерт,
выступления,	репетиции	инструкции, объяснение.	аппаратура,	конкурс,
участие в	penemam	Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	индивидуальна
конкурсах		показ ребенка.	КОСТЮМЫ	я проверка,
J1		Практическая работа,		наблюдение
		поисковый, репетиции		
10.Анализ	Групповые,	Словесный: объяснение,	Аудиозаписи,	Обсуждение,
учащимися	индивидуальные	словесные инструкции,	магнитофон	текущий
своей работы		беседа. Наглядный:		контроль
		слушание записей.		индивидуальна
		Практическая работа		я проверка
11.Отчетный	Концерт,	Словесный: словесные	Звуковая	Концерт,
концерт	репетиции	инструкции, объяснение,	аппаратура,	обсуждение
		беседа. Наглядный: показ	фонограммы,	
		ребенка, показ педагога.	костюмы,	
		Практическая работа,	программа	
12 0	Davana america	частично-поисковый	концерта	060000000000000000000000000000000000000
12.Отдыхаем	Вечера отдыха,	Словесный: беседа,	Сценарии,	Обсуждение
вместе	экскурсии,	словесные инструкции.	книги, атрибуты	
	посещение	Практическая работа, поисковый	к играм	
	концертов,	поисковыи		

	спортивные			
	игры, игра-			
	викторина, день			
	отдыха			
13.Заключите	Групповое	Словесный: беседа,	Видеозаписи,	Беседа
льное занятие		объяснение. Наглядный:	видеоаппаратура	
		просмотр видеозаписей		

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы
745	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий
1.		1	1	_	контроль
	Упражнения подготовительного				Наблюдение,
2.	характера. Освоение основных приемов	10	1	9	индивидуальн
	движений.				ая проверка
	Освоение основных движений элементов				Текущий
3.	танца:				контроль,
					наблюдение,
					индивидуальн
					ая проверка,
					выступление
					на концерте
	- элементы классического танца	17	2	15	
	- элементы народно-сценического танца	20	2	18	
	- элементы историко-бытового танца	20	3	17	
	- элементы современного танца	20	2	18	
	Активизация и развитие творческих				Индивидуаль
	способностей.				ная проверка,
4.		20	2	18	наблюдение,
					выступление
					на концертах
	Всего:	108	13	95	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля		
проведения		часов					
занятия							
Сентябрь (12 часов)							
	1-2. Упражнения	3ч.					
	подготовительного характера.		1ч.	1ч.	Беседа.		
	Освоение основных приемов						
	движений.						
	3. Вводные занятия.						
	Введение в предмет.		1ч.				
	Правила техники безопасности.						
	4-6. Освоение основных						

13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч. 3ч. 16рь (15 часса 3ч.	1ч. 1ч 1ч 1ч.	24. 24. 14.	Текущий контроль Текущий контроль Наблюдение (текущий)
движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч. 1брь (15 часс 3ч.	ੀ ਖ <i>06)</i> -	2ч.	Текущий контроль Наблюдение
элементы историко-бытового танца. 10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч. 1брь (15 часс 3ч.	ੀ ਖ <i>06)</i> -	2ч.	Наблюдение
танца. 10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	абрь (15 часс 3ч.	(26) 	1ч.	Наблюдение
10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	абрь (15 часс 3ч.	(26) 	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца: элементы современного танца. Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	абрь (15 часс 3ч.	(26) 	1ч.	Наблюдение
элементы современного танца. Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-		
Октя 13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-		
13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-		
подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца		- 1ч. -		
Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч. -	1ч.	(текущий)
движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч.	1ч.	
14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч. -	1ч.	
движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч. -		
элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч. -		
танца	3ч.	-		
,	3ч.	_		
	3ч.	-		
16. Освоение основных		1	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:	1			(текущий)
элементы современного танца.				
17-18. Активизация и развитие				
творческих способностей		1ч.	1ч.	
19-20. Упражнения	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
подготовительного характера.				(текущий)
Освоение основных приемов				Беседа
движений.				
21. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	1ч.	
элементы историко-бытового				
танца				
22-23. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
движений элементов танца:				Наблюдение
элементы современного танца.				
24. Активизация и развитие				
творческих способностей		-	1ч.	
25. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Беседа
подготовительного характера.				Индивидуальная
Освоение основных приемов				проверка
движений.				
26-27. Освоение основных				
движений элементов танца:			_	
элементы народно-		1ч.	1ч.	
сценического танца				
	брь (12 часо	в)		1
28-29. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Выступление на
движений элементов танца:				концерте,
элементы классического танца				конкурсе.
30. Активизация и развитие				
творческих способностей				
			1ч.	
31-32. Упражнения	3ч.	- T	2ч.	Наблюдение
подготовительного характера.				(текущий)
Освоение основных приемов				
движений.				
33. Освоение основных			1ч.	
движений элементов танца:		-		
элементы классического танца				
34. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Текущий
движений элементов танца:				контроль
элементы современного танца				
35-36. Активизация и развитие		<u> </u>		
элементы классического танца 34. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	

	творческих способностей				
	творческих спосооностеи			2ч.	
<u> </u>	37. Упражнения	3ч.		2ч. 1ч.	Индивидуальная
	подготовительного характера.	34.	-	14.	проверка
	Освоение основных приемов				проверка
	движений.				
	39-39. Освоение основных				
	движений элементов танца:		1ч.	1ч.	
			14.	14.	
	элементы народно-				
	сценического танца				
		<mark>абрь (15 час</mark> о	<i>)</i> 6)		1
	40. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей				Индивидуальная
	41-42. Освоение основных				проверка
	движений элементов танца:		-		
	элементы народно-			2ч.	
	сценического танца				
	43. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Исполнение
	движений элементов танца:				творческих
	элементы историко-бытового				заданий
	танца				эндинн
	44-45. Освоение основных		_	2ч.	
	движений элементов танца:		-	۷٩.	
	элементы современного танца	2		2	II. C
	46-47. Активизация и развитие	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	творческих способностей				(текущий)
	48. Освоение основных				
	движений элементов танца:				
	элементы народно-		-	1ч.	
	сценического танца				
	49. Освоение основных	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	движений элементов танца:				Игра-викторина
	элементы современного танца				
	50-51. Освоение основных				
	движений элементов танца:				
	элементы историко-бытового		-	2ч.	
	танца				
	52. Упражнения	3ч.		1ч.	Беседа
	подготовительного характера.				Наблюдение
	Освоение основных приемов				пиотодение
	движений.				
	53-54. Освоение основных				
	движений элементов танца:			2ч.	
				۷٩.	
	элементы классического танца	7.4	10	4.4	
	Всего за первое полугодие	54 ч.	10 ч.	44 ч.	
		арь (9 часо	<u>в)</u>		
	55. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Беседа
	движений элементов танца:				Индивидуальная
	элементы народно-				проверка
	сценического танца.				
i e	56 -57. Освоение основных		1	2ч.	
	56 -57. Освоение основных				
	движений элементов танца:			24.	
	движений элементов танца: элементы современного танца	2			D. com
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения	3ч.	-	2ч.	Выступление на
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера.	3ч.	-		концерте.
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов	3ч.	-		концерте. Исполнение
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	-		концерте.
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 60. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	концерте. Исполнение
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 60. Освоение основных движений элементов танца:	3ч.	-		концерте. Исполнение
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 60. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца		-	2ч.	концерте. Исполнение
	движений элементов танца: элементы современного танца 58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 60. Освоение основных движений элементов танца:	3ч. 3ч.	-	2ч.	концерте. Исполнение

2 7 2 7 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	I	1		
элементы народно- сценического танца				
62-63. Освоение основных				
движений элементов танца:			2ч.	
		_	24.	
элементы современного танца	<u>।</u> раль (12часс	<u> </u>		
64. Активизация и развитие	3 ч.	-	1ч.	Наблюдение
творческих способностей	34.	_	14.	Игра, обсуждение
65-66. Освоение основных				мероприятия
движений элементов танца:		1ч.	1ч.	мероприятия
элементы историко-бытового		1 1.	1 1.	
танца				
67-68. Освоение основных	3ч.		2ч.	Наблюдение
движений элементов танца:	0 1.			Беседа
элементы народно-				Beechu
сценического танца.				
69. Освоение основных				
движений элементов танца:			1ч.	
элементы классического танца				
70-71. Активизация и развитие	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
творческих способностей				
72. Освоение основных				
движений элементов танца:				
элементы историко-бытового				
танца				
73. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.				
74-75. Освоение основных				
движений элементов танца:		1ч.	1ч.	
элементы классического танца	(
	рт (15часов)) 		
76. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				Индивидуальная
элементы современного танца				проверка
77-78. Освоение основных		-	2	
движений элементов танца:			2ч.	
элементы классического танца	3ч.		2	11.6
79-80. Освоение основных движений элементов танца:	34.	_	2ч.	Наблюдение
элементы историко-бытового				Обсуждение
танца				мероприятия
81. Активизация и развитие		_	1ч.	
творческих способностей		_	14.	
82-83. Освоение основных	3ч.	_	2ч.	Игра-викторина
движений элементов танца:	57.	_	41.	ті ра-викторина
элементы современного танца				Беседа
84. Освоение основных				Беседа
движений элементов танца:		_	1ч.	
элементы классического танца				
85. Освоение основных	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы историко-бытового				
танца				
86-87. Активизация и развитие		-	2ч.	
творческих способностей				
88-89. Освоение основных	3ч.	-	2ч	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.				
90. Освоение основных	i	i		i e

движений элементов танца:		_	1ч.	
элементы современного танца.		_	14.	
*	рель <i>(12часов</i>	3)		
91. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
движений элементов танца:				проверка
элементы историко-				продерии
бытового танца				
92-93. Освоение основных		_	2ч.	
движений элементов танца:			2 1.	
элементы современного				
танца				
94-95. Активизация и	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
развитие творческих	54.		1 1.	паолюдение
способностей				
96. Освоение основных				
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.				
97-98. Освоение основных	3ч.		2ч.	Выступление на
движений элементов танца:	34.	-	24.	концерте
элементы историко-бытового				концерте
танца				
99. Активизация и развитие				
творческих способностей		-		
			1ч.	
100. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца. 101-102. Освоение основных				
движений элементов танца:		_	2ч.	
элементы современного танца		_	44.	
	ай (6 часов)			
103 -105. Освоение основных	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.				
106 -108. Активизация и	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
развитие творческих				Индивидуальная
способностей.		_		проверка
Всего за второе полугодие	54ч.	3ч.	51ч.	
Всего за год	108ч.	13ч.	95ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Активизация и углубление знаний об анатомии человека.

Изучение новых понятий: дыхательная система, система кровообращения. Выработка правильного дыхания, его значение при исполнении танцевального номера.

Тема 2. Упражнения подготовительного характера. Освоение новых движений.

Теория. Закрепление ранее изученного. Объяснение новых движений.

Практика.

- Упражнения для мышц плечевого пояса
- Упражнения для мышц голени и бедер
- Упражнения для выработки силы ног

- Партерная гимнастика
- Растяжка
- Работа в лиагонали
 - прыжки
 - крутки (шине)
 - крутки с бегом
- работа в кругу (ходьба, бег, подскоки)

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Повторение изученного.

Понятия: sur le coup-de-pied (положение), battements frappe (вперед и в сторону), grand battements jete , перегибы корпуса, соте по I и II позициям (лицом к станку).

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Выполнение упражнений у станка.

Повторение изученного ранее.

- grand battements вперед и в сторону
- sur le coup-de-pied
- grand battements jete
- battements frappe (вперед и в сторону)
- Соте I –II позициям (лицом к станку)

Б) Элементы народно-сценического танца

<u>Теория.</u> Рассказ о матросском танце. Просмотр видеоматериалов интернета. Просмотр материалов государственного ансамбля народного танца имени Б.Моисеева.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание, отработка движений:

- Веревочка
- Скольжение стопой по полу
- Канатик
- Выпады
- Дроби
- Дробная дорожка
- Ковырялочка

Составление комбинаций.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория.</u> Традиции и культура народов Латинской Америки. История зарождения и развития танцев джайв и самба.

Просмотр видеоматериалов с конкурса бальных танцев.

Практика.

- Основные элементы самба
- основной шаг
- положение рук
- шаг с поворотом

- парное раскрытие
- повороты под рукой
- Основные элементы джайва
- основной шаг
- прямой выход
- квадрат
- смена мест партнеров (до-зо-до)
- смена рук за спиной

Г) Элементы современного танца

<u>Теория</u>. Рассказ о джаз-танце. История развития, страны зарождения. Прослушивание джазовой музыки. Знакомство с чарльстоном.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Разучивание движений чарльстона
- Работа с тростью и шляпой
- Составление танцевальных композиций

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Понятие – подражательные этюды. Объяснение танцевальных номеров (сольных и совместно с танцевальной группой, дуэтных).

Практика.

- Импровизация на музыкальные темы без предварительной подготовки
- Составление танцевальных композиций
- Подражательные этюды (подражаем животным, явлениям природы)
- Постановка и разучивание концертных номеров
- Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организац	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы
	ии			подведения
	занятия			итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Активизация знаний,	Плакат, схемы	Текущий
		объяснение, показ		контроль
2.Упражнения	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Наблюдение,
подготовительного		инструкции, показ	материал,	индивидуальная
характера		педагога, показ ребенка,	аудиозаписи,	проверка
		практическая работа,	магнитофон	
		упражнения		
3.Освоение	Групповые	Объяснение, словесные	Видеозаписи,	Текущий
основных движений		инструкции, рассказ о	видеотехника,	контроль,
и элементов танцев		матросском танце,	аудиозаписи,	наблюдение,
		рассказ о традициях и	магнитофон,	индивидуальная
		культуре народов	иллюстрации,	проверка,
		Латинской Америки,	нотная	выступление на

		рассказ о джаз-танце, прослушивание музыки,	литература, атрибуты к	концерте
		видеопросмотр отрывков из к/ф, концерта ансамбля И. Моисеева,	танцам	
		посещение фестиваля		
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, показ педагога, показ ребенка, практическая рабата, творческие задания, ассоциативно-подражательный метод, поисковый	Нотный материал, звукозаписи, магнитофон	Индивидуальна я проверка, наблюдение, выступление на концертах

Сольфеджио

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Мажорный и минорный лад (закрепление).	4	2	2	Текущий контроль
2.	Гармонический и мелодический минор.	6	2	4	Текущий контроль
3.	Трезвучия главных ступеней.	4	2	2	Индивидуальная проверка
4.	Модуляция.	2	1	1	Текущий контроль
5.	Хроматизм.	3	1	2	Текущий контроль
6.	Интервалы (продолжение).	6	3	3	Индивидуальная проверка
7.	Шестнадцатые длительности.	3	1	2	Индивидуальная проверка
8.	Размер 4/4 и 6/8.	6	2	4	Текущий контроль
9.	Контрольное занятие.	1	-	-	Игра «Брей ринг»
10.	Заключительное занятие.	1	-	-	Подведение итогов
	Всего:	36	14	20	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Мажорный и минорный лад (закрепление).

<u>Теория</u>. Повторение лада мажор и минор: строение, тоническое трезвучие и его обращений.

<u>Практика.</u> Восприятие, определение на слух мажора и минора. Сольфеджирование гамм в мажоре и миноре. Пение и сольфеджирование упражнений.

Тема 2. Гармонический и мелодический минор.

<u>Теория.</u> Пояснение понятий гармонического и мелодического минора, их отличительные особенности.

<u>Практика.</u> Пение и сольфеджирование гамм гармонического и мелодического минора, упражнений и мелодий песен.

Тема 3. Трезвучия главных ступеней.

Теория. Объяснения педагога, даются понятия тоника, субдоминанта, доминанта.

<u>Практика</u>. Построение трезвучий на главных ступенях лада. Пене трезвучий в тональностях.

Тема 4. Модуляция.

Теория. Дается понятие модуляция.

<u>Практика</u>. Пение упражнений и песен с модуляцией в другую тональность. Определять на слух в песнях наличие модуляции – слушание записей.

Тема 5. Хроматизм.

Теория. Дается понятие хроматизм, хроматическая гамма на основе до мажора.

<u>Практика</u>. Пение хроматической гаммы на основе до мажора. Пение и сольфежирование мелодий с хроматическими ходами.

Тема 6. Интервалы (продолжение).

<u>Теория</u>. Дальнейшее изучение интервалов. Понятие чистые, большие, малые, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

<u>Практика</u>. Построение и запись интервалов. Определение их в тональности до мажор. Пение интервалов в тональностях до 3-х знаков.

Тема 7. Шестнадцатые длительности.

<u>Теория</u>. Дать понятие шестнадцатых длительностей. Деление восьмых на шестнадцатые. Пунктирный ритм. Ритмические группы шестнадцатыми.

<u>Практика</u>. Запись в тетрадях, составление ритмических групп с шестнадцатыми. Простукивание различных ритмических групп с шестнадцатыми. Пение и сольфеджирование упражнений.

Тема 8. Размер 6/8.

Теория. Разбор составного размера 6/8.

<u>Практика.</u> Поиск примеров упражнений в этом размере. Сольфеджирование мелодий в данном размере. Творческое задание «Сочиняем вместе» - досочинить мелодию на заданный текст, сочинение подголосков к песням.

Тема 9. Контрольное занятие.

<u>Теория</u>. Проводится в форме игры «Брей ринг». Вопросы задаются по всем темам, изученным в учебном году.

Тема 10. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Разбор результатов игры, устранение ошибочных ответов. Подведение итогов работы на занятиях за год.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Мажорный и	Групповые	Беседа, слуховой	Учебники,	Текущий
минорный лад		анализ, упражнения,	таблицы, схема	контроль

(закрепление)		наглядный		
2.Гармонический и мелодический минор	Групповые	Объяснение, упражнения	Схема, учебники	Текущий контроль
3.Трезвучия главных ступеней	Групповые	Объяснение, практическая работа, наглядный	Схемы, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
4.Модуляция	Групповые	Объяснения, упражнения, слуховой анализ	Учебники, аудиозаписи, магнитофон	Текущий контроль
5.Хроматизм	Групповые	Объяснение, упражнение, наглядный	Схема, учебники	Текущий контроль
6.Интервалы (продолжение)	Групповые	Беседа, объяснение, практическая работа	Нотная тетрадь, схема	Индивидуальная проверка
7.Шестнадцатые длительности	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения, наглядный	Учебники, нотная тетрадь, карточки	Индивидуальная проверка
8.Размер 6/8	Групповые	Проблемный метод, поисковый, наглядный, творческое задание	Схема, учебники,	Текущий контроль
9.Контрольное занятие	Групповое	Игра	Карточки и атрибуты к игре	Игра «Брей ринг»
10. Заключительное занятие	Групповое	Разбор и обсуждение игры	Карточки к игре	Подведение итогов -игра

Пятый год обучения

<u>Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)</u> УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	10	4	6	Беседа, наблюдение
2.	Развитие голоса, тренинг.	21	-	21	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Распевание.	21	-	21	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4.	Работа над песней.	50	-	50	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка, концертное выступление.

5.	Вокал и джаз.	9	6	3	Викторина
6.	Современная эстрадная песня.	9	4	5	Текущий контроль
7.	Анализ своего пения и пения других учащихся.	10	-	10	Обсуждение, анализ
8.	Участие в конкурсах, концертах.	31	-	31	Концерт, конкурс.
9.	Отдыхаем вместе.	24	-	24	Обсуждение
10.	Обобщающий курс.	10	8	2	Игра, итоговый контроль
11.	Отчетный выпускной концерт.	21	-	21	Концерт, итоговый контроль, подведение итогов
	Всего:	216	22	194	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Сент	ябрь <i>(24 ча</i>	асов)]	
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	2ч.	1ч	Беседа. Наблюдение.
	4-6.Вводные занятия. (Выбор репертуара. Повторение пройденного материала)	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Игра-викторина
	7-8. Вводные занятия. (Анкетирование, тестирование). 9. Распевание.	3ч.	2ч.	- 1ч.	Наблюдение. Беседа.
	10. Развитие голоса, тренинг. 11-12. Вводные занятия. (Развитие музыкальных способностей, певческая установка, фиксация результатов.	3ч.	-	14. 14. 24.	Наблюдение. Прослушивание (Входной/Текущий контроль).
	13. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение. Индивидуальная
	14-15. Работа над песней 16. Участие в конкурсах, концертах. 17-18. Работа над песней.	3ч	- 1ч	2ч. - 2ч.	проверка. Беседа Наблюдение
	19-21.Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	22. Участие в конкурсах, концертах.23-24. Работа над песней.	3ч	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте Наблюдение
		брь (30 ча	ісов)	<u></u>	
	25. Развитие голоса, тренинг.26-27. Работа над песней.	3ч.		1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	28. Распевание.29-30. Вокал и джаз.31. Распевание.	3ч. 3ч.	-	1ч. 2ч. 1ч.	Наблюдение Викторина Наблюдение
	32-33. Современная эстрадная песня.	54.	1ч.	1ч. 1ч.	Наолюдение Беседа

24.25 D	2	l I	^	TT #
34-35. Развитие голоса, тренинг.	3ч.		2ч.	Наблюдение
37. Современная эстрадная	3ч.			Наблюдение
песня.		1ч.	1ч	Беседа
38-39. Вокал и джаз.				
40. Распевание.	3ч.	1ч.	-	Беседа
41-42. Работа над песней.		-	2ч.	Наблюдение
43. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	-	1ч.	
		-	1ч.	Наблюдение
		_		17,7
	3ч	_		Игра, обсуждение
To STABING MINISTER	<i>J</i> 1.		<i>J</i> 1.	мероприятия
40 50 Poron H 1300	211		111	Индивидуальная
	34.	_		_
31. Габота над песней.		-	24.	проверка
52-54. Участие в конкурсах,	3ч.	-	3ч.	Выступление на
концертах.				концерте
•	(2.1			
•	. \	<i>(208)</i>		
55-57. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение
				мероприятия
58. Распевание.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
59-60 Работа над песней.		-	2ч	
	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
		_		
	311	_		Наблюдение
	54.	_		Паолодение
	2	-		Tr
	3Ч.	-	14.	Текущий контроль
= =		Ιч.	Ιч.	
	3ч.	1ч	-	Практическое
71-72. Работа над песней		-	2ч.	занятие.
73. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
74-75. Современная эстрадная		-	2ч.	проверка
песня.				
76-78. Участие в конкурсах.	3ч.	_	2ч.	Выступление на
		_		концерте
	Spr. (24 ug	(00)	1 1.	концерте
		L <i>UB)</i>	2	TI 6
	34.	-		Наблюдение
80-81. Работа над песнеи.		-	ΙЧ.	Индивидуальная
		ļl		проверка
	3ч.	-		Наблюдение
пения других учащихся.		-	2ч.	
85. Участие в конкурсах,	3ч.	-	1ч.	Выступление на
~ -				концерте
		-	2ч.	
	3ч	_		Наблюдение
	J 1.	_		паолюдение
	211	-		Наблюдение
	34.	-		паолюдение
		-	14.	
	2			105
	3ч.	Ιч.		Обсуждение, анализ
		-	Ιч.	Наблюдение
97. Современная эстрадная песня.	3ч.	-	1ч	Игра-викторина
00 00 37		_		Выступление на
98-99. Участие в конкурсах,				
7 -			2ч.	концерте
концертах.	3ч.	-		концерте Праздник.
7 -	3ч.	-	2ч. 3ч.	концерте Праздник, обсуждение
	36. Работа над песней. 37. Современная эстрадная песня. 38-39. Вокал и джаз. 40. Распевание. 41-42. Работа над песней. 43. Развитие голоса, тренинг. 44. Работа над песней. 45. Вокал и джаз. 46- 48. Отдыхаем вместе. 49-50. Вокал и джаз. 51. Работа над песней. 52-54. Участие в конкурсах, концертах. Нояб 55-57. Отдыхаем вместе 58. Распевание. 59-60 Работа над песней. 61. Работа над песней. 62-63. Развитие голоса, тренинг. 64. Распевание. 65-66. Работа над песней. 67. Анализ своего пения и пения других учащихся. 68-69. Современная эстрадная песня. 70. Развитие голоса, тренинг. 71-72. Работа над песней. 73. Работа над песней. 74-75. Современная эстрадная песня. 76-78. Участие в конкурсах, концертах. Декаб 79. Развитие голоса, тренинг. 80-81. Работа над песней.	36. Работа над песней. 37. Современная эстрадная песня. 38-39. Вокал и джаз. 40. Распевание. 41-42. Работа над песней. 43. Развитие голоса, тренинг. 44. Работа над песней. 45. Вокал и джаз. 46- 48. Отдыхаем вместе. 34. 49-50. Вокал и джаз. 51. Работа над песней. 52-54. Участие в конкурсах, концертах. Ноябрь (24 час. 55-60 Работа над песней. 61. Работа над песней. 61. Работа над песней. 61. Работа над песней. 63- 63. Развитие голоса, тренинг. 64. Распевание. 65-66. Работа над песней. 67. Анализ своего пения и пения других учащихся. 68-69. Современная эстрадная песня. 70. Развитие голоса, тренинг. 71-72. Работа над песней. 73. Работа над песней. 74-75. Современная эстрадная песня. 76-78. Участие в конкурсах, концертах. Декабрь (24 час. 79. Развитие голоса, тренинг. 80-81. Работа над песней. 82- 83. Анализ своего пения и пения дуугих учащихся. 84. Работа над песней. 85. Участие в конкурсах, концертах. 86-87. Работа над песней. 85. Участие в конкурсах, концертах. 86-87. Работа над песней. 88. Развитие голоса, тренинг. 89-90. Работа над песней. 88. Развитие голоса, тренинг. 89-90. Работа над песней. 88. Развитие голоса, тренинг. 91-92. Участие в конкурсах, концертах. 93. Работа над песней. 94. Анализ своего пения и пения дуугих учащихся. 94. Анализ своего пения и пения дугих учащихся. 94. Анализ своего пения и пения дугих учащихся. 94. Анализ своего пения и пения дугих учащихся.	36. Работа над песней. 37. Современная эстрадная песня. 38-39. Вокал и джаз. 40. Распевание. 41. 42. Работа над песней. 43. Развитие голоса, тренинг. 44. Работа над песней. 45. Вокал и джаз. 46- 48. Отдыхаем вместе. 34 49-50. Вокал и джаз. 51. Работа над песней. 52-54. Участие в конкурсах, концертах. Ноябрь (24 часов) 55-57. Отдыхаем вместе 34 58. Распевание. 59-60 Работа над песней. 61. Работа над песней. 61. Работа над песней. 62-63. Развитие голоса, тренинг. 64. Распевание. 65-66. Работа над песней. 67. Анализ своего пения и пения дч. гененя. 70. Развитие голоса, тренинг. 71. 72. Работа над песней. 73. Работа над песней. 74-75. Современная эстрадная песняя. 76-78. Участие в конкурсах, концертах. Декабрь (24 часов) 79. Развитие голоса, тренинг. 34 76-78. Участие в конкурсах, концертах. 76-78. Участие в конкурсах, концертах. 48. Работа над песней. 34 76-78. Участие в конкурсах, концертах. 49- Развитие голоса, тренинг. 34.	36. Работа над песней. 14. 37. Современная эстрадная 14. 14. 14. 14. 14. 38-39. Вокал и джаз. 34. 14. 14. 24. 24. 24. 43. Развитие голоса, тренинг. 34. - 14. 14. 25. 34. 46. 48. Отдыхаем вместе. 34. - 14. 49. 34. - 34. 46. 48. Отдыхаем вместе. 34. - 34. 49-50. Вокал и джаз. 34. - 34. 51. Работа над песней. - 24. 52. 52. 54. Участие в конкурсах, 34. - 34. 58. Распевание. 34. - 34. 59. 60. 80.

Всего за первое полугодие	102 ч.	11ч.	91 ч.	
	в арь (21ча			
103. Распевание.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
104-105. Работа над песней.	2		1ч.	Наблюдение
106-107. Развитие голоса,	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная
тренинг. 108. Работа над песней.			14.	проверка
100. Распевание.	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
110-111. Работа над песней.	34.	_	1ч. 2ч	Исполнение песни
112-113. Участие в конкурсах,	3ч.	_	2ч.	Выступление на
концертах.	34.	_	24.	концерте.
114. Работа над песней		_	1ч.	Исполнение песни
115. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
116-117. Современная эстрадная		_	2ч.	
песня.				
118. Участие в конкурсах,	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
концертах.				
119-120. Современная эстрадная		1ч.	1ч.	
песня.				
121-123. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Обсуждение
				мероприятия
Феві	раль <i>(24ча</i>	ica)		•
124-125. Развитие голоса,	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
тренинг.		1ч	1ч.	Игра, обсуждение
126. Вокал и джаз.				мероприятия
127. Анализ своего пения и пения	3ч.	1ч	1ч -	Викторина
других учащихся.				-
128-129. Работа над песней.			1ч.	Наблюдение
130. Распевание.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
131-132. Работа над песней.		-	2ч.	
133-134. Вокал и джаз.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
135. Работа над песней.			2ч.	
136. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
137-138. Участие в конкурсах,			2ч.	
концертах.				
139. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Выступление на
140-141. Участие в конкурсах,			2ч.	концерте
концертах.				
142-143. Развитие голоса,	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
тренинг.			1ч	Наблюдение
144. Работа над песней.				
145-147. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч.	Практическое
			2ч.	занятие.
	рт (24 час	a)		
148. Распевание.	3ч.	-	1ч.	День открытых
149-150 Работа над песней		-	2ч.	дверей/концерт
(Освоение 2-х и 3-х голосия.				(Промежуточная
Пение мелодий a capella,				аттестация)
импровизация подголосков.				
Понимание выразительных				
средств музыки, воплощение				
различных музыкальных образов).	2		1	D
151. Развитие голоса, тренинг	3ч.	-	1ч. 2	Выступление на
152-153. Отчетный выпускной			2ч.	концерте
концерт (подготовка) 154. Анализ своего пения и пения	3ч.	1,,,		A
) ૧.	1ч.	-	Анализ
других учащихся.		-	2**	Обсуждение
155-156. Отдыхаем вместе	3ч.		2ч.	мероприятия
157-158. Отчетный выпускной	34.	-	2ч.	Индивидуальная
концерт(подготовка) 159. Работа над песней.			1ч.	проверка
137. гаоота над песнеи.	<u>l</u>	_	14.	

Всего за год	216 ч.	22ч.	194ч.	
Всего за второе полугодие	114ч.	11ч.	103ч.	
210 210 Стдымскі виссте				мероприятия
214. Работа над песней215-216. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Игра, подведение итогов, Обсуждение
 концертах.	2	1,,,	1	песенки»
211-213. Участие в конкурсах,	3ч.	-	3ч.	Конкурс «Радужные
мастерства)				аттестация)
(Достижение исполнительского				(Итоговая/Переводная
209-210 . Отчетный концерт	J 1.		2ч.	Концерт
208- Развитие голоса, тренинг.	3ч.	1ч.		Викторина
200-207. Оооощающий курс.			1ч.	Индивидуальная проверка
205. Работа над песней.206-207. Обобщающий курс.	3ч.	-	2ч. 1 гг	Наблюдение
203-204. Работа над песней.	2		<u>1ч.</u>	H-6-
202. Тренируем голос.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
200-201. Обобщающий курс.			1ч	
199. Распевание.	3ч.	-	2ч 1т	Наблюдение
	й (18 час	<i>96)</i>		П.
концертах.	V /10			концерте
196-197. Участие в конкурсах,	3ч.	-	3ч.	Выступление на
тренинг.				
194-195. Развитие голоса,			1ч.	
193. Работа над песней	3ч.	-	2ч	Наблюдение
концерт.			21.	концерте
191-192. Отчетный выпускной	J-1.	1 7.	2ч.	Выступление на
190. Обобщающий курс.	3ч.	1ч.		проверка Беседа
других учащихся.				Индивидуальная
189. Анализ своего пения и пения			1ч.	мероприятия
187-188. Отдыхаем вместе.	3ч.	1ч.	1ч. 1	Обсуждение
концерт(подготовка).	2	1		0.7
185-186. Отчетный выпускной			2ч	
 184. Обобщающий курс.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
183. Работа над песней.		1ч		
тренинг.			1ч.	занятие.
181-182. Развитие голоса,	3ч.		1ч	Практическое
концерт(подготовка).			<i>L</i> 1	проверка
179-180. Отчетный	54.	-	1ч. 2ч	проверка
177. Раоота над песнеи. 178. Обобщающий курс.	3ч.		1ч.	Индивидуальная
концерт. (подготовка). 177. Работа над песней.			1ч.	проверка
175-176. Отчетный выпускной	3ч.	-	2ч	Индивидуальная
173-174. Работа над песней.	_		2ч.	
172. Распевание.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	ель <i>(27ча</i> с	сов)	·	
концертах.				VI
169-171. Участие в конкурсах,	3ч.	-	3ч.	Конкурс/концерт
167-168. Работа над песней.		-	2ч.	
166. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
концерт (подготовка)		-	۷٦.	
163. Распевание. 164-165. Отчетный выпускной	34.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
 161-162. Обобщающий курс 163. Распевание.	3ч.		1	11.6
песня.		1ч.	1ч.	
160.Современная эстрадная	3ч.	-	1ч.	Игра-викторина

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

<u>Практика</u>. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Выступление на собрании. Подготовка и проведение вечера отдыха «Пять лет вместе».

Тема 2. Координация, тренинг по фонопедическому методу постановки и развития голоса.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 3. Распевание (вокальная работа).

<u>Практика.</u> Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений. Повторение и закрепление ранее выученных упражнений.

Тема 4. Работа над песней (вокальная работа).

<u>Практика</u>. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру исполнителя. Поэтапная работа над песнями. Подготовка к отчетному концерту. Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

«Весны поют колокола». Муз. А. Варламова, сл. Е. Гулевской.

«Мамины глаза». Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.

«Колыбельная». Муз. О. Юдахиной, сл. Ю. Энтина.

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Зов синевы». Муз. А. Петрова, сл. Д. Харрисона.

«Ромашковая кошка». Муз. А. Пинегина, сл. Е. Липатова.

«Спит птенец». Муз. и сл. Н. Тимофеевой.

«Я нарисую». Муз. Р. Гуцалюк, сл. А. Левандович.

«Карусель мелодий» муз./сл. А. Арсентьева,

Старший школьный возраст.

«Песня о Тихвине». Муз. и сл. И. Володина.

«Россия». Муз. и сл. И. Талькова.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Газматова.

«Соловьи» из репертуара ВИА «Ариэль».

«Красный конь». Муз. М. Фрадкина, сл. М. Пляцковского.

«Мама» из репертуара Т. Булановой.

«Городок». Муз. Ю. Варум, сл. К. Крастошевского.

«Расскажите птицы», Муз. и сл. И. Николаева.

«Звездопад». Муз. и сл. М. Фадеева.

«Парус». Муз. и сл. В. Ударцева/

Тема 5. «Вокал и джаз».

<u>Теория.</u> Беседа «Что такое джаз?» из нового света (истоки джаза). Ритм – главный в джазе. Л. Утесов – смелый пропагандист. Музыка Д. Гершвина – стихия джаза. «Горячая пятерка» Л. Армстронга. Знаменитые зарубежные и русские исполнители вокальной джазовой музыки. Импровизация. Слушание аудиозаписей. Викторина.

Практика. Посещение концертов, творческая встреча.

Тема 6. Современная эстрадная вокальная музыка.

<u>Теория</u>. Знакомство с творчеством современных композиторов – песенников России и зарубежных стран. Слушание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей.

Практика. Посещение концертов.

Тема 7. Анализ учащимися своего исполнения и исполнения товарищами.

<u>Практика</u>. Дети анализирует свое пение и исполнение, передачу образа, замечают рост от выступления к выступлению. Совершенствование своего номера. Учатся работать с младшими группами в качестве ассистента-педагога.

Тема 8. Концертные выступления, участие в конкурсах.

<u>Практика</u>. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества. Главное требование — выразительность, чистота интонирования, передача и воплощение образа, костюм.

Тема 9. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и учреждении: праздники кружковце вечера отдыха «Новогодний бал», «День имениника» и «День святого Валентина», игровая программа «Нынче все наоборот», экскурсия «Наш город», посещение концертов, встречи с интересными людьми, спортивные игры «Забавные мячи», совместно с родителями зимняя прогулка в лес на лыжах и поход на Смоленский шлюз, выпускной вечер «До свидания «Радуга», но не прощай».

Тема 10. Отчетный выпускной концерт

<u>Практика</u>. Составление программы. Репетиции. Подбор и изготовление костюмов. Участие всех выпускников в концерте. Поощрения за учебу, участие в жизни коллектива. Благодарности родителям.

Тема 11. Обобщающий курс.

<u>Теория. Б</u>еседы на пройденные темы в течение всего курса обучения. Подводятся итоги. Делаются выводы.

<u>Практика</u>. Игра «Брей-ринг», подготовка к отчетному концерту.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха, групповые занятия	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: выступление детей. Практическая работа, инструктаж	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение
2.Развитие голоса	Групповые, индивидуальные , по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа,	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальна я проверка

		упражнения, тренинг		
3. Распевание	Групповые, индивидуальные , по подгруппам,	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал: мелодии упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальна я проверка
4. Работа над песней	Групповые, индивидуальные , по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Раздаточный материал: мелодии и тексты песен	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальна я проверка
5.Вокал и джаз	Групповые, творческая встреча, посещение концерта	Словесный: рассказ беседа. Наглядный: просмотр концертов, слушание записей показ.	Портреты, иллюстрации, аудиозаписи, магнитофон	Викторина
6.Современна я эстрадная вокальная музыка	Групповое, посещение концертов	Словесный: рассказ, беседа. Наглядный: просмотр концертов, слушание записей	Портреты, аудиозаписи, магнитофон	Текущий контроль
7. Анализ своего исполнения	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр видео, слушание записей. Практическая работа, «ассистент педагога»	Видеозаписи, аудиозаписи с номерами учащихся студии	Обсуждение, анализ
8.Концертные выступления	Концерты, конкурсы, репетиции	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
9.Отдыхаем вместе	Праздник, вечер отдыха, игровая программа, экскурсия, поход, прогулка	Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, игровой	Сценарии, атрибуты к играм	Обсуждение
10.Отчетный выпускной концерт	Репетиции, концерт	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Программа, костюмы, фонограммы, звуковая аппаратура грамоты, благодарности	Концерт, итоговый контроль, подведение итогов
11.Обобщающ ий курс	Групповые	Беседа	Карточки с заданием	Игра, итоговый контроль

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы
745	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Текущий
1.		2	2	-	контроль
	Упражнения подготовительного				Наблюдение,
2.	характера. Освоение основных приемов	10	2	8	индивидуальн
	движений.				ая проверка
	Освоение основных движений элементов				Наблюдение,
3.	танца:				индивидуальн
					ая проверка,
					выступление
					на концерте,
					викторина
	- элементы классического танца	15	1	14	
	- элементы народно-сценического танца	18	2	16	
	- элементы историко-бытового танца	18	2	16	
	- элементы современного танца	25	3	22	
	Активизация и развитие творческих				Индивидуаль
	способностей.				ная проверка,
4.		20	2	18	наблюдение,
					выступление
					на концертах
	Всего:	108	14	94	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма		
проведения		часов			контроля		
занятия							
	Сентя	брь (12 час	ов)				
	1-2. Вводные занятия.	3ч.					
	(Правила техники безопасности.		1ч.	1ч.	Беседа.		
	Повторение изученного						
	материала)				Наблюдение		
	3. Упражнения		-	1ч.			
	подготовительного характера.						
	Освоение основных приемов						
	движений.						
	4-6. Освоение основных		1ч.	2ч.			
	движений элементов танца:	3ч			Наблюдение		
	элементы классического танца.						
	7-9. Активизация и развитие	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение		
	творческих способностей.						
	10-11. Упражнения	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение		
	подготовительного характера.						
	Освоение основных приемов						
	движений.						
	12. Освоение основных						
	движений элементов танца:		-	1ч.			
	элементы современного танца.						
Октябрь (15 часов)							
•	13. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Наблюдение		

	39-39. Освоение основных движений элементов танца:		-	2ч.	
1		i			1
	движений.				
	Освоение основных приемов				• •
	подготовительного характера.				проверка
	37. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	творческих способностей				
	35-36. Активизация и развитие		_	2ч.	
	элементы современного танца				
	движений элементов танца:	<i>J</i> 1.		1 1.	itongep1/itonkype
	34. Освоение основных	3ч.	_	1ч.	Концерт/Конкурс
	элементы народно- сценического танца				
	движений элементов танца:				
	33. Освоение основных		-	1ч.	
	движений.			1	
	Освоение основных приемов				
	подготовительного характера.				
	31-32. Упражнения	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	творческих способностей				
	29-30. Активизация и развитие		-	2ч.	
	элементы классического танца				
	движений элементов танца:				
_	28. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	Ноя	<mark>брь (12 часов</mark>)		
	сценического танца.				
	элементы народно-				
	движений элементов танца:				
	26-27. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	элементы современного танца.				
	движений элементов танца:				Наблюдение
	25. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Беседа
	Актерские этюды.)				
	способностей.				контроль)
	(Развитие творческих				(Текущий
	творческих способностей.				Инсценировка
	24. Активизация и развитие		-	1ч.	
	элементы классического танца				
	движений элементов танца:				Наблюдение
	22-23. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	
	элементы современного танца.				
	движений элементов танца:				
	20-21. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	сценического танца				
	элементы народно-				Беседа
	движений элементов танца:				
	19. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	движений.				
	Освоение основных приемов				
	подготовительного характера.				
	17-18. Упражнения		1ч.	1ч.	
	танца.				
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:				
	16. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	танца				
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:				
	14-15. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	движений.				
	Освоение основных приемов				

эле	менты народно-				
	нического танца				
	Дека	брь (12 часо	3)		
	Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	рческих способностей			_	Индивидуальная
	42 Освоение основных			2ч.	проверка
	жений элементов танца:		-		
	менты историко-бытового				
тан	,	_			
	Освоение основных	3ч.	-	1ч.	
	жений элементов танца:				Наблюдение
	менты классического танца				
	45. Освоение основных			2	
	жений элементов танца:		-	2ч.	
i	менты современного танца	3ч.		2	H-6
	47. Активизация и развитие реских способностей	34.	-	2ч.	Наблюдение
	Освоение основных				
	жений элементов танца:				
	менты историко-бытового		_	1ч.	
тан	_		_	17.	
	Освоение основных	3ч.	_	1ч	Наблюдение
	жений элементов танца:	<i>J</i> 1.		11	паолюдение
	менты современного танца				
	51. Освоение основных				
	жений элементов танца:		_	2ч.	
	менты классического танца				
	еего за первое полугодие	51 ч.	8 ч.	44 ч.	
, DC		арь (12 часов)		77	
52.	Упражнения	3ч.	<u> </u>	1ч	Беседа
	готовительного характера.	<i>J</i> 1.			Наблюдение
	воение основных приемов				Пиотодение
	жений.				
53-	54. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	жений элементов танца:				
эле	менты классического танца				
55 .	Освоение основных	3ч.	-	1ч.	
дви	жений элементов танца:				Наблюдение
эле	менты народно-				
	нического танца.				
	-57. Освоение основных		-		
	жений элементов танца:			2ч.	
эле	менты современного танца				
58-	59. Активизация и	3ч.	-	2ч.	Выступление
pas	витие творческих				на концерте.
	особностей		-	1ч.	•
60.	Освоение основных				
	ижений элементов танца:				
	ементы классического				
Tah		2	1	1	H-6
	62. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	жений элементов танца:				
	менты народно- нического танца				
	Освоение основных		_	1ч.	
	жений элементов танца:		_	14.	
	менты современного танца				
9.110		<u> </u> раль (12часов	<u> </u> 	<u> </u>	
61	66. Освоение основных	3ч.	<i>)</i> 1ч	2ч.	Наблюдение
	жений элементов танца:	J4.	14	۷٦.	паолюдение
	менты историко-бытового				
5510		l	i .	i .	

танца					
	Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
движе	ений элементов танца:				
элеме	нты народно-				
	ческого танца.				
69. Oc	своение основных		-	1ч.	
движе	ений элементов танца:				
l l	нты классического танца				
70-72.	Освоение основных	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
движе	ений элементов танца:				
	нты современного танца.				
	своение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движе	ений элементов танца:				
	нты народно-				
	ческого танца.				
	. Активизация и развитие		-	2ч.	
творч	еских способностей				
1		рт (12часов)			
•	своение основных	3ч.	-	1ч	Концерт
	ений элементов танца:				
	нты современного танца				
	Освоение основных		-	2ч.	
	ений элементов танца:				
элеме	нты историко-бытового				
танца					
	Активизация и развитие	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	еских способностей.				
	Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	ений элементов танца:				
	нты современного танца				
	своение основных				
	ений элементов танца:		-	1ч.	
элеме	нты историко-бытового				
танца					
	Освоение основных	3ч.	-	3ч.	Конкурс-
движе	ений элементов танца:				фестиваль
	нты современного танца.				(Промежуточная)
	дача образа, исполняемого				
	сального произведения.				
Apmue	стичность)				
1		ель <i>(15часов)</i>)		
	Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
движе	ений элементов танца:				
элеме	нты народно-				
	ческого танца.				
	своение основных		-	1ч.	
движе	ений элементов танца:				
	нты современного танца.				
	своение основных	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	ений элементов танца:				проверка
элеме	нты историко-бытового				
танца					
	Освоение основных		-	2ч.	
движе	ений элементов танца:				
	нты современного танца				
	Активизация и развитие	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	еских способностей				
96. Oc	своение основных				
движе	ений элементов танца:				
	нты народно-		-	1ч.	
	ческого танца.				
	Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Выступление на

	движений элементов танца:				концерте	
	элементы историко-бытового				-	
	танца					
	99. Активизация и развитие		-	1ч.		
	творческих способностей					
	100. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение	
	движений элементов танца:					
	элементы народно-					
	сценического танца.					
	101-102. Освоение основных		-	2ч.		
	движений элементов танца:					
	элементы современного танца					
Май (6 часов)						
	103 -105. Освоение основных	3ч.	-	3ч.	Наблюдение	
	движений элементов танца:					
	элементы народно-					
	сценического танца.					
	106-107. Освоение основных	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение	
	движений элементов танца:				Игра-викторина	
	элементы классического танца				(Итоговая /	
	(Терминология классического				переводная	
	экзерсиса. Выполнение				аттестация)	
	элементов классического					
	экзерсиса.)					
	108. Активизация и развитие		-	1ч.		
	творческих способностей.					
	Всего за второе полугодие	57 4.	6ч.	51ч.		
	Всего за год	108ч.	14ч.	94ч.		

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- Упражнения для мышц шеи
- Упражнения для мышц плечевого пояса
- Упражнения для мышц голени и бедер
- Упражнения для выработки плавности рук и корпуса
- Скручивание корпуса
- Упражнения на равновесие
- Кик с перескоком
- Выпады
- Скольжение

Работа в диагонали:

- Прыжки с поворотом и работой рук на 4
- Перекидной прыжок с работой рук
- Перескок с быстрой сменой ноги в воздухе

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

<u>Теория</u>. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: углубление знаний и терминологии.

Изучение новых: battements fondu, battements double frappe. Терминологическая викторина.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель». Практика.

- Работа у станка
- Preparation
- Battements tendu в комбинации plie
- Battements tendu jete в комбинации port des bras
- Battements tendu в комбинации releve и port des bras II
- Grand battements
- Grand battements jete
- Ronds de jambe в комбинации plie
- battements fondu
- battements double frappe

Б) Элементы народно-сценического танца

<u>Теория</u>. История зарождения восточных (азиатских) танцев. Танцы народов Северного Кавказа. Еврейские танцы. Греческие танцы. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

<u>Практика</u>. Разучивание движений к танцам по выбору педагога. Отработка элементов акробатики. Упражнения для четкости работы мышц живота и плавности рук.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория</u>. Рассказ педагога о танцах «ча-ча-ча», «румба», «пассадобль». История зарождения. Объяснение основных движений.

Практика.

- Основные элементы танца «ча-ча-ча»
- основной шаг
- веер
- алемана
- натуральное раскрытие
- спот поворот вправо и влево
- Основные элементы танца «румба»
- основной шаг
- веер
- алемана
- натуральный волчок
- боковой шаг
- кукарача
- чек
- Основные элементы танца «пассадобль»
- дробный шаг
- соскок
- шассе
- натуральный поворот
- работа с кастаньетами

Г) Элементы современного танца

<u>Теория</u>. Рассказ о стиле «модерн». Показ фото- и видеоматериалов.

Понятия: основные этапы занятия по модерн-джаз танцу – разогрев, изоляция, партер, кросс комбинация. Streth-характер, hop, jump, leap. Объяснение упражнений. Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

• Разогрев

- упражнения для разогрева и развития подвижности позвоночника
- упражнения Streth-характера для расслабления позвоночника и суставов

• Изоляшия

- упражнения для головы (наклоны, повороты, круги, полукруги) из стороны в сторону, по кругу, квадрату, диагонали
- упражнения для плеч: круг, полукруг, квадрат, крест, восьмерка
- упражнения для грудной клетки: движения грудной клетки в стороны, вперед-назад, по кругу, квадрату
- упражнения для рук: круги, полукруги, кистью, предплечьем, всей рукой. Основные позиции
- упражнения для ног: движения изолированных ареолов, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

• Координация

- свинговое раскачивание двух центров
- параллель и оппозиция в движении двух центров
- координация движений рук и ног без передвижения

• Партер

- упражнение для позвоночника
- упражнения Streth-характера в различных положениях
- переходы из уровня в уровень, смена положений на 8, 4, 2
- твист и спирали торса в положении сидя

Kpocc

- Шаги с трамплинным сгибанием коленей
- шаги по квадрату
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
- прыжки: hop, jump, leap

• Комбинации

- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Этюдная работа (на материале подражания неодушевленным предметам, действиями предметов). Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Импровизация по изученным движениям, самостоятельное включение движений в комбинацию. Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах. Подражательные этюды (закипающий чайник, падающий лист, электрическая лампочка).

Тема, раздел	Форма организац ии	Приемы и методы	Дидактически й материал, ТСО	Формы и методы подведения
	занятия			итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи,	Текущий
			видеотехника	контроль
2.Подготовительны	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Наблюдение,
е упражнения.		инструкции,	материал,	индивидуальная
Освоение основных		вспомогательные счет,	магнитофон,	проверка
приемов движений.		показ педагога, показ	аудиозаписи	
		ребенка, практическая		
		работа		

3.Освоение	Групповые	Активизация знаний,	Книги,	Наблюдение,
основных		объяснение, словесные	иллюстрации,	индивидуальная
движений и		инструкции,	видеозаписи,	проверка,
элементов танцев		вспомогательный счет,	видеотехника,	выступление на
		рассказы о восточных,	нотная	концерте,
		греческих, еврейских	литература,	викторина
		танцах и танцах народов	магнитофон,	
		Северного Кавказа,	атрибуты к	
		рассказ о стиле	танцам	
		«модерн», показ		
		педагога, показ ребенка,		
		практическая работа,		
		видео-просмотр,		
		посещение фестиваля		
4.Активизация	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Индивидуальная
творческих		инструкции,	материал,	проверка,
способностей		самостоятельная работа,	аудиозаписи,	наблюдение,
		творческие задания	магнитофон	выступление на
		ассоциативно-		концерте
		подражательный метод,		
		включение в систему,		
		практическая работа		

Сольфеджио

Nº	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Квартовый и квинтовый круг тональностей.	4	2	2	Текущий контроль
2.	Синкопы и триоли.	3	1	2	Индивидуальная проверка
3.	Размеры 2/2, 3/2.	4	2	2	Текущий контроль
4.	Переменный размер.	3	1	2	Текущий контроль
5.	Диатонические лады народной музыки.	4	2	2	Текущий контроль
6.	Септаккорд.	4	2	2	Индивидуальная проверка
7.	Обращения трезвучий главных ступеней.	4	2	2	Индивидуальная проверка
8.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	3	2	1	Индивидуальная проверка
9.	Сольфеджирование мелодий разученных песен.	4	-	4	Текущий контроль
10.	Обобщающие занятия.	2	1	1	Итоговый контроль
11.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Выполнение заданий, подведение итогов
	Всего:	36	15,5	20,5	

Тема 1. Квартовый и квинтовый круг тональностей.

<u>Теория</u>. Сообщение о тональностях до 6 знаков при ключе. Понятие диезные и бемольные тональности. Рассказ о круге тональностей.

<u>Практика</u>. Сольфеджирование мелодий и упражнений в различных тональностях. Построение квартового и квинтового круга. Пение интервалов и аккордов.

Тема 2. Синкопы и триоли.

Теория. Сообщение о триолях и синкопах. Понятие синкопа, триоль.

<u>Практика</u>. Анализ на слух упражнений с синкопами. Пение и сольфеджирование упражнений с триолями и синкопами.

Тема 3. Размеры 2/2 и 3/2.

Теория. Сообщение о размерах 2/2 и 3/2.

Практика. Нахождение размеров в нотных примерах, сольфеджирование мелодий.

Тема 4. Переменный размер.

Теория. Сообщение о переменном размере. Дать понятие переменный размер.

<u>Практика</u>. Проработка этих размеров на упражнениях: сольфеджирование, нахождение их в нотных примерах.

Тема 5. Диатонические лады музыки.

<u>Теория</u>. Повторение понятия мажор и минор. Сообщение о диатоническом ладе в народной музыке.

<u>Практика</u>. Народные песни – прослушивание, определение на слух диатонического лада. Пение упражнений в диатоническом ладу.

Тема 6. Септаккорд.

<u>Теория</u>. Сообщение о септаккорде и его обращениях. Понятие септаккорд, построение. Доминантовый септаккорд.

<u>Практика</u>. Построение и запись в тетрадях от звуков и в тональности. Пение и сольфеджирование септаккорда и его обращений. Определять на слух звучание септаккорда и трезвучия. Пение в мелодической и гармонической последовательности.

Тема 7. Обращение трезвучий главных ступеней.

<u>Теория</u>. Повторение: трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия. Сообщение об обращениях трезвучий субдоминанты доминанты.

<u>Практика.</u> Построение и запись аккордов в тетрадях. Пение их и сольфеджирование. Определение на слух звучание трезвучий и обращений. Сольфеджирование мелодий. Творческое задание: «Сочини мелодию» (танца, марша).

Тема 8. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Теория. Сообщение о буквенном обозначении звуков и тональностей.

<u>Практика</u>. Запись обозначений в тетрадях. Поиск примеров в нотной литературе. Дети учатся подбирать простые мелодии на фортепиано. Пение мелодий и проигрывание аккомпанемента аккордами с использованием их буквенного обозначения.

Тема 9. Сольфеджирование мелодий разученных песен.

<u>Практика</u>. Дети сольфеджируют мелодии песен или мелодические обороты разученных песен на занятиях вокала. Запись мелодий в тетрадях.

Тема 10. Обобщающие занятия.

Теория. Повторение теоретических вопросов, закрепление понятий в форме беседы.

Практика. Анализ на слух мелодий, пение интервалов и аккордов.

Тема 11. Итоговое занятие.

<u>Теория</u>. Теоретические вопросы проверяются в форме тестирования или решением кроссворда.

<u>Практика</u>. Анализ на слух трезвучия, септаккорда, мажора и минора. Пение прослушанного аккорда мелодически снизу вверх на любой слог.

методическое обеспечение

Тема, раздел	Форма организац ии занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Квартовий и квинтовый круг тональностей	Групповые	Сообщение, объяснение, рассказ, упражнения, практическая работа, наглядный	Схема, учебники, нотная тетрадь	Текущий контроль
2.Синкопы и триоли	Групповые	Сообщение, объяснение, упражнения, слуховой анализ	Учебники	Индивидуальная проверка
3.Размеры 2/2 и 3/2	Групповые	Сообщение, поисковый, наглядный метод, упражнения	Схемы, учебники	Текущий контроль
4.Переменный размер	Групповые	Сообщение, поисковый метод, упражнения	Учебники	Текущий контроль
5.Диатонические лады музыки	Групповые	Беседа, сообщение, прослушивание, упражнения	Сборник народных песен или аудиозаписи, учебники	Текущий контроль
6.Септаккорд	Групповые	Сообщение, объяснение, практическая работа, слуховой анализ, наглядный	Нотная тетрадь, схема	Индивидуальная проверка
7.Обращение трезвучий главных ступеней	Групповые	Беседа, сообщение, практическая работа, творческое задание, наглядный	Схема, нотная тетрадь, учебники	Индивидуальная проверка
8.Буквенное обозначение звуков и тональностей	Групповые	Сообщение, поисковый, наглядный, творческое задание	Таблица, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
9.Сольфеджирование мелодий разученных песен	Групповые	Практическая работа	Карточки с мелодиями песен	Текущий контроль
10.Обобщающие занятия	Групповые	Беседа, слуховой анализ	Учебники	Итоговый контроль
11.Итоговое занятие.	Групповое	Тест или кроссворд, слуховой анализ, практическая работа		Выполнение заданий, подведение итогов

Шестой год обучения

<u>Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)</u> УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы контроля
212	Темы и разделы	часов	Я	a	
1.	Вводные занятия.	6	3	3	Беседа, наблюдение
	Эстрадно-джазовый				Наблюдение и текущий
2.	вокальный тренинг.	24	2	22	контроль, индивидуальная
					проверка
	Развитие голосового				Наблюдение и текущий
3.	аппарата.	24	-	24	контроль, индивидуальная
					проверка
	Работа над песней.				Исполнение песни,
4.		70	_	70	концерт, конкурс,
''		70		, ,	наблюдение,
					индивидуальная проверка
5.	Особенности работы	3	2	1	Текущий контроль.
	голосового аппарата.		_	_	Викторина. Тесты
6.	Певческое дыхание.	12	5	7	Текущий контроль,
	7.6				наблюдение
7.	Музыкальные стили и жанры эстрады.	3	3	-	Викторина. Тесты.
_	Анализ своего пения и			_	Обсуждение, анализ
8.	пения других учащихся.	8	1	7	5, ,
0	Подготовка концертных	10	2	10	Текущий контроль.
9.	номеров.	13	3	10	Концерт, конкурс, беседа.
10	Участие в конкурсах,	24		24	Концерт, конкурс.
10.	концертах.	24	-	24	
11.	Отдыхаем вместе.	18	-	18	Обсуждение, наблюдение
12.	Отчетный концерт.	8		8	Концерт, итоговый
12.		o	•	O	контроль.
13.	Заключительное	3	2	1	Беседа, подведение
13.	занятие.				итогов.
	Всего:	216	21	195	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теори	Практик	Форма контроля
проведени		часов	Я	a	
я занятия					
	Сентя	<mark>брь (</mark> 24 час	ca)		
	1-3. Вводные занятия.	3ч.	2ч.	1ч.	
	(Правила техники безопасности.				Беседа.
	Повторение пройденного				Наблюдение
	материала)				
	4-6. Вводные занятия.	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальная
	(Анкетирование, тестирование)				проверка
	(Развитие музыкальных				(Прослушивание-
	способностей и вокальных данных)				входной/текущий
					контроль)
	7. Особенности работы голосового	3ч.	1ч.	-	Беседа
	аппарата				
	8-9. Отдыхаем вместе		-	2ч.	Игра
	10. Развитие голосового аппарата.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение.
	11-12. Работа над песней		-	2ч.	
	13-14. Эстрадно джазовый	3ч.	1ч.	1ч.	
	вокальный тренинг				Наблюдение

15. Работа над песней.			1ч.	
16. Развитие голосового аппарата.	3ч.		1ч.	Наблюдение
17-18. Работа над песней.	54.		2ч.	Паолюдение
19. Певческое дыхание	3ч.	1ч.	24.	Беседа
	34.	14.	1	
20. Работа над песней.		-	1ч. 1	Наблюдение
21. Подготовка концертных		-	1ч.	
номеров.				
22. Развитие голосового аппарата.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
23-24. Концертное выступление		-	2ч.	Концерт
Октяб	рь (30 час	ов)		
25. Анализ своего пения и других	3ч.	1ч.	-	Беседа
учащихся				Наблюдение
26-27. Работа над песней.		_	2ч.	1,71
28-29. Эстрадно джазовый	3ч.	1ч.	1ч.	
вокальный тренинг	3 1.		1 1.	Наблюдение
30 . Работа над песней.			1ч.	Паолюдение
	3ч.		1ч.	H-5
31. Развитие голосового аппарата.	34.	-	14.	Наблюдение
32. Особенности работы				
голосового аппарата		1ч.	_	Беседа
33. Работа над песней.	ļ	-	1ч.	
34. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	
вокальный тренинг	1			Наблюдение
35-36. Работа над песней		-	2ч.	
37. Развитие голосового аппарата.	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
38-39. Подготовка концертных		_	2ч.	(текущий)
номеров.			2 1.	(текущии)
40. Развитие голосового аппарата.	3ч.		1ч.	Беседа
	34.	-		* *
41-42. Концертное выступление	2	-	2ч.	Наблюдение
43. Анализ своего пения и других	3ч.	-	1ч	Беседа
учащихся		-		
44-45. Отдыхаем вместе			2ч.	Наблюдение
46. Певческое дыхание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
47-48. Работа над песней.		-	2ч.	
. 49. Музыкальные стили и жанры	3ч.	1ч.	-	Беседа
эстрады				Индивидуальная
50-51. Работа над песней.		_	2ч.	проверка
52. Певческое дыхание	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
53-54. Работа над песней.	3 1.	_	2ч.	паолодение
	. (24	- 1	27.	
	рь (24 часо			
55. Певческое дыхание	3ч.	1ч.	-	Беседа
56-57. Отдыхаем вместе		-	2ч.	Игра, обсуждение
				мероприятия
58. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
59.Особенности работы голосового				
аппарата.		1ч	-	Беседа
60. Подготовка концертных				
номеров.	1	_	1ч.	
61. Эстрадно джазовый	3ч.	 _ 	1 ч.	Наблюдение
вокальный тренинг	J4.	-	17.	паолюдение
			2	
62-63. Работа над песней.	2	-	2ч.	
64. Эстрадно джазовый вокальный	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
тренинг			_	
65-66. Работа над песней.	ļ	-	2ч.	
67. Развитие голосового аппарата.	3ч.	- T	1ч.	Индивидуальная
68-69. Работа над песней	1	-	2ч.	проверка
70. Эстрадно джазовый вокальный	3ч.	1ч	=	Беседа
тренинг				
71-72. Подготовка концертных	1	_	2ч.	Текущий контроль
-	1		۷.	текущий контроль
номеров.	3ч.	+ +	1ч.	II - 6
73. Анализ своего пения и других	34.	-	14.	Наблюдение
учащихся				Индивидуальная
74-75. Работа над песней.			2ч.	проверка

76. Развитие голосового а	ппарата. 3ч.	-	1ч.	Наблюдение
77-78. Концертное выстуг		-	2ч.	Концерт
	Декабрь (24 час	ca)		
79. Эстрадно джазовый во	кальный 3ч.	-	1ч.	Наблюдение
тренинг			2	
80-81 . Работа над песней.	2	-	2ч.	** 4
82. Развитие голосового ап	шарата 3ч.	-	1ч.	Наблюдение
83. Певческое дыхание	_	1		F
84. Подготовка концертных	S	1ч.	- 1ч.	Беседа
номеров. 85. Эстрадно джазовый во	кальный Зч.		1ч. 1ч.	Наблюдение
тренинг	кальный 34.	_	14.	Концерт
86-87. Концертное выстуг	шение	_	2ч.	Концерт
88. Анализ своего пения и		_	1ч.	Обсуждение
учащихся	других 51.		1 1.	выступлений
89 - 90. Работа над песней.		_	2ч.	Наблюдение
91. Развитие голосового а	ппарата 3ч.	_	1ч.	Наблюдение
92-93. Работа над песней.	imapara 5 n	_	2ч.	пиотодение
94. Эстрадно джазовый	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг		_		
95-96. Работа над песней.			2ч.	
97. Развитие голосового а	ппарата. 3ч.	-	1ч	Наблюдение
98-99. Концертное выстуг	1	-	2ч.	Концерт
100. Анализ своего пения		-	1ч.	Праздник.
других учащихся				1
101-102. Отдыхаем вместе		-	2ч.	
Всего за первое полуго	дие 102 ч.	14 ч.	88ч.	
1 2	Январь (21час	•)		1
103. Развитие голосового а		-	1ч.	Наблюдение
104-105. Работа над песней		-	2ч.	
106. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
вокальный тренинг				проверка
107-108. Работа над песней		-	2ч.	
109. Музыкальные стили	и 3ч.	1ч	-	Беседа
жанры эстрады				Обсуждение
110-111. Отдыхаем вместе		-	2ч.	мероприятия
112. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг			_	
113-114. Подготовка конце	ертных	-	2ч.	
номеров.				
115. Певческое дыхание.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
116-117. Концертное выст		-	2ч.	Концерт.
118. Певческое дыхание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
119-120. Работа над песней		-	2ч.	TT 6
121. Развитие голосового	3ч.	_	1ч. 2	Наблюдение
аппарата		_	2ч.	
122-123. Работа над песней	 Февраль (24час	3a)		
	чевраль (244ас	iu)		II., #
124 - Damas and a second		T	1	
124. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг	3ч.	T		наолюдение
вокальный тренинг 125-126. Работа над песне	3ч.	T	1ч.	
вокальный тренинг 125-126. Работа над песне 127. Развитие голосового	3ч.	T		Наблюдение Наблюдение
вокальный тренинг 125-126. Работа над песнен 127. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг 125-126. Работа над песнея 127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание	3ч.	T	1ч. 1ч -	
вокальный тренинг 125-126. Работа над песней 127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание 129. Работа над песней.	3ч. á	- - - 1ч.	1ч. 1ч - 1ч.	Наблюдение Опрос
вокальный тренинг 125-126. Работа над песней 127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание 129. Работа над песней. 130. Музыкальные стили	3ч. á	-	1ч. 1ч -	Наблюдение Опрос Игра-викторина
вокальный тренинг 125-126. Работа над песней 127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание 129. Работа над песней. 130. Музыкальные стили эстрады	3ч. 3ч. и жанры 3ч.	- - - 14. - 14.	1ч. 1ч - 1ч. -	Наблюдение Опрос Игра-викторина Обсуждение
вокальный тренинг 125-126. Работа над песнея 127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание 129. Работа над песней. 130. Музыкальные стили эстрады 131-132. Отдыхаем вместе	3ч. 3ч. и жанры 3ч.	- - - 1ч.	1ч. 1ч - 1ч. - 2ч.	Наблюдение Опрос Игра-викторина Обсуждение мероприятия
вокальный тренинг 125-126. Работа над песней 127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание 129. Работа над песней. 130. Музыкальные стили эстрады	3ч. 3ч. и жанры 3ч.	- - - 1ч. - 1ч.	1ч. 1ч - 1ч. -	Наблюдение Опрос Игра-викторина Обсуждение

номеров.				
136 Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
137-138. Работа над песней.		-	2ч.	
139. Развитие голосового	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
аппарата			2	Концерт
140-141. Концертное выступление	3ч.	-	2ч. 1ч.	F
. 142. Анализ своего пения и других	34.	-	14.	Беседа Наблюдение
учащихся 143-144. Работа над песней.			2ч.	паолюдение
145. Эстрадно джазовый	3ч.	_	 1ч.	
вокальный тренинг	34.	_	14.	Наблюдение
146-147. Работа над песней.		_	2ч.	Паолодение
	т (24 часа)	1		
. 148. Эстрадно джазовый	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг				
149-150. Работа над песней.		-	2ч.	
151. Развитие голосового	3ч.	-	1ч.	
аппарата				Концерт.
152-153. Концертное выступление		-	2ч.	
154. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
155-156. Отдыхаем вместе			_	Игра
100		-	2ч.	
157. Певческое дыхание	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
(Выполнение дыхательного				проверка
комплекса)			2	(Промежуточная)
158-159. Работа над песней.	2	-	2ч.	
160. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
вокальный тренинг (Освоение эстрадно-джазового тренинга)				проверка (Промежуточная)
161-162. Работа над песней.			2ч.	(Промежуточная)
163. Развитие голосового	3ч.	-	 1ч.	Наблюдение
аппарата	34.	_	14.	Обсуждение
164-165. Отчетный концерт				Оосуждение
(подготовка)			2ч.	
166. Развитие голосового аппарата	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
167-168. Концертное выступление		_	2ч.	Концерт/ Конкурс
169. Анализ своего пения и	3ч.	-	1ч	
других учащихся				Наблюдение
170-171. Работа над песней.		-	2ч.	
Апрел	ть <i>(27часов</i>	3)		
172. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
173-174. Концертное выступление				Концерт
		-	2ч.	
175. Певческое дыхание	3ч.	1ч.	-	Беседа
176-177. Работа над песней.		-	2ч.	наблюдение
178. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
вокальный тренинг			_	проверка
179-180. Работа над песней.	_	-	2ч.	Наблюдение
181. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг			2	Индивидуальная
182-183 . Работа над песней.	2-	-	2ч.	проверка
184. Певческое дыхание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
185-186. Подготовка концертных			2	
номеров. 187. Развитие голосового	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	34.	-	14.	паолюдение
аппарата 188-189. Концертное выступление			2ч.	Конкурс
190. Анализ своего пения и	3ч.	_	2ч. 1ч.	Обсуждение
других учащихся	٦٩.	- I	14.	выступлений,
других учащихся 191-192. Отдыхаем вместе		_	2ч.	выступлении, мероприятия
193. Развитие голосового	3ч.	_	1ч.	Мероприятия Индивидуальная
	<i>J</i> 1.		1 1.	•
аппарата				проверка

194-195. Отчетный концерт		-	2ч.	Наблюдение
(подготовка).				
196. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг				
197-198. Работа над песней.		-	2ч.	
Май	(18 часов)			
199. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Исполнение песни
200-201. Участие в концерте		-	2ч.	
202. Эстрадно джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг				Индивидуальная
203. Работа над песней.		-	1ч.	проверка
204. Отчетный концерт		-	1ч.	
(подготовка).				
205. Певческое дыхание	3ч.	1ч.	_	Опрос/ тест
206- 207 . Отчетный концерт				Выступление на
(Достижение исполнительского				концерте
мастерства)		-	2ч.	(Переводная/итогова
				я аттестация)
208. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
209-210. Концертное выступление			•	Конкурс
		-	2ч.	«Радужные
				песенки»
211. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч	Игра-викторина
212-213 Работа над песней		-	2ч.	Наблюдение
214-216. Заключительное занятие	3ч.	2ч.	1ч.	Игра-викторина
				Беседа
Всего за второе полугодие	114 ч.	7ч.	107ч.	
Всего за год	216ч.	21ч.	195ч.	

Тема 1. Вводные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

<u>Практика</u>. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Выступление на собрании. Подготовка и проведение вечера отдыха «Под шелест листьев сентября».

Тема 2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.

<u>Теория</u>. Отличительные особенности эстрадно-джазового вокального тренинга. Понятие синкопирование, опережение, запаздывание.

Практика. Разучивание и выполнение комплексов упражнений.

Тема 3. Развитие голосового аппарата (вокальная работа).

<u>Практика.</u> Повторение и закрепление ранее разученных упражнений и тренинга по В. Емельянову.

Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений.

Тема 4. Работа над песней (вокальная работа).

<u>Практика</u>. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру и возрасту исполнителя. Подбор песен для ансамбля. Поэтапная работа над песнями. Подготовка к отчетному концерту.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.

- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

- «Весенний дождь». Муз. А. Варламова, сл. М. Мельниковой.
- «Зонтик». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
- «Звезда». Муз. и сл. В. Воробьева.
- «Звездный волшебник». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Карнавал», Муз. и сл. В. Ващенко.
- «Цыганочка». Муз. и сл. Ю. Верижникова.
- «Млечный путь». Муз. и сл. Ю. Верижникова.
- «Маленькая страна». Муз. И. Николаева, сл. И. Резника.
- «Праздник». Муз. и сл. А. Ермолова.
- «Добро пожаловать в детство». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Мальчишка-безобразник». Муз. и сл. С. Елизаровой.
- «Оле Лукойе». Муз. и сл. С. Елизаровой.
- «Ледяная девочка». Муз. и сл. С. Елизаровой.
- «Морячок из Одессы». Муз. и слова Матвейчук
- «Королевство кощек» муз. Л. Федеева-Москалева
- «Волшебный цветок» муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
- «Песенка фронтового шофера» муз. М. Блантера

Старший школьный возраст.

- «Вернись». Муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьевой.
- «Старый дом». Муз. О. Юдахиной, сл. Н. Соловьевой.
- «Ветер перемен». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
- «Леди совершенство». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
- «Гадалка». Муз. М. Дунаевского, сл, Л. Дербенева.
- «Ах, этот вечер». Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева.
- «Колокольчик мой хрустальный». Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о морском дьяволе». Муз. А. Петрова, Сл. С. Фогельсона.
- «Мой герой». Муз. и сл. Ю. Верижникова.
- «День Победы на века» Муз. и сл. Ю. Верижникова.

Тема 5. Особенности работы голосового аппарата.

<u>Теория</u>. Повторение знаний о голосовом аппарате. Понятие – вибрация голоса. Владение голосовыми связками. Анатомо-физиологические факторы звучания голоса. Дефекты голосообразования. Викторина. Тесты.

Тема 6. Певческое дыхание.

<u>Теория</u>. Понятие – певческое дыхание. Система органов дыхания. Типы. Понятие - певческая опора. Атака звука, виды.

<u>Практика</u>. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений. Повторение и закрепление ранее выученных упражнений.

Тема 7. Музыкальные стили и жанры эстрады.

<u>Теория</u>. Знакомство с историей развития стилей и жанров: диско, соул, джаз – рок, джаз, блюз, спиричуэлс. Рассказы, беседы о произведениях - «жемчужинах» и их авторах. Изучение зарубежных музыкальных терминов. Викторина. Тесты.

Тема 8. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.

<u>Теория</u>. Продолжать учить анализировать детей свое пение и пение своих товарищей, <u>Практика</u>. Анализ выступлений, наблюдение за ростом учащихся от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 9. Подготовка концертных номеров.

<u>Теория</u>. Психологическая подготовка певца. Обретение внутренней свободы. Эмоции и чувства в музыке. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров и зажимов.

<u>Практика.</u> Выполнение комплекса упражнений. Выбор репертуара, костюма. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 10. Участие в конкурсах, концертах.

<u>Практика</u>. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества.

Тема 11. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «День невинных обманов», «Новогодний маскарад», «Раз в крещенский вечерок…»; музыкально-литературная игра-викторина « И всё это джаз»; катание на коньках на стадионе; концерт – встреча с ветеранами ВОВ «Песни войны»; экскурсия «Наш город».

Тема 12. Отчетный концерт

<u>Практика</u>. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 13. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Планы на следующий год. Задание на лето.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выбор репертуара.

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха, групповые занятия	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: выступление детей. Практическая работа, инструктаж	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение
2.Эстрадно- джазовый вокальный тренинг.	Групповые, индивидуальные , по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальна я проверка

3.Развитие	Групповые,	Словесный: объяснение,	Раздаточный	Наблюдение и
голосового	индивидуальные	словесные инструкции.	материал:	текущий
аппарата	, по подгруппам,	Наглядный: показ педагога.	мелодии	контроль,
1	, , , , ,	Показ ребенка.	упражнений	индивидуальна
		Практическая работа,		я проверка
		упражнения		
4.Работа над	Групповые,	Словесный: объяснение,	Раздаточный	Исполнение
песней	индивидуальные	беседа, словесные	материал:	песни, концерт,
	, по подгруппам,	инструкции. Наглядный:	мелодии и	конкурс,
	мини-группы	показ педагога, показ	тексты песен	наблюдение,
	1 7	ребенка. Практическая		индивидуальна
		работа, поисковый		я проверка
5.	Групповые,	Словесный: объяснение,	Схемы,	Текущий
Особенности	индивидуальные	беседа, словесные	иллюстрации.	контроль.
работы	, по подгруппам	инструкции. Наглядный:	пинострации	Викторина.
голосового	, по подгруппам	показ педагога, показ		Тесты.
аппарата.		ребенка. Практическая		Teerbi.
amapara.		работа, поисковый		
6.Певческое	Групповые,	Словесный: объяснение,	Схемы	Текущий
дыхание.	индивидуальные	беседа, словесные	CACMBI	контроль
дыланис.	, по подгруппам	инструкции. Наглядный:		контроль
	, по подгруппам	показ педагога, показ		
		ребенка. Практическая		
		работа, поисковый		
7.	Групповые,	Словесный: словесные	Видеозаписи,	Викторина.
л. Музыкальные	индивидуальные		аудиозаписи.	Тесты.
стили и	индивидуальные	инструкции, анализ. Наглядный: просмотр	аудиозаписи.	ТСТЫ.
		видео, слушание записей.		
жанры эстрады.		видео, слушание записси.		
8.Анализ	Групповые,	Словесный: словесные	Видеозаписи,	Обсуждение,
учащимися	индивидуальные	инструкции, анализ.	аудиозаписи с	анализ
своей работы	индивидуальные	Наглядный: просмотр		апализ
-		1 1	номерами	
и работы		видео, слушание записей. Практическая работа,	учащихся	
товарищей.		1 1	студии	
О Потротото	Группарука	«ассистент педагога»	2nymanag	Vouveen
9. Подготовка	Групповые,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Концерт,
концертных	индивидуальные	словесные инструкции.	аппаратура,	конкурс,
номеров.		Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	беседа.
		показ ребенка.	костюмы	
		Практическая работа,		
10.10	IC	частично-поисковый	n	T.C.
10.Концертны	Концерты,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Концерт,
e	конкурсы,	словесные инструкции.	аппаратура,	конкурс,
выступления	репетиции	Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	беседа.
		показ ребенка.	костюмы	

11.Отдыхаем вместе	Праздник, вечер отдыха, игровая программа, экскурсия, поход, прогулка	Практическая работа, частично-поисковый Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, игровой	Сценарии, атрибуты к играм	Обсуждение
12.Отчетный	Репетиции,	Словесный: словесные	Программа,	Концерт,
выпускной	концерт	инструкции, объяснение,	костюмы,	итоговый
концерт		беседа. Наглядный: показ	фонограммы,	контроль,
		педагога, показ ребенка.	звуковая	подведение
		Практическая работа,	аппаратура	ИТОГОВ
		поисковый	грамоты,	
	_		благодарности	
12.Заключите	Групповые	Словесный: беседа,	Видеозаписи,	Беседа
льное занятие.		объяснение. Наглядный:	видеоаппаратура	
		просмотр видеозаписей		

Хореография (ритмика, танец).

20		Всего	Теори	Практик	Формы
No	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	3	1	2	Текущий
1.		3	1	2	контроль
	Упражнения подготовительного				Наблюдение,
2.	характера. Освоение основных приемов	15	2	13	индивидуальн
	движений.				ая проверка
	Освоение основных движений элементов				Наблюдение,
3.	танца:				индивидуальн
					ая проверка,
					выступление
					на концерте,
					викторина
	- элементы классического танца	12	3	9	
	- элементы народно-сценического танца	9	3	6	
	- элементы историко-бытового танца	9	3	6	
	- элементы современного танца	30	3	27	
	Активизация и развитие творческих				Индивидуаль
	способностей.				ная проверка,
4.		30	4	26	наблюдение,
					выступление
					на концертах
	Всего:	108	19	89	

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
проведения занятия		часов			
занятия	Сент	гябрь (12 з	uacoe)		
	1-3. Вводные занятия.	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа.
	(Повторение пройденного	0 11			Наблюдение
	материала.				
	Правила техники безопасности.)				
	4. Упражнения		-	1ч.	
	подготовительного характера.	3ч			Наблюдение
	Освоение основных приемов				
	движений. 5-6. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	движений элементов танца:		14.	14.	
	элементы современного танца.				
	7-9. Активизация и развитие	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	творческих способностей				, ,
	10-11. Упражнения	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				Беседа
	Освоение основных приемов				
	движений.			4	
	12. Освоение основных		-	1ч.	
	движений элементов танца: элементы современного танца.				
		 :ябрь <i>(15 ч</i>	acoe)		
	13. Упражнения	зч.	<u>исов) </u>	1ч.	Наблюдение
	подготовительного	J 1.		1 1.	(текущий)
	характера. Освоение				(meny aquan)
	основных приемов движений.				
	14-15. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы классического				
	танца	2		1	II
•	16. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей 17-18. Освоение основных				
	движений элементов танца:				
	элементы современного		_	2ч.	
	танца.				
•	19-20. Упражнения	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				Беседа
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	21. Освоение основных		-	1ч.	
	движений элементов танца: элементы классического				
	танца				
	22. Освоение основных	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:	0 1.			Беседа
	элементы современного				
	танца.		-	2ч.	
	23-24. Активизация и				
	развитие творческих				
	способностей.		1		
	25-26.Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
•	движений элементов танца: элементы историко-бытового				Индивидуальная
	танца.				проверка
	27. Активизация и развитие		_	1ч.	
	творческих способностей				

Н	оябрь <i>(12 ча</i>	асов)		
28-29. Освоение основных	3ч.	1ч	1ч.	Выступление на
движений элементов танца:				концерте, конкурсе.
элементы историко-бытового				
танца.				
30. Активизация и развитие		-	1ч.	
творческих способностей				
31-32. Упражнения	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
подготовительного характера.				
Освоение основных приемов				
движений.				
33. Освоение основных		-	1ч.	
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца				
34-35. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы историко-бытового				
танца.				
36. Активизация и развитие		-	1ч.	
творческих способностей				
37. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
подготовительного характера.				проверка
Освоение основных приемов				
движений.				
39-39. Освоение основных			_	
движений элементов танца:		1ч	1ч.	
элементы народно-				
сценического танца				
	кабрь (12 ч	асов)		
40. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
творческих способностей				Индивидуальная
41-42. Освоение основных				проверка
движений элементов танца:		1ч.	1ч.	
элементы классического				
танца				
43. Упражнения	3ч.	-	1ч.	
подготовительного характера.				Наблюдение
Освоение основных приемов		-		
движений.			_	
44-45. Освоение основных			2ч.	
движений элементов танца:				
элементы современного танца				
46-47. Активизация и	3ч.	_	2ч.	Выполнение
развитие творческих				творческих заданий
способностей				
48. Освоение основных		_	4	
движений элементов танца:			1ч.	
элементы классического				
танца			1	77.0
49. Упражнения	3ч.	-	1ч	Наблюдение
подготовительного характера.				Игра-викторина
Освоение основных приемов				
движений.			•	
50-51. Освоение основных		1ч	1ч.	
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.	# 4	10	20	
Всего за первое	51 ч.	13ч.	38 ч.	
полугодие				

	ементов танца:	3ч.	-	1ч.	Беседа Наблюдение
элементы ист танца. 53-54. Освоен	орико-бытового		1ч.	1ч.	
движений эле элементы сов	ементов танца:				
танца.		2		1	
' '	ементов танца:	3ч.	-	1ч.	Беседа Индивидуальная
элементы нар сценического 56 - 57. Освое:					проверка
движений эле	ементов танца: ременного танца			2ч.	
58. Упражнен		3ч.	-	1ч.	•
	ъного характера.				Наблюдение
	овных приемов				
движений.				2	
59-60. Освоен	ние основных ементов танца:		-	2ч.	
	орико-бытового				
танца.	-1				
61-62. Освоен	ние основных	3ч.	1ч.	1ч.	Выступление на
	ементов танца:				концерте
элементы нар					
сценического					
63. Освоение				1ч.	
	ементов танца: ременного танца		-	14.	
элементы сов		аль <i>(12ча</i>	сов)		
64-66. Активи		3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение
развитие твор					Беседа
способностей					
67. Упражнен		2ч.		1ч.	Наблюдение
Освоение осн	ьного характера. повных приемов				Беседа
движений.				2	
	ние основных ементов танца:			2ч.	
движении эле элементы сов	'				
танца.	r				
70. Упражнен	пия пия	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
подготовител	ьного характера.				
	овных приемов				
движений.				2	
71-72. Octoor				2ч.	
	ементов танца: ременного танца				
73-75. Актив		3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение
развитие твор	-	J 1.	1 1	~ 1.	паолюдение
способностей					
	Mar	от (12часо	в)		
	ение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
движений эл	пементов танца:				Индивидуальная
элементы со	временного				проверка
танца					
78. Освоени				1ч.	
движений эл	пементов танца:				
элементы на	_				
сценическог					

79-80. Активизация и	3ч.	_	2ч	Наблюдение
развитие творческих	34.	_	∠4	паолюдение
способностей.		_		
81. Освоение основных			1ч.	
движений элементов танца:			14.	
элементы классического				
танца 82-83. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Игра вимтерия
движений элементов танца:	34.	14.	14.	Игра-викторина
элементы классического				Беседа
танца			1ч.	Веседа
84. Освоение основных			1 1.	
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца				
85. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Конкурс-фестиваль
движений элементов танца:				(промежуточная)
элементы современного танца			_	
86- 87. Активизация и			2ч.	
развитие творческих				
способностей.				
(Передача образа,				
исполняемого музыкального				
произведения. Артистичность.)				
	<u> </u> прель (15час	cos)		<u> </u>
88. Упражнения	3ч.	_ [1ч.	Наблюдение
подготовительного	J7.	_	17.	паолюдение
характера. Освоение				
основных приемов движений.			2ч.	
89-90. Освоение основных		-	۷٩.	
движений элементов танца:				
элементы классического				
танца	2		1	II
91. Активизация и	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
развитие творческих			2	проверка
способностей			2ч	
92-93. Освоение основных				
движений элементов танца:				
элементы современного				
танца				
94-95. Активизация и	3ч	-	2ч.	Конкурс
развитие творческих				
способностей				
96. Освоение основных		-	1ч	
движений элементов танца:				
элементы классического				
танца				
 97. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Выступление на
движений элементов танца:				концерте
элементы современного				
танца.		-	2ч.	
98-99. Активизация и				
развитие творческих				
способностей	2	1	2	пс
100-102. Освоение основных	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				Викторина
элементы современного танца	<u> </u>			

	Май (6 часо	<i>рв)</i>		
103 -105. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
106-108. Активизация и развитие творческих способностей. (Самостоятельные творческие задания.)	3ч.	14	2ч.	Конкурс «Радужные песенки» (Итоговая/переводная)
Всего за второе полугодие	57ч.	7ч.	50ч.	
Всего за год	108ч.	19ч.	89ч.	

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Практика. Выступление на родительском собрании.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie

Изучение новых: sur le cou-de-pied, вattement releve lents, en dehors, en dedan.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6;

Releve по 1, 2, 5,6

Demi plie – по 1, 2, 5 позиции

Grand plie - по 1, 2, 5 позициям

Battement tendu с 5 позиции

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan.

Sur le cou-de-pied

Passe

Б) Элементы народно-сценического танца

<u>Теория</u>. История зарождения венгерского, польского, болгарского танцев. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога.

Венгерский танец: основные движения, ключи, положения рук и корпуса.

Польский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, ходы и движения на месте, движения рук, вращения.

Болгарский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, основные ходы и движения.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория</u>. Рассказ педагога о средневековых танцах. История зарождения. Объяснение основных движений.

Практика.

- Основные элементы танца «Сарабанда»
- основной шаг
- основные движения и комбинации
- Основные элементы танца «Жига»,
- основной шаг
- основные движения и комбинации
- Основные элементы танца «Гавот»
- основной шаг
- основные движения и комбинации
- Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ педагога о современных направлениях танцевального искусства.

Понятия: hip-hop, funky. Объяснение упражнений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- упражнения на полу:
- для стоп и голеностопных суставов
- для шеи, позвоночника, пресса
- силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гибкости спины
- экзерсис на середине зала
- комбинации с продвижением.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Обобщение теоретических знаний 6-го года обучения. Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Создание танцевальных комбинаций для оформления концертных номеров солистов.

Самостоятельная постановка номеров с дальнейшей корректировкой педагога.

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

Тема, раздел	Форма организаци и занятия	Приемы и методы	Дидактически й материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль

2.Подготовительны	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Наблюдение,
е упражнения.		инструкции,	материал,	индивидуальна
Освоение		вспомогательные счет,	магнитофон,	я проверка
основных приемов		показ педагога, показ	аудиозаписи	
движений.		ребенка, практическая		
		работа		
3.Освоение	Групповые	Активизация знаний,	Книги,	Наблюдение,
основных		объяснение, словесные	иллюстрации,	индивидуальна
движений и		инструкции,	видеозаписи,	я проверка,
элементов танцев		вспомогательный счет,	видеотехника,	выступление на
		рассказы о венгерском,	нотная	концерте,
		польском, болгарском,	литература,	викторина
		средневековых танцах,	магнитофон,	
		рассказ о стилях hip-hop,	атрибуты к	
		funky, показ педагога,	танцам	
		показ ребенка,		
		практическая работа,		
		видео-просмотр,		
		посещение фестиваля		
4.Активизация	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Индивидуальна
творческих		инструкции,	материал,	я проверка,
способностей		самостоятельная работа,	аудиозаписи,	наблюдение,
		творческие задания	магнитофон	выступление на
		ассоциативно-		концерте
		подражательный метод,		
		практическая работа		

Сольфеджио

№	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Тональность. (Повторение)	2	1	1	Текущий контроль
2.	Синкопы и триоли. (Повторение)	2	1	1	Индивидуальная проверка
3.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. (Продолжение)	3	2	1	Текущий контроль
4.	Аккомпанемент.	6	2	4	Текущий контроль
5.	Простые и составные интервалы.	2	1	1	Текущий контроль
6.	Характерные интервалы	2	1	1	Индивидуальная проверка
7.	Вводный тон.	2	1	1	Индивидуальная проверка
8.	Штрихи.	2	1	1	Индивидуальная проверка
9.	Многоголосье.	7	2	5	Текущий контроль

10.	Сольфеджирование мелодий разученных песен	7	1	6	Итоговый контроль
11.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий, подведение итогов
	Всего:	36	11,5	24,5	

Тема 1. Тональность (Повторение).

<u>Теория</u>. Повторение понятия тональность, диезные и бемольные тональности. Квартовый и квинтовый круг тональностей круг.

<u>Практика</u>. Сольфеджирование мелодий и упражнений в различных тональностях. Определение тональности в упражнениях и песнях. Пение интервалов и аккордов в различных тональностях.

Тема 2. Синкопы и триоли (Повторение).

Теория. Повторение понятий: триоль, синкопа.

<u>Практика</u>. Анализ на слух упражнений с синкопами. Пение и сольфеджирование упражнений с триолями и синкопами.

Тема 3. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

(Продолжение)

<u>Теория.</u> Повторение изученных буквенных обозначений звуков и тональностей. Изучение новых обозначений.

<u>Практика</u>. Запись новых обозначений в тетрадях. Поиск примеров в нотной литературе. Дети учатся подбирать простые мелодии на фортепиано. Пение мелодий и проигрывание аккомпанемента аккордами с использованием их буквенного обозначения.

Тема 4 Аккомпанемент.

<u>Теория</u>. Понятие аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Клавиши и клавиатура фортепиано (повторение).

<u>Практика</u>. Подбор аккомпанемента к разученным упражнениям с использованием изученных аккордов и буквенных обозначений звуков и тональностей.

Тема 5. Простые и составные интервалы.

<u>Теория</u>. Сообщение о простых и составных интервалах, их видах. Дать понятие. Принципы построения сложных интервалов. Повторение простых интервалов.

Практика. Построение и пение различных интервалов.

Тема 6. Характерные интервалы.

Теория. Дать понятие. Виды характерных интервалов.

<u>Практика</u>. Построение и пение интервалов, определение на слух. Пение упражнений с характерными интервалами.

Тема 7. Вводный тон.

Теория. Дать понятие. Устойчивые, неустойчивые звуки(повторение).

Практика. Пение упражнений. Нахождение вводного тона в нотных примерах.

Тема 8. Штрихи.

Теория. Дать понятие. Обозначение, названия. Отличительные особенности.

<u>Практика.</u> Запись в тетрадях. Нахождение в нотных примерах. Сольфеджирование упражнений со штрихами. Выполнение творческого задания.

Тема 9. Многоголосье.

Теория. Понятие, виды многоголосья. Принципы построения.

Практика. Сольфеджирование мелодий на 2-3 голоса. Пение аккордов, трезвучий.

Тема 10. Сольфеджирование мелодий разученных песен.

<u>Практика</u>. Дети сольфеджируют мелодии песен или мелодические обороты разученных песен на занятиях вокала. Запись мелодий в тетрадях.

Тема 11. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Теоретические вопросы проверяются в форме тестирования или решением кроссворда.

Практика. Слуховой анализ: простые интервалы, составные, характерные.

Сольфеджирование любого разученного упражнения.

методическое обеспечение

T.	_			
Тема, раздел	Форма	Приемы и методы	Дидактическ	Формы и
	организац		ий материал,	методы
	ии		TCO	подведения
	занятия			ИТОГОВ
1.Тональность.	Групповые	Сообщение, объяснение,	Схема,	Текущий
(Повторение)		упражнения, практическая	учебники,	контроль
		работа, наглядный	нотная	
			тетрадь	
2.Синкопы и	Групповые	Сообщение, объяснение,	Учебники	Индивидуальная
триоли.		упражнения, слуховой		проверка
(Повторение)		анализ		
3.Буквенное	Групповые	Сообщение, поисковый,	Схемы,	Текущий
обозначение звуков		наглядный метод,	учебники,	контроль
И		упражнения	нотная	1
тональностей.(Прод			тетрадь	
олжение)			1 / 1	
4.Аккомпанемент.	Групповые	Сообщение, поисковый	Учебники	Текущий
		метод, упражнения		контроль
5.Простые и	Групповые	Беседа, сообщение,	Учебники, нот	Текущий
составные		прослушивание,	ы, тетрадь	контроль
интервалы.		упражнения	, <u>F</u> -	
6.Характерные	Групповые	Сообщение, объяснение,	Нотная	Индивидуальная
интервалы.		практическая работа,	тетрадь,	проверка
		слуховой анализ,	схемы.	inposepita.
		наглядный		
7.Вводный тон.	Групповые	Беседа, сообщение,	Схема, нотная	Индивидуальная
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		практическая работа,	тетрадь,	проверка
		наглядный, поисковый.	учебники	
8.Штрихи.	Групповые	Сообщение, поисковый,	Таблица,	Индивидуальная
0.221pmm.	1 pjiiiobbie	наглядный, творческое	нотная	проверка
		задание	тетрадь	inposepita.
9.Многоголосье.	Групповые		Карточки с	Текущий
,	PJIIIOBBIC	Zeeda, wijnebon anami	мелодиями	контроль
			песен	Komponi
10.Сольфеджирован	Групповые	Практическая работа	Учебники	Итоговый
ие мелодий	Pyllilobbic	Transiii ioonaa puoota		контроль
разученных песен				Komponi
11.Заключительное	Групповое	Тест или кроссворд,		Выполнение
занятие.	Групповос	слуховой анализ,		заданий,
Juli/IIIV.		практическая работа		подведение
		практическая расота		
	<u> </u>			ИТОГОВ

Седьмой год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего Теори Практик							
№	Томи и познании		Теори	Практик	Φ		
	Темы и разделы	часов	Я	a	Формы контроля		
1.	Вводные занятия.	3	1	2	Беседа, наблюдение		
	Эстрадно-джазовый				Наблюдение и текущий		
2.	вокальный тренинг.	24	1	23	контроль, индивидуальная		
					проверка		
	Фонационное				Наблюдение и текущий		
3.	дыхание. Упражнения в	24	1	23	контроль, индивидуальная		
	движении.				проверка		
	Работа над песней.				Исполнение песни,		
_		70		70	концерт, конкурс,		
4.		72	-	72	наблюдение,		
					индивидуальная проверка		
	Психологические				Текущий контроль.		
5.	аспекты певческого	12	5	7	Викторина. Тесты.		
	процесса				1		
	Физическое				Текущий контроль		
6.	самосознание	7	_	7			
	певческого процесса						
	Анализ учащимися				Обсуждение, анализ.		
7.	своего исполнения и	9	1	8			
	пения других учащихся.						
	Подготовка концертных				Концерт, конкурс.		
8.	номеров.	15	-	15	Trendep 1, nemijp er		
	Участие в конкурсах,				Концерт, конкурс.		
9.	концертах.	18	-	18			
10.	Отдыхаем вместе.	20	-	20	Обсуждение		
	Отчетный концерт.				Концерт, итоговый		
11.	, ,	9	-	9	контроль.		
4.5	Заключительное			_	Беседа, подведение		
12.	занятие.	3	2	1	итогов.		
	Всего:	216	10	206			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Сентя	<mark>брь</mark> (24 час	сов)		
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	1ч.	2ч.	Беседа. Практическое занятие.
	4. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 5-6. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	7-8. Психологические аспекты		1ч.	1ч.	Индивидуальная

певч	неского процесса	3ч.			проверка
	Ризическое самосознание	<i>J</i> 1.	_	1ч.	Тесты.
	неского процесса			1 1.	1 cc i bi.
	Фонационное дыхание.	3ч.	_	1ч.	Практическое
	ражнения в движении.	<i>J</i> 1.		1 1.	занятие.
	2. Работа над песней.		_	2ч.	Прослушивание
	ввитие музыкальных			2 1.	(Входной/текущий
	обностей)				контроль)
	Участие в конкурсах,		_	1ч.	Концерт
	цертах.	3ч.		14.	Игра, обсуждение
	5.Отдыхаем вместе.	<i>J</i> 1.	_	2ч.	мероприятия
	Эстрадно-джазовый вокальный	3ч	_	1ч.	Наблюдение
трен	=		-		
17-1	8. Работа над песней.			2ч.	
	Подготовка концертных	3ч.	-	1ч.	Практическое
НОМО	еров.				занятие.
20 -2	21. Психологические аспекты		-	2ч.	Тесты.
певч	еского процесса				
22. 0	Ронационное дыхание.	3ч	-	1ч.	Выступление на
	ажнения в движении.				концерте
23-2	4. Работа над песней.		-	2ч.	Наблюдение
		<mark>рь (</mark> 30 час	сов)		
	Эстрадно-джазовый вокальный	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
трен					
	7. Работа над песней.	_	-	2ч.	
	Анализ своего пения и пения	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	их учащихся.			2	
	0. Подготовка концертных		-	2ч.	
	еров.	2		1	11-6
	Физическое самосознание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	еского процесса 3. Участие в конкурсах,			2ч.	Выступление на
	дертах.		_	24.	концерте
	5. Фонационное дыхание.	3ч.	_	2ч.	концерте
	ажнения в движении.	<i>J</i> 1.	_	2 1.	Наблюдение
1 -	Работа над песней.			1ч.	пиолодение
	Эстрадно-джазовый	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
	льный тренинг.				,,,,
	9. Психологические аспекты				Тесты.
	еского процесса		1ч.	1ч	
40. 0	Ронационное дыхание.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
Упра	ажнения в движении.				
41-4	2. Работа над песней.		-	2ч.	
	Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	льный тренинг.				
	Работа над песней.		-	2ч.	
	47. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	2ч.	Игра, обсуждение
	Работа над песней.		-	1ч.	мероприятия
	50. Участие в конкурсах,	3ч.	-	2ч.	Практическое
	цертах.			_	занятие.
	Психологические аспекты		-	1ч.	Индивидуальная
	еского процесса.	2			проверка
	Эстрадно-джазовый вокальный	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
трен				2	
53-5	 Работа над песней. 	/ /3 /	-	2ч.	
T		рь (24 час			T
	Психологические аспекты	3ч.	1ч.	-	Тесты.
	еского процесса			2	Игра, обсуждение
	7. Отдыхаем вместе	2	-	2ч.	мероприятия
	Ронационное дыхание.	3ч.	-	1ч 2	Наблюдение
Упр	ажнения в движении.		-	2ч	(текущий)

59-60 Работа над песней.				
61. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
62-63. Эстрадно-джазовы	й	-	2ч.	(текущий)
вокальный тренинг.				, , ,
64. Физическое самосозн	ание 3ч.	-	1ч.	Наблюдение
певческого процесса		-	2ч.	(текущий)
65-66. Работа над песней.				
67-68. Анализ своего пен	ия и Зч.	-	1ч.	Текущий контроль
пения других учащихся.		-	2ч.	
69. Фонационное дыхани				
Упражнения в движении				
70. Подготовка концертны	ых 3ч.	-	1ч.	Практическое
номеров.		-	2ч.	занятие.
71-72. Работа над песней				
73. Фонационное дыхани	ие. 3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
Упражнения в движении.		-	2ч.	проверка
74-75. Участие в конкурса	ax,			Выступление на
концертах.	2		2	концерте
76. Подготовка концертны	ых 3ч.	-	2ч.	индивидуальная
номеров.		-	1ч.	проверка
77 -78. Работа над песней.		\		
70 Dames	Декабрь <i>(24 час</i> окальный 3ч.	ca)	2ч.	H-6
79. Эстрадно-джазовый во	окальный 34.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная
тренинг. 80-81. Работа над песней.		-	14.	•
82- 83. Анализ своего пени	ия и 3ч.		1ч.	проверка Исполнение
пения других учащихся.	ля и 3ч.	-	1ч. 2ч.	
84. Работа над песней.		-	24.	творческих заданий
85. Участие в конкурсах,	3ч.	_	1ч.	Выступление на
концертах.	3 1.		1 1.	концерте
86-87. Работа над песней.		_	2ч.	концерте
88. Фонационное дыхани		_	<u> 1</u> ч.	Наблюдение
Упражнения в движении.			1 1.	полодение
89-90. Работа над песней.		_	2ч.	
91-92. Участие в конкурса		_	2ч.	Наблюдение
концертах.	,	_	1ч.	1111011107011110
93. Работа над песней.				
94. Психологические аспе	екты 3ч.	1ч.	1ч.	Обсуждение, анализ
певческого процесса				Наблюдение
95-96. Фонационное дых	ание.	-	1ч.	, ,
Упражнения в движении.				
97. Подготовка концертны		-	1ч	Игра-викторина
номеров.				индивидуальная
98-99. Эстрадно-джазовы	й	-	2ч.	проверка
вокальный тренинг.				
100-102. Отдыхаем вмест	те 3ч.	-	3ч.	Праздник,
				обсуждение
				мероприятия
Всего за первое полуг	г одие 99 ч.	5ч.	94 ч.	
	Январь (21час	<u> </u>		
103. Эстрадно-джазовый	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
вокальный тренинг.				Наблюдение
104-105. Работа над песн			1ч.	
106-107. Фонационное дв		-	2ч.	Индивидуальная
Упражнения в движении.				проверка
108. Работа над песней.			1ч.	
109. Подготовка концертн	ных 3ч.	-	1ч.	Наблюдение
номеров.				Исполнение песни
110-111. Работа над песне		-	2ч	
112-113. Участие в конкур	рсах, 3ч.	-	2ч.	Выступление на
концертах.				

114. Психологические аспекты		_	1ч.	Исполнение песни
певческого процесса				
115. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
116-117. Современная эстрадная		-	2ч.	
песня.				
118. Физическое самосознание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
певческого процесса			_	Практическое
119-120. Подготовка концертных		-	2ч.	занятие.
 номеров.				
121. Анализ своего пения и пения	3ч.	-	1ч.	индивидуальная
других учащихся.			2	проверка
122-123. Отдыхаем вместе.		-	2ч.	Обсуждение
Форт	077 (24uac	1		мероприятия
124-125 Подготовка концертных	аль <i>(24час</i>	:u)	2ч.	Наблюдение
номеров.	34.	_	24.	индивидуальная
126. Физическое самосознание		_	1ч.	проверка
певческого процесса			1 1.	проверка
127. Анализ своего пения и пения	3ч.	_	1ч -	Практическое
других учащихся.				занятие.
128-129. Работа над песней.			2ч.	Наблюдение
130. Эстрадно-джазовый	3ч.	_	 1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг	J 1.		1 1.	паолюдение
131-132. Работа над песней.		_	2ч.	
133-134. Фонационное дыхание.	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
Упражнения в движении.	J 1.		1 1.	пиолюдение
135. Работа над песней.		_	2ч.	
136. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг.				
137-138. Участие в конкурсах,		-	2ч.	
концертах.				
139. Фонационное дыхание.	3ч.	-	1ч.	Выступление на
Упражнения в движении.				концерте
140-141. Работа над песней.		-	2ч.	
142-143. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	2ч.	
вокальный тренинг.				Наблюдение
144. Работа над песней.		-	1ч.	
145-147. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч.	Практическое
		-	2ч.	занятие.
	рт (24 часа)		
148. Фонационное дыхание.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
Упражнения в движении.			2	проверка
149-150. Работа над песней.		-	2ч.	
151-153. Отчетный концерт.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
(подготовка)	2	1.		
154. Психологические аспекты	3ч.	1ч.	-	п.
певческого процесса		-	3	Наблюдение
155-156. Работа над песней.	2		2ч.	T7
157-158 Подготовка концертных	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
номеров.			1	проверка
159. Работа над песней.	2	-	1ч.	T.C
160. Фонационное дыхание.	3ч.	-	1ч.	Контрольное
Упражнения в движении.				Занятие
(Освоение комплекса упражнений				(Промежуточная
в движении.)			2,,,	аттестация)
161-162. Работа над песней.	2,,,	-	2ч.	U-6
163. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
вокальный тренинг.			1ч	Выступление на концерте
164-165 VHQCTHA B POHICE POOR				
164-165. Участие в конкурсах,		-	17	концерте
164-165. Участие в конкурсах, концертах. 166-168. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение

169. Физическое самосознание	3ч.	-	1ч.	Выступление на
певческого процесса				концерте
170-171. Участие в конкурсах,		-	2ч.	
концертах.	(37	\		
	ль <i>(27часо</i>		1	TI 6
172. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг 173-174. Работа над песней.			211	
175-174. Расота над песнеи. 175 Фонационное дыхание.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индиридиалиал
Упражнения в движении.	34.	-	14.	Индивидуальная
176. 177. Отчетный концерт		_	2ч	проверка
(подготовка).		_	2-1	
178- 179. Эстрадно-джазовый	3ч.	_	2ч.	Индивидуальная
вокальный тренинг	5 1.			проверка
180. Подготовка концертных		_	1ч	продерка
номеров.				
181-182. Фонационное дыхание.	3ч.	_	2ч	Практическое
Упражнения в движении.	5 1.			занятие.
183. Работа над песней.		-	1ч.	
184. Подготовка концертных	3ч.	-	1ч	Наблюдение
номеров.			-	
185. Психологические аспекты		-	1ч.	
певческого процесса				
186. Отчетный концерт		-		
(подготовка).			1ч.	
187. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
188. Отдыхаем вместе.		-	1ч.	
189. Анализ своего пения и пения		-	1ч.	Индивидуальная
других учащихся.				проверка
190. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг				
191-192 Работа над песней.		-	2ч.	
193. Фонационное дыхание.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
Упражнения в движении.				
194-195. Отчетный концерт		-	2ч.	
(подготовка).	2			
196-197. Участие в конкурсах,	3ч.	-	3ч.	Выступление на
концертах.	× /10			концерте/конкурсе
	й <i>(18часов)</i>) 		T 2
199. Фонационное дыхание.	3ч.	-	2ч	Наблюдение
Упражнения в движении.			1ч.	
200-201. Работа над песней.	2			
202. Подготовка концертных	3ч.	-	2ч. 1	Наблюдение
номеров. 203-204. Работа над песней.			1ч.	
	3ч.	1		Ormaa
205. Фонационное дыхание. Упражнения в движении	૭૫.	1ч.	-	Опрос Концерт
у пражнения в движении 206-207. Отчетный концерт.		_	2ч.	концерт (Переводная
(Достижение исполнительского		-	۷٩.	(перевооная аттестация)
мастерства)				иттестиция)
208-209. Участие в конкурсах,	3ч.	_	2ч.	Конкурс «Радужные
концертах.	J 1.		۷.	песенки»
210. Физическое самосознание		_	1ч.	necenium//
певческого процесса			-	
211. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
212-213. Отдыхаем вместе.		-	2ч.	Обсуждение
				мероприятия
214-216. Заключительное занятие.	3ч.	2ч.	1ч.	Игра
				подведение итогов
Всего за второе полугодие	117ч.	5ч.	111ч.	
Всего за год	216ч.	10ч.	206ч.	
Deero sa rog	210%	10-10	200%	

Тема 1. Вводные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

<u>Практика</u>. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Концертное выступление на собрании.

Тема 2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.

<u>Теория</u>. Повторение: отличительные особенности джаза, синкопирование, опережение, запаздывание.

Практика. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений.

Тема 3. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.

<u>Теория.</u> Понятие - фонационное дыхание. Взаимодействие дыхательной и голосоречевой мускулатуры.

<u>Практика.</u> Повторение и закрепление ранее разученных упражнений и тренинга по В. Емельянову. Разучивание дыхательных упражнений в движении по методике Е.И. Черной.

Тема 4. Работа над песней (вокальная работа).

<u>Практика</u>. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру и возрасту исполнителя. Подбор песен для ансамбля. Поэтапная работа над песнями. Подготовка к отчетному концерту.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

- 1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
- 2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
- 3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
- 4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
- 5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
- 6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

«Белая лилия». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

«Хрустальный башмачок». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

«Лесной олень» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о капитане» Муз. И. Дунаевского, сл. Н. Лебедева-Кумача.

«Наш сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

«Песня друзей». Муз Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Непогода». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.

«Парус». Муз. и сл. Е. Плотниковой.

«Улыбка». Мел. и сл. Оли Тихомировой.

«Россия». Муз. и сл. Р. Гуцалюка

Старший школьный возраст.

«Море». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

«Музыка звучит». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

- «Льдинка». Муз. и сл. В. Резникова.
- «Ведьма речка». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
- «Снег кружится» Муз. С. Березина, сл. Л. Козловой.
- «Старый рояль». Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова.
- «Белая дверь» из репертуара А. Пугачевой.
- «Тень». Муз. и сл. Е. Плотниковой.
- «Звездный огонь». Муз. и сл. Е. Плотниковой.
- «И всё о той весне». Муз. и сл. Е. Плотниковой.

Тема 5. Психологические аспекты певческого процесса.

<u>Теория</u>. Понятие одухотворенности. Настрой и самовнушение. Обретение внутренней свободы. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров.

Практика. Психологические тренинги по самовнушению и настрою.

Тема 6. Физическое самосознание певческого процесса.

<u>Практика</u>. Снятие мышечных зажимов. Приемы и упражнения релаксации. Упражнения на расслабление.

Тема 7. Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.

Теория. Продолжать учить анализировать детей свое пение и пение своих товарищей,

<u>Практика</u>. Анализ выступлений, наблюдение за ростом учащихся от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 8. Подготовка концертных номеров.

<u>Практика.</u> Выбор репертуара, разучивание. Сценическое решение номера, постановка. Подбор или изготовление костюмов. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 9. Участие в конкурсах, концертах.

<u>Практика</u>. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества.

Тема 10. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Песни кино», «Новогодний маскарад», «Тайна твоего имени»; музыкально-литературная викторина «Стихи великих поэтов в песнях»; концерт – встреча с ветеранами ВОВ «Этих дней не смолкнет слава»; экскурсия «Тихвинские шлюзы».

Тема 11. Отчетный концерт

<u>Практика</u>. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 12. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Планы на следующий год.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выбор репертуара.

Тема, раздел	Форма	Приемы и методы	Дидактически	Формы и методы
	организации		й материал,	подведения
	занятия		TCO	ИТОГОВ

1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха, групповые занятия	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: выступление детей. Практическая работа,	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение
2.Эстрадно- джазовый вокальный тренинг.	Групповые, индиви- дуальные, по подгруппам	инструктаж Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.Фонационно е дыхание. Упражнения в движении.	Групповые, индивидуальные , по подгруппам,	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал: мелодии упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4.Работа над песней	Групповые, индивидуальные , по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Раздаточный материал: мелодии и тексты песен	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
5. Психологичес кие аспекты певческого процесса.	Групповые, индивидуальные , по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы, иллюстрации.	Викторина. Тесты.
6.Физическое самосознание певческого процесса.	Групповые, индивидуальные , по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы	Текущий контроль
8. Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр видео, слушание записей. Практическая работа, «ассистент педагога»	Видеозаписи, аудиозаписи с номерами учащихся студии	Обсуждение, анализ

9. Подготовка	Групповые,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Концерт, конкурс,
концертных	индиви-	словесные инструкции.	аппаратура,	беседа.
номеров.	дуальные	Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	
		показ ребенка.	костюмы	
		Практическая работа,		
		частично-поисковый		
10. Участие в	Концерты,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Концерт, конкурс,
конкурсах,	конкурсы,	словесные инструкции.	аппаратура,	беседа.
концертах.	репетиции	Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	
		показ ребенка.	костюмы	
		Практическая работа,		
		частично-поисковый		
11.Отдыхаем	Праздник, вечер	Словесный: беседа,	Сценарии,	Обсуждение
вместе	отдыха, игровая	словесные инструкции.	атрибуты к	
	программа,	Практическая работа,	играм	
	экскурсия,	игровой		
	поход, прогулка			
12.Отчетный	Репетиции,	Словесный: словесные	Программа,	Концерт,
выпускной	концерт	инструкции, объяснение,	костюмы,	итоговый
концерт		беседа. Наглядный: показ	фонограммы,	контроль.
		педагога, показ ребенка.	звуковая	
		Практическая работа,	аппаратура	
		поисковый	грамоты,	
			благодарност	
			И	
12.Заключите	Групповые	Словесный: беседа,	Видеозаписи,	Беседа,
льное занятие.		объяснение. Наглядный:	видеоаппарат	подведение
		просмотр видеозаписей	ypa	ИТОГОВ

Хореография (ритмика, танец).

No		Всего	Теори	Практик	Формы
212	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1.	Вводное занятие	1		1	Текущий
1.		1		1	контроль
	Упражнения подготовительного				Наблюдение,
2.	характера. Освоение основных приемов	9	1	8	индивидуальн
	движений.				ая проверка
	Освоение основных движений элементов				Наблюдение,
3.	танца:				индивидуальн
					ая проверка,
					выступление
					на концерте,
					викторина
	- элементы классического танца	18	3	15	

	- элементы народно-сценического танца	18	2	16	
	- элементы историко-бытового танца	18	2	16	
	- элементы современного танца	22	5	17	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	22	3	19	Индивидуаль ная проверка, наблюдение, выступление на концерте
	Всего:	108	16	92	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Сентя	брь (12 час	06)	1	
	1. Вводное занятие. (Правила техники безопасности) 2-3. Упражнения	3ч.	1ч.	-	Беседа. Наблюдение
	подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	<i>J</i> 1.	1ч.	1ч.	пашидение
	4-6. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца.	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение
	7-9. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч -	2ч.	Наблюдение
		брь (15 часо	в)		
	13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение (Текущий контроль)
	14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца		-	2ч.	
	16. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 17-18. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Беседа
	творческих способностей		1ч.	1ч.	
•	19. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	20-21. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца			2ч.	
·	22-23. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	24. Активизация и развитие			1ч.	

творческих способностей				
25. Упражнения	3ч.	_	1ч.	
подготовительного характера.	2 2.			Наблюдение
Освоение основных приемов				шинодение
движений.				
26-27. Освоение основных				
движений элементов танца:		1ч.	1ч.	
элементы народно-		1 1.	1 1.	
сценического танца				
	<mark>брь (12 часов)</mark>			
28-29. Освоение основных	3ч.	_	2ч.	
движений элементов танца:	5 1.		2 1.	Наблюдение
элементы классического танца				пиотодение
30. Активизация и развитие			1ч.	
творческих способностей			1 1.	
31. Упражнения	3ч.	_	1ч.	
подготовительного характера.	<i>J</i> 1.		1 1.	Наблюдение
Освоение основных приемов				паолюдение
движений.				
движении. 32-33. Освоение основных			2ч.	
движений элементов танца:		-	۷٩.	
элементы классического танца	2		1	I/aan=/
34. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Концерт/конкурс
движений элементов танца:				
элементы современного танца			2	
35-36. Активизация и развитие		-	2ч.	
творческих способностей	2			***
37. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
подготовительного характера.				проверка
Освоение основных приемов				
движений.			2	
39-39. Освоение основных		-	2ч.	
движений элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца	5 (12)			
	брь (12 часов) Зч.	 	1ч.	11-6
40. Активизация и развитие	34.	-	14.	Наблюдение
творческих способностей				17
41-42. Освоение основных				Индивидуальная
движений элементов танца:			2	проверка
элементы народно-		-	2ч.	
сценического танца	2		1	11.6
. 43. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений элементов танца:				
элементы историко-бытового				
танца			2	
44-45. Освоение основных		-	2ч.	
движений элементов танца:				
элементы современного танца	2		2	TT -
46-47. Активизация и развитие	3ч.		2ч.	Наблюдение
творческих способностей		-		
48. Освоение основных				
движений элементов танца:		-	4	
элементы народно-			1ч.	
сценического танца				
49-50. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	
движений элементов танца:			٠	Игра-викторина
элементы современного танца				Наблюдение
51. Освоение основных				
движений элементов танца:		_	1ч.	
движении элементов тапца.		1		
элементы историко-бытового				

	Всего за первое полугодие	51 ч.	7 4.	44 ч.	
		зарь (12 часов)	1		
	52. Упражнения	3ч.			Беседа
	подготовительного характера.			1ч.	Наблюдение
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	53-54. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца				
•	55. Освоение основных	3ч.		1ч.	Беседа
	движений элементов танца:				Индивидуальная
	элементы народно-				проверка
	сценического танца.				
	56 -57. Освоение основных				
	движений элементов танца:		1ч.	1ч.	
	элементы современного танца				
	58. Упражнения	3ч.	_	1 ч.	Наблюдение
	подготовительного характера.				11401110,7011110
	Освоение основных приемов				
	движений.				
	59-60. Освоение основных		_		
	движений элементов танца:		-	2ч.	
				۷٩.	
	элементы классического танца	3ч.		1	D. vorrer
	61. Освоение основных	5Ч.	-	1ч.	Выступление на
	движений элементов танца:				концерте.
	элементы народно-				
	сценического танца				
	62-63. Освоение основных				
	движений элементов танца:		1ч.	1ч.	
	элементы современного танца				
		раль (12часов)			
	64. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей				
	65-66. Освоение основных				
	движений элементов танца:				
	элементы историко-бытового		-	2ч.	
	танца				
	67-68. Освоение основных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				Беседа
	элементы народно-				, ,
	сценического танца.				
	69. Освоение основных		-	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца				
	70-71. Активизация и развитие	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение
	творческих способностей	3 1.		1 1.	пиозподение
	72. Освоение основных				
	движений элементов танца:		_	1ч.	
	элементы историко-бытового			17.	
	-				
	танца	3ч.		1ч.	Hofman
	73. Освоение основных	эч.	-	14.	Наблюдение
	движений элементов танца:				
	элементы народно-				
	сценического танца.				
	74-75. Освоение основных		1ч.	1ч.	
	движений элементов танца:				
	элементы классического танца				
		арт (12часов)			
. <u></u>	76. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	движений элементов танца:				Индивидуальная
	элементы современного танца				проверка
	77-78. Освоение основных			2ч.	1
	76. Освоение основных движений элементов танца: элементого танца		-		Индивидуальная

	M:	ай (6 часов)			
					-
	элементы современного танца			= **	
	движений элементов танца:		-	2ч.	
	101-102. Освоение основных				
	сценического танца.				
	движений элементов танца: элементы народно-				
	100. Освоение основных	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	творческих способностей	2		1_	П.
	99. Активизация и развитие		-	1ч.	
	танца			1	
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:				
	97-98. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	сценического танца.				
	элементы народно-				
	движений элементов танца:		-		
	96. Освоение основных			1ч.	
	творческих способностей	J 1.		21.	концерте
	94-95. Активизация и развитие	3ч.	_	2ч.	Выступление на
	элементы современного танца		-	۷٩.	
	92-93. Освоение основных движений элементов танца:			2ч.	
	танца 92-93. Освоение основных				
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:				проверка
	91. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	элементы современного танца.	2		1_	11
	движений элементов танца:		-	1ч.	
	90. Освоение основных			4	
	сценического танца.				
	элементы народно-				
	движений элементов танца:				
	88-89. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
		ель (15часов)	1		T :
	Артистичность)				
	музыкального произведения.				
	(Передача образа, исполняемого				
	творческих способностей		-	2ч.	
	86-87. Активизация и развитие				
	танца				аттестация)
	элементы историко-бытового				(Промежуточная
	движений элементов танца:				фестиваль
	85. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Конкурс-
	элементы классического танца				
	движений элементов танца:				
	84. Освоение основных		-	1ч.	
	элементы современного танца				Наблюдение
	движений элементов танца:				ra zamropina
	82-83. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч.	Игра-викторина
	творческих способностей			1 1.	
	81. Активизация и развитие		_	1ч.	
	танца				
	элементы историко-бытового				
	движений элементов танца:	54.	14.	14	паолюдение
•	79-80. Освоение основных	3ч.	1ч.	1ч	Наблюдение
	элементы классического танца				1

106-108. Активизация и	3ч.	1ч	2ч.	Конкурс
развитие творческих способностей.				«Радужные песенки»
(Самостоятельные творческие				(Итоговая)
задания.)				
Всего за второе полугодие	57ч.	9 ч.	48ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Практика. Выступление на родительском собрании.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.
- Силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гкости стопы

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie

Изучение новых: sur le cou-de-pied, вattement releve lents, en dehors, en dedan.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6;

Releve по 1, 2, 5,6

Demi plie – по 1, 2, 5 позиции

Grand plie - по 1, 2, 5 позициям

Battement tendu с 5 позиции

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan.

Sur le cou-de-pied

Passe

Б) Элементы народно-сценического танца

<u>Теория</u>. История зарождения венгерского, польского, болгарского танцев. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога.

Молдавский танец: основные движения, ключи, положения рук и корпуса.

Итальянский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, ходы и движения на месте, движения рук, вращения.

Испанский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, основные ходы и движения.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория</u>. Рассказ педагога о танго. История зарождения. Объяснение основных движений. <u>Практика</u>.

- Основные элементы танца «Танго»
- основной шаг
- основные движения и комбинации
- Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ педагога о современных направлениях танцевального искусства.

Понятие клубные танцы: Street Dans.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- упражнения на полу:
- для стоп и голеностопных суставов
- для шеи, позвоночника, пресса
- экзерсис на середине зала
- комбинации с продвижением.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Обобщение теоретических знаний 7-го года обучения. Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Создание танцевальных комбинаций для оформления концертных номеров солистов.

Самостоятельная постановка номеров с дальнейшей корректировкой педагога.

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма	Приемы и методы	Дидактически	Формы и
	организаци		й материал,	методы
	и занятия		TCO	подведения
				итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи,	Текущий
			видеотехника	контроль
2.Подготовительны	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Наблюдение,
е упражнения.		инструкции,	материал,	индивидуальна
Освоение		вспомогательные счет,	магнитофон,	я проверка
основных приемов		показ педагога, показ	аудиозаписи	
движений.		учащегося, практическая		
		работа		

3.Освоение	Групповые	Активизация знаний,	Книги,	Наблюдение,
основных		объяснение, словесные	иллюстрации,	индивидуальна
движений и		инструкции,	видеозаписи,	я проверка,
элементов танцев		вспомогательный счет,	видеотехника,	выступление на
		рассказы о современных	нотная	концерте,
		танцах, показ педагога,	литература,	викторина
		показ учащегося,	магнитофон,	
		практическая работа,	атрибуты к	
		видео-просмотр,	танцам	
		посещение фестиваля		
4.Активизация	Групповые	Объяснение, словесные	Нотный	Индивидуальна
творческих		инструкции,	материал,	я проверка,
способностей		самостоятельная работа,	аудиозаписи,	наблюдение,
		творческие задания	магнитофон	выступление на
		ассоциативно-		концерте,
		подражательный метод,		конкурсе.
		практическая работа		

Восьмой год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего	Теори	Практик	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	часов 3	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	24	1	23	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Дыхание как источник звука	24	1	23	Наблюдение и текущий контроль, беседа.
4.	Вибрато	4	2	2	Беседа, наблюдение
5.	Работа над песней.	72	6	66	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
6.	Совершенствование слухового анализа	6	2	4	Текущий контроль
7.	Психологические аспекты певческого процесса	6	2	4	Текущий контроль. Викторина. Тесты.
8.	Физическое самосознание певческого процесса	5	-	5	Текущий контроль
9.	Анализ учащимися	7	1	6	Обсуждение, анализ.

	своего исполнения и				
	пения других учащихся.				
10.	Подготовка концертных	15		15	Концерт, конкурс.
10.	номеров.	13	-	13	
11.	Участие в конкурсах,	18		18	Концерт, конкурс.
11.	концертах.	10	-	10	
12.	Отдыхаем вместе.	20	-	20	Обсуждение
13.	Отчетный концерт.	9		9	Концерт, итоговый
13.		9	-	9	контроль.
14.	Заключительное	2	2	1	Беседа, подведение
14.	занятие.	3	2	1	итогов.
	Всего:	216	18	198	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля			
занятия Сентябрь (27 часов)								
	1-3. Вводные занятия.	3ч.	1ч.	2ч.	Беседа.			
	(Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)				Практическое занятие.			
	4. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 5-6. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)			
	7-8. Психологические аспекты певческого процесса	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка Тесты.			
	9. Физическое самосознание певческого процесса							
	10. Дыхание как источник звука.	3ч.	-	1ч.	Прослушивание (Проверка			
	11-12. Работа над песней. (Развитие музыкальных способностей)			2ч.	музыкальных способностей: входной/текущий контроль)			
	13. Участие в конкурсах, концертах.14-15. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте			
	16. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 17-18. Работа над песней.	3ч	-	2ч. 1ч. 2ч.	Наблюдение			
	19. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка			
	20 -21. Психологические аспекты певческого процесса		-	2ч.	Наблюдение			
	22. Дыхание как источник звука23-24.Работа над песней.	3ч	-	1ч. 2ч.	Наблюдение			
	25. Эстрадно-джазовый	3ч.	_	1ч.	Наблюдение			

вокальный тренинг.				(текущий)
26-27. Работа над пес	еней.	_	2ч.	(======================================
	Октябрь (24ча	асов)		
28. Анализ своего по		_	1ч.	Наблюдение
пения других учащих				(текущий)
29-30. Подготовка		_	2ч.	()
концертных номеров				
31. Физическое	3ч.	_	1ч.	Наблюдение
самосознание певчес			1 1.	(текущий)
процесса	ROTO	_	2ч.	Выступление на
32-33. Участие в			21.	концерте
конкурсах, концертах	· ·			концертс
34-35 Дыхание как	3ч.	1ч.	1ч.	
источник звука	34.	14.	14. 14.	Наблюдение
36. Работа над песней	ž l		17.	паолюдение
37. Эстрадно-джазов		_	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг.	эын эч.	-	14.	(текущий)
38-39. Психологичес	TATA		2ч.	Тесты.
аспекты певческого	КИС	-	24.	тесты.
процесса. 40. Дыхание как исто	очник 3ч.		1ч	Наблюдение
	учник 34.	-	1ч 2ч.	паолюдение
3вука 41.42. Работа нач нас	NI OH	-	24.	
41-42. Работа над пес			1,,	Поблючения
43. Эстрадно-джазов	зыи 34.	-	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг. 44-45. Работа над пес	uoŭ.		2ч.	
		-		TT
46- 47. Отдыхаем вм 48. Работа над песней		-	2ч. 1ч.	Игра,
46. Работа над песне	1.	-	14.	обсуждение
49-50. Участие в	3ч.		2ч.	мероприятия
		-	24.	Имимомимо их мос
конкурсах, концертах	Δ.		1ч.	Индивидуальная
51. Вибрато.	 Ноябрь (24 ча	- <u> </u>	14.	проверка
52. Эстрадно-джазові		<i>(сов)</i> 	1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг.	ыи 34.	-	14.	(текущий)
53-54. Работа над пес	NI OH		2ч.	(текущии)
		1ч.	24.	Тооту
55. Совершенствован	ние 34.	14.	-	Тесты.
слухового анализа			2	Игра,
56-57. Отдыхаем вме	cre.	-	2ч.	обсуждение
50 H	2		1	мероприятия
58. Дыхание как исто	очник Зч.	-	1ч 2	Наблюдение
звука.		-	2ч	(текущий)
59-60 Работа над пес			1	II 6
61. Работа над песне		-	1ч. 2	Наблюдение
62-63. Эстрадно-джаз	вовыи	-	2ч.	(текущий)
вокальный тренинг.			1	ТТ -
64. Совершенствован	ние Зч.	-	1ч.	Наблюдение
слухового анализа.		-	2ч.	(текущий)
65-66. Работа над пес				
67-68. Анализ своего		-	1ч.	Текущий
пения и пения других	C			контроль
учащихся.		-	2ч.	

(0 п	 	Γ		1
69. Дыхание как источник				
звука. 70. Подготовка концертных	3ч.	_	1ч.	Практиновков
номеров.	34.	-	14.	Практическое занятие.
71-72. Работа над песней		_	2ч.	запятис.
73. Дыхание как источник	3ч.	_	<u> 1</u> ч.	Выступление
звука.	5 1.	_	2ч.	на концерте
74-75. Участие в				in nonzepre
конкурсах, концертах.				
7.1	брь <i>(27 ча</i>	асов)		-
76. Подготовка концертных	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
номеров.		-	1ч.	проверка
77 -78. Работа над песней.				
79. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
вокальный тренинг.		-	1ч.	
80-81 . Работа над песней.				Индивидуальная
				проверка
82-83. Анализ своего пения	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
и пения других учащихся		-	2ч.	(текущий)
84. Работа над песней.				
85. Участие в конкурсах,	3ч.	-	1ч.	Выступление на
концертах.			2	концерте
86-87. Работа над песней.	2	-	2ч.	П. С
88. Дыхание как источник	3ч.	-	1ч. 2	Наблюдение
3ByKa		-	2ч.	(текущий)
89-90. Работа над песней. 91-92. Участие в	3ч.		2ч.	Наблюдение
конкурсах, концертах.	34.	_	2ч. 1ч.	(текущий)
93. Работа над песней.		_	14.	(текущии)
94. Психологические	3ч.	1ч.	1ч.	Обсуждение,
аспекты певческого	J 1.	1 1.	1 1.	анализ
процесса		_	1ч.	Наблюдение
95-96. Дыхание как			1 1.	(текущий)
источник звука.				()
97. Подготовка концертных	3ч.		1ч	Индивидуальная
номеров.			•	проверка
98-99. Эстрадно-джазовый			2ч.	
вокальный тренинг.				
100-102. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Праздник,
				обсуждение
				мероприятия
Всего за первое	102 ч.	5 ч.	97 ч.	
полугодие				
	в арь (21ча			
103. Эстрадно-джазовый	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
вокальный тренинг.			1ч.	Наблюдение
104-105. Работа над				
песней.				
106-107. Дыхание как	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная
источник звука.			1ч.	проверка
108. Работа над песней.	2		1	H-7
109. Подготовка	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	VOILLENTIN IN HOMEROR			2ч	Ионопионно
	концертных номеров. 110-111. Работа над			۷4	Исполнение
	песней.				песни
	112-113. Участие в	3ч.	_	2ч.	RI IOTAU HOMAO WA
		<i>3</i> 4.	-	۷٩.	Выступление на
	конкурсах, концертах. 114. Психологические			1ч.	концерте. Исполнение
			-	14.	
	аспекты певческого				песни
	процесса 115. Вибрато.	3ч.		1ч.	Поблюдонно
	116-117.	34.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
			-	۷٩.	
	Совершенствование				
	слухового анализа	2		1	11.6
	118. Физическое	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	самосознание певческого			3	Практическое
	процесса		-	2ч.	занятие.
	119-120. Подготовка				
	концертных номеров.	2		1	07
	121. Анализ своего пения и	3ч.	-	1ч.	Обсуждение
	пения других учащихся.		-	2ч.	мероприятия
	122-123. Отдыхаем вместе.	/2 /	\		
	*	раль <i>(24ч</i>	aca)		т
	124-125 Подготовка	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	концертных номеров.		-	1ч.	индивидуальная
	126. Физическое				проверка
	самосознание певческого				
	процесса				
	127. Анализ своего пения и	3ч.	-	1ч.	Практическое
	пения других учащихся.			_	занятие.
	128-129. Работа над			2ч.	Наблюдение
	песней.				
	130. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	вокальный тренинг		-	2ч.	
	131-132. Работа над				
	песней.				
	133-134. Дыхание как	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	источник звука.				
	135. Работа над песней.			1ч.	
	136. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	вокальный тренинг.				(текущий)
	137-138. Участие в		-	2ч.	
	конкурсах, концертах.				
	139. Дыхание как источник	3ч.	-	1ч.	Выступление на
	звука.		-	2ч.	концерте
	140-141. Работа над				
	песней.				
	142-143. Эстрадно-	3ч.	-	2ч.	
	джазовый вокальный				Наблюдение
	тренинг.		-	1ч.	
	144. Работа над песней.				
	145-147. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Обсуждение
					мероприятия
	Mai	рт (27 час	ca)		- ·
I	<u></u>	<u> </u>			

148. Дыхание как источник звука.149-150. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
151-153. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
154. Вибрато. 155-156. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	2ч.	Наблюдение (текущий)
157-158 Подготовка концертных номеров.159. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
160. Дыхание как источник звука.	3ч.	-	1ч.	Контрольное занятие
(Освоение комплекса упражнений в движении.) 161-162. Работа над песней.		-	2ч.	(Промежуточная аттестация)
163. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 164-165. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	2ч. 1ч	Наблюдение Выступление на концерте
166-168. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Обсуждение мероприятия
169. Совершенствование слухового анализа 170-171. Участие в	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Выступление на концерте
конкурсах, концертах. 172. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
173-174. Работа над песней	ель <i>(24ча</i>	-		
175-176. Отчетный выпускной концерт. 177. Фонационное дыхание. Упражнения в движении	3ч.	-	2ч 1ч.	Индивидуальная проверка
178. Подготовка концертных номеров. 179-180. Эстрадноджазовый вокальный тренинг.	3ч.	-	1ч. 2ч	Индивидуальная проверка
181-182 Дыхание как источник звука. 183. Работа над песней.	3ч.		2ч 1ч.	Практическое занятие.
184. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
185. Совершенствование слухового анализа 186. Отчетный выпускной		-	1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка

концерт(подготовка).				
187. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	
188. Анализ своего пения и		-	1ч.	Индивидуальная
пения других учащихся			1ч.	проверка.
189 Отдыхаем вместе.		-		Обсуждение
				мероприятия
190. Эстрадно-джазовый	3ч.		1ч.	Наблюдение
вокальный тренинг				
191-192 Работа над песней.		-	2ч.	
193. Дыхание как	3ч.	_	1ч	Наблюдение
источник звука.	0 1.	_	2ч.	Выступление на
194-195. Отчетный			2 1.	концерте
выпускной концерт				концерте
(подготовка).				
196-197. Участие в	3ч.	_	3ч.	Выступление на
конкурсах, концертах.	<i>J</i> 1.		31.	концерте
	 й (18часо	(P)		концертс
199. Дыхание как	и (104асо 3ч.	_	2ч	Наблюдение
источник звука.	5 1.		1ч.	пиотодение
200-201. Работа над			1 1.	
песней.				
202. Подготовка	3ч.	_	2ч.	Наблюдение
концертных номеров.	J 1.		2 г. 1ч.	паолодение
203-204. Работа над			1 1.	
песней.				
205. Дыхание как источник	3ч.	1ч.	_	Опрос
звука.	34.	17.		Концерт
звука. 206-207. Отчетный		-	2ч.	(Итоговая
			24.	аттестация)
концерт. (Достижение				иттестиция)
исполнительского				
мастерства) 208-209. Участие в	3ч.	_	2ч.	Конкурс
конкурсах, концертах.	34.	-	44.	«Радужные
210 . Вибрато.		_	1ч.	«гадужные песенки»
211. Работа над песней.	3ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение
211. габота над песней. 212-213. Отдыхаем вместе.	34.	_	1ч. 2ч.	Обсуждение
212-213. Отдыхаем вместе.		-	44.	<u> </u>
214-216. Заключительное	3ч.	2ч.	1ч.	мероприятия Игра-викторина,
	34.	۷٩.	14.	
занятие.				подведение
Reara sa propas	114ч.	5 ч.	99ч.	ИТОГОВ
Всего за второе	1144.	34.	774 .	
полугодие				

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

<u>Теория</u>. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

<u>Практика</u>. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Концертное выступление на собрании.

Тема 2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.

<u>Теория</u>. Повторение: отличительные особенности джаза, синкопирование, опережение, запаздывание.

Практика. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений.

Тема 3. Дыхание как источник звука

<u>Теория.</u> Понятие: дыхание, певческое дыхание, звук, певческий звук. Взаимодействие дыхательной и голосо-речевой мускулатуры.

<u>Практика.</u> Повторение и закрепление ранее разученных упражнений и тренинга по В. Емельянову. Разучивание дыхательных упражнений в движении по методике Е.И. Черной.

Тема 4. Вибрато.

<u>Теория</u>. Понятие: вибрато, певческое вибрато, вибрация. Прослушивание примеров использования вибрато известными исполнителями.

<u>Практика</u>. Выполнение упражнений для развития певческого вибрато. (ФМРГ В. Емельянов).

Тема 5. Работа над песней (вокальная работа).

<u>Теория</u>. Как правильно выбрать для себя песню? Определение музыкально-поэтического образа. Поиск музыкальных выразительных средств.

<u>Практика</u>. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру и возрасту исполнителя. Подбор песен для ансамбля. Поэтапная работа над песнями. Подготовка к концертным выступлениям, участием в конкурсах, отчетному концерту.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

« Гарри -Поттер» Муз. А Ермолова

«Алешка-Наташка» Муз. А Ермолова

«Закаты алые» Муз. В.Осошник

«Находка» Муз. А Ермолова

«Косолапый дождь» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осошник

«Зима-зима» муз. А Церпята

«Солдатам Великой Отечественной» Муз. Л. Федосеевой-Москалевой

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» Муз. Ж. Колмагоровой

«Синий платочек» Муз. Е. Петербурского

Старший школьный возраст.

«Казаки в Берлине» Муз. Дм. и Дан. Покрассов

«Защитники Отечества» из р-ра «Сёстры Нужины».

«Весну звали» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осошник

«Летка-енька» Муз. Р. Лихтенена, сл. М Пляцковского

«Ночной Мадрид» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осошник

«Шаляй-валяй» Муз. Р. Паулса

«Давай» Муз. А. Ольханского

«Рождение звезд» Муз. А Ермолова

«Парус детства» Муз. О.Юдахиной

«Главный праздник» Муз. Н. Мазанова

Тема 6. Совершенствование слухового анализа.

<u>Теория</u>. Понятие: музыкальный слух и внутренний слух. Индивидуальные особенности музыкального слуха. Внутренний слух и музыкальная память.

Практика. Выполнение упражнений по развитию внутреннего слуха.

Тема 7. Психологические аспекты певческого процесса.

<u>Теория</u>. Понятие одухотворенности. Настрой и самовнушение. Обретение внутренней свободы. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров.

Практика. Психологические тренинги по самовнушению и настрою.

Тема 8. Физическое самосознание певческого процесса.

<u>Практика</u>. Снятие мышечных зажимов. Приемы и упражнения релаксации. Упражнения на расслабление.

Тема 9. Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.

<u>Теория</u>. Продолжать учить анализировать детей свое пение и пение своих товарищей, <u>Практика</u>. Анализ выступлений, наблюдение за ростом учащихся от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 10. Подготовка концертных номеров.

<u>Практика.</u> Сценическое решение номера, постановка. Подбор или изготовление костюмов. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 11. Участие в конкурсах, концертах.

<u>Практика</u>. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества.

Тема 12. Отдыхаем вместе.

<u>Практика</u>. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и МОУДО «ТЦДТ». Вечера отдыха: «Осенние мелодии», «Новогодний сюрприз», «Коса - девичья краса». Музыкально-литературная викторина «Стихи великих поэтов в песнях». Концерт – встреча с ветеранами: «Дети войны». Экскурсия «Тихвинские святыни».

Тема 13. Отчетный концерт.

<u>Практика</u>. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 14. Заключительное занятие.

<u>Теория</u>. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Поздравление детей с окончанием обучения по данной программе. Вручение грамот, подарков. Планы на следующий год.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма	Приемы и методы	Дидактическ	Формы и
	организации		ий материал,	методы
	занятия		TCO	подведения
				итогов
1.Вводные	Собрание детей	Словесный: беседа,	Звуковая	Беседа,
занятия	и родителей,	объяснение, словесные	аппаратура,	наблюдение
	вечер отдыха,	инструкции. Наглядный:	фонограммы	

	групповые	выступление детей.		
	занятия	Практическая работа,		
	944141	инструктаж		
2.Эстрадно- джазовый вокальный тренинг.	Групповые, индивидуальные , по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг	Раздаточный материал: мелодии и схемы упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.Дыхание как источник звука	Групповые, индивидуальные , по подгруппам.	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, беседа
4.Вибрато	Групповые, индивидуальные , по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога.	Записи исполнителей	Беседа, наблюдение
5.Работа над	Групповые,	Словесный: объяснение,	Раздаточный	Исполнение
песней	индивидуальные	беседа, словесные	материал:	песни, концерт,
	, по подгруппам, мини-группы	инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	мелодии и тексты песен	конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
6.Совершенст	Групповые,	Словесный: словесные	Схемы	Текущий
вование	индивидуальные	инструкции, анализ.		контроль, беседа.
слухового анализа.	, по подгруппам, мини-группы	Практическая работа.		
7.	Групповые,	Словесный: объяснение,	Схемы,	Викторина.
Психологичес кие аспекты певческого процесса.	индивидуальные, по подгруппам	беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	иллюстрации.	Тесты.
8.Физическое	Групповые,	Словесный: объяснение,	Схемы	Текущий
самосознание	индивидуальные	беседа, словесные		контроль
певческого	, по подгруппам	инструкции, анализ.		
процесса.		Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый.		
9. Анализ	Групповые,	Словесный: словесные	Видеозаписи,	Обсуждение,
учащимися	индивидуальные	инструкции, анализ.	аудиозаписи с	анализ
своего		Наглядный: просмотр	номерами	

исполнения и		видео, слушание записей.	учащихся	
пения других		Практическая работа,	студии	
учащихся.		«ассистент педагога»		
10.	Групповые,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Концерт, конкурс,
Подготовка	индиви-	словесные инструкции.	аппаратура,	беседа.
концертных	дуальные	Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	
номеров.		показ ребенка.	костюмы	
_		Практическая работа,		
		частично-поисковый.		
11. Участие в	Концерты,	Словесный: объяснение,	Звуковая	Концерт, конкурс,
конкурсах,	конкурсы,	словесные инструкции.	аппаратура,	беседа.
концертах.	репетиции	Наглядный: показ педагога,	фонограммы,	
_		показ ребенка.	костюмы	
		Практическая работа,		
		частично-поисковый		
12.Отдыхаем	Праздник, вечер	Словесный: беседа,	Сценарии,	Обсуждение
вместе	отдыха, игровая	словесные инструкции.	атрибуты к	
	программа,	Практическая работа,	играм	
	экскурсия,	игровой, поисковый	_	
	поход, прогулка	_		
13.Отчетный	Репетиции,	Словесный: словесные	Программа,	Концерт,
выпускной	концерт	инструкции, объяснение,	костюмы,	итоговый
концерт	1	беседа. Наглядный: показ	фонограммы,	контроль.
-		педагога, показ ребенка.	звуковая	
		Практическая работа,	аппаратура	
		поисковый.	грамоты,	
			благодарност	
			И	
14.Заключите	Групповые	Словесный: беседа,	Видеозаписи,	Беседа,
льное занятие.	-	объяснение. Наглядный:	видеоаппарат	подведение
		просмотр видеозаписей	ypa	итогов

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

No		Всего	Теори	Практик	Формы
	Темы и разделы	часов	Я	a	контроля
1	Вводное занятие	1		1	Текущий
1.		1		1	контроль
	Упражнения подготовительного				Наблюдение,
2.	характера. Освоение основных приемов	9	1	8	индивидуальн
	движений.				ая проверка

	Освоение основных движений элементов				Наблюдение,
3.	танца:				индивидуальн
					ая проверка,
					выступление
					на концерте,
					викторина
	- элементы классического танца	18	3	15	
	- элементы народно-сценического танца	18	2	16	
	- элементы историко-бытового танца	18	2	16	
	- элементы современного танца	22	5	17	
	Активизация и развитие творческих				Индивидуаль
	способностей.				ная проверка,
4.		22	3	19	наблюдение,
					выступление
					на концерте
	Всего:	108	16	92	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Темы, разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
проведения		часов			
занятия					
	Сен	тябрь <i>(12</i>	часов)		
	1. Вводное занятие.		1ч.	-	
	(Правила техники				Беседа.
	безопасности)	3ч.			Наблюдение
	2-3. Упражнения		1ч.	1ч.	
	подготовительного				
	характера. Освоение				
	основных приемов				
	движений.				
	4-6. Освоение основных		1ч.	2ч.	
	движений элементов	3ч			Наблюдение
	танца: элементы				
	классического танца.				
	7-9. Освоение основных		1ч.	2ч.	Наблюдение
	движений элементов	3ч.			
	танца: элементы				
	историко-бытового				
	танца.				
	10-12. Освоение	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение
	основных движений		-		
	элементов танца:				
	элементы современного				
	танца.				
	Ок	тябрь (15 ч	іасов)		
	13. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	подготовительного				(Текущий
	характера. Освоение				контроль)
	основных приемов				
	движений.		-	2ч.	

14-15. Освоение				
основных движений				
элементов танца:				
элементы историко-				
бытового танца				
16. Освоение основных	3ч.		1ч.	Наблюдение
движений элементов	34.	_	14.	Г аолюдение Беседа
				Веседа
танца: элементы				
современного танца.		1ч.	1	
17-18. Активизация и		14.	1ч.	
развитие творческих				
способностей	2		1	11.6
19. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
подготовительного				
характера. Освоение				
основных приемов			2	
движений.			2ч.	
20-21. Освоение				
основных движений				
элементов танца:				
элементы историко-				
бытового танца				
22-23. Освоение	3ч.	-	2ч.	
основных движений				Наблюдение
элементов танца:				
элементы современного			1ч.	
танца.				
24 . Активизация и				
развитие творческих				
способностей				
25. Упражнения	3ч.	-	1ч.	
подготовительного				Наблюдение
характера. Освоение				
основных приемов				
движений.				
26-27. Освоение		1ч.	1ч.	
основных движений				
элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца				
	оябрь <i>(12 ча</i>	асов)		1
28-29. Освоение	3ч.	-	2ч.	
основных движений				Наблюдение
элементов танца:				
элементы классического			1ч.	
танца				
30. Активизация и				
развитие творческих				
способностей				
31. Упражнения	3ч.	_	1ч.	
подготовительного	J 1.		1 1.	Наблюдение
характера. Освоение				паолюдение
ларактора. Освоение	l .]		

	основных движений	_			Игра-викторина
i .	49-50. Освоение	3ч.	1ч.	1ч.	1
	танца	2	4		
	народно-сценического				
	танца: элементы				
	движений элементов			1ч.	
	48. Освоение основных		-	1	
	способностей				
	развитие творческих		-		
	46-47. Активизация и	3ч.		2ч.	Наблюдение
	танца	2		<u> </u>	H. C
	элементы современного				
	элементов танца:				
	основных движений				
	44-45. Освоение		-	2ч.	
	историко-бытового танца			2	
	танца: элементы				
	движений элементов				
	43. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	сценического танца	2		1	H-6
	элементы народно-				
	элементов танца:				
	основных движений		-	2ч.	
	41-42. Освоение			2	проверка
	способностей				Индивидуальная
	развитие творческих				17
	40. Активизация и	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
		кабрь (15 ч	исов) 	1	II-6-
	сценического танца				
	элементы народно-				
	элементов танца:				
	основных движений				
	39-39. Освоение				
	движений.		-	2ч.	
	основных приемов			2	
	характера. Освоение				
	подготовительного				проверка
	37. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная
	способностей	2		1	N
	развитие творческих				
	35-36. Активизация и				
	современного танца		-	2ч.	
	танца: элементы			2	
	движений элементов				
	34. Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Концерт/конкурс
	танца	2		1	TC /
	элементы классического				
	элементов танца:				
	основных движений				
	32-33. Освоение				
	движений.		-	2ч.	
	основных приемов				

элементов танца:				Наблюдение
элементы современного				
танца		_	1ч.	
51. Освоение основных				
движений элементов				
танца: элементы				
историко-бытового танца				
52. Упражнения	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение
подготовительного				Беседа
характера. Освоение				
основных приемов				
движений.				
53-54. Освоение				
основных движений				
элементов танца:				
элементы классического				
танца				
Всего за первое	54 ч.	9 ч.	45 ч.	
полугодие				
	нварь (9 ча	сов)		
55. Освоение основных	3ч.		1ч.	Беседа
движений элементов				Индивидуальная
танца: элементы				проверка
народно-сценического				
танца.				
56 -57. Освоение		1ч.	1ч.	
основных движений				
элементов танца:				
элементы современного				
 танца				
58. Упражнения	3ч.	-	1 ч.	Наблюдение
подготовительного				
характера. Освоение				
основных приемов				
движений.		-	2	
59-60. Освоение			2ч.	
основных движений				
элементов танца:				
элементы классического				
танца 61. Освоение основных	3ч.	_	1ч.	REIGTVITHOUGH DO
движений элементов	34.	_	14.	Выступление на
танца: элементы				концерте.
народно-сценического				
танца				
62-63. Освоение		1ч.	1ч.	
основных движений		1 1.	1 1.	
элементов танца:				
oriemention failiga.	1			
элементы современного				
элементы современного танца				
танца	евраль <i>(124</i>	асов)		

1 -	творческих				
способно					
65-66. Oc				_	
	к движений		-	2ч.	
элементо	•				
	историко-				
бытового					
67-68. Oc	воение	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
основных	к движений				Беседа
элементо	в танца:				
элементы	народно-				
	кого танца.			1ч.	
	ение основных				
движений	й элементов				
танца: эл	ементы				
	ского танца				
70-71. AK	тивизация и	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение
1 -	творческих				
способно					
	ение основных			1ч.	
движений	й элементов				
танца: эл	ементы				
историко	-бытового танца				
73. Осво	ение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений	й элементов				
танца: эл	ементы				
народно-	сценического				
танца.			1ч.	1ч.	
74-75. Oc	воение				
основных	к движений				
элементо	в танца:				
элементы	классического				
танца					
	M	<mark>Гарт</mark> (15час	гов)		
76. Ocbo	ение основных	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
движений	й элементов				Индивидуальная
танца: эл	ементы				проверка
современ	ного танца		-	2ч.	
77-78. O	своение				
основных	к движений				
элементо	в танца:				
элементы	классического				
танца					
79-80. Oc	воение	3ч.	1ч.	1ч	Наблюдение
основных	к движений				
элементо					
элементы	историко-				
бытового	_		_	1ч.	
	визация и				
	творческих				
способно	-				
82-83. Oc		3ч.	1ч.	1ч.	Игра-викторина
<u> </u>			ı		

0.011	ADILLY HDUNGALILY				
	овных движений				11-6
	ментов танца:			1	Наблюдение
	менты современного		-	1ч.	
тані	•				
	Освоение основных				
	жений элементов				
	ца: элементы				
	ссического танца				
	Освоение основных	3ч.	-	1ч.	Конкурс-
	жений элементов				фестиваль
	ца: элементы				(Промежуточная
	орико-бытового танца				аттестация)
86-8	87. Активизация и				
	витие творческих		-	2ч.	
спо	собностей				
(Πe_i)	редача образа,				
ucne	олняемого				
муз	ыкального				
1 -	изведения.				
	пистичность)				
	89. Освоение	3ч.		2ч.	Наблюдение
	овных движений				,,,,
	ментов танца:				
	менты народно-				
	нического танца.				
	Освоение основных				
	жений элементов				
	ца: элементы				
	ременного танца.				
COD		 прель <i>(12ча</i>	acos)		
91.	Освоение основных	3ч.	_	1ч.	Индивидуальная
	жений элементов	3 1.		1 1.	проверка
	ца: элементы				проверка
	орико-бытового танца				
	93. Освоение				
	овных движений			2ч.	
			_	24.	
	ментов танца:				
	менты современного				
тані		2		2	D
	95. Активизация и	3ч.	-	2ч.	Выступление на
	витие творческих			1	концерте
	собностей			1ч.	
	Освоение основных		-		
	жений элементов				
	ца: элементы				
_	одно-сценического				
Тац	ца.				
	10 0	3ч.	1 _	2ч.	Наблюдение
	98. Освоение	34.	_		' '
97-9	овных движений	34.			
97-9 осне		34.			
97-9 осно элем	овных движений	J4.	-		

00 4				
99. Активизация и				
развитие творческих				
способностей				
100. Освоение основных	3ч.	-	1ч	Наблюдение
движений элементов				
танца: элементы				
народно-сценического				
танца.				
101-102. Освоение		-	2ч.	
основных движений				
элементов танца:				
элементы современного				
танца				
	Май (6 часс	o <i>6)</i>		
103 -105. Освоение	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
основных движений				
элементов танца:				
элементы народно-				
сценического танца.				
106-108. Активизация и	3ч.	1ч	2ч.	Конкурс
развитие творческих				«Радужные
способностей.				песенки»
(Самостоятельные				(Итоговая)
творческие задания.				
Использование				
изученных танцевальны.	x			
элементов при				
выполнении концертного	0			
номера.)				
Всего за второе	108ч.	8 ч.	46ч.	
полугодие				

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Практика. Выступление на родительском собрании.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава
- упражнения для развития выворотности ног
- упражнения на исправление осанки.
- силовые маховые упражнения для ног
- упражнения для развития гибкости стопы и эластичности мышц стопы

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie, sur le cou-de-pied, вattement releve lents, en dehors, en dedan.

Изучение новых: aplomb, grands dattements jetes.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5, 6;

Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3;

Releve no 1, 2, 3, 5, 6

Demi plie – по 1, 2, 5 позиции

Grand plie - по 1, 2, 5 позициям

Battement tendu с 5 позиции

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan.

Sur le cou-de-pied

Passe

Прыжки: tempa leve, changement de pieds.

Б) Элементы народно-сценического танца

Теория. История зарождения танцев народов Востока. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога.

Восточный танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, ходы и движения на месте, движения рук, вращения, основные движения.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

<u>Теория</u>. Рассказ педагога о танце «Румба». История зарождения. Характеристики самбы.

Разновидности самбы. Объяснение основных движений.

Практика.

Основные элементы танца «Румба»:

- основной шаг
- веер
- алемана
- натуральный волчок
- боковой шаг
- кукарача
- чек
- основные движения и комбинации
- Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ о стиле «модерн». Показ фото- и видеоматериалов.

Понятия: основные этапы занятия по модерн-джаз танцу – разогрев, изоляция, партер, кросс комбинация. Streth-характер, hop, jump, leap. Объяснение упражнений. Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

• Разогрев

- упражнения для разогрева и развития подвижности позвоночника
- упражнения Streth-характера для расслабления позвоночника и суставов

• Изоляция

- упражнения для головы (наклоны, повороты, круги, полукруги) из стороны в сторону, по кругу, квадрату, диагонали
- упражнения для плеч: круг, полукруг, квадрат, крест, восьмерка
- упражнения для грудной клетки: движения грудной клетки в стороны, вперед-назад, по кругу, квадрату
- упражнения для рук: круги, полукруги, кистью, предплечьем, всей рукой. Основные позиции
- упражнения для ног: движения изолированных ареолов, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

• Координация

- свинговое раскачивание двух центров
- параллель и оппозиция в движении двух центров
- координация движений рук и ног без передвижения

• Партер

- упражнение для позвоночника
- упражнения Streth-характера в различных положениях
- переходы из уровня в уровень, смена положений на 8, 4, 2
- твист и спирали торса в положении сидя

Kpocc

- Шаги с трамплинным сгибанием коленей
- шаги по квадрату
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
- прыжки: hop, jump, leap

• Комбинации

- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Тема 4. Активизация творческих способностей.

<u>Теория</u>. Обобщение теоретических знаний 8-го года обучения. Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Создание танцевальных комбинаций для оформления концертных номеров ансамбля и солистов.

Самостоятельная постановка номеров с дальнейшей корректировкой педагога.

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организаци	Приемы и методы	Дидактически й материал,	Формы и методы
	и занятия		TCO	подведения итогов
1.Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль
2.Подготовительны е упражнения. Освоение основных приемов движений.	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, вспомогательные счет, показ педагога, показ учащегося, практическая работа	Нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Наблюдение, индивидуальна я проверка
3.Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказы о современных танцах, показ педагога, показ учащегося, практическая работа, видео-просмотр, посещение фестиваля	Книги, иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, магнитофон, атрибуты к танцам	Наблюдение, индивидуальна я проверка, выступление на концерте, викторина
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, самостоятельная работа, творческие задания ассоциативно-подражательный метод, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Индивидуальна я проверка, наблюдение, выступление на концерте, конкурсе.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей средствами эстрадного вокального искусства» разработана в соответствии с нормативноправовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от18 ноября 2015 г. № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1. Абрамовская-Коренева. Сольфеджио.- М.: «Музыка», 2001 г.
- 2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983 г.
- 3. Бальные танцы. Составитель. А.Н.Беликова.- М.: Сов. Россия, 1985 г.
- 4. Барабашкина А. Сольфеджио.- М.: «Музыка», 1985 г.
- 5. Березовчук Л. Музыка и мы. СПб.: «Бояныч», 1995г.
- 6. Богаткова Л. Танцы для детей. М.: Детская литература, 1959 г.
- 7. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань, 2003 г.
- 8. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке.- М.: «Музыка», 1988 г.
- 9. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.- Л.: «Музыка», 1976 г.
- 10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. М.: «Музыка», 1988 г.
- 11. Готаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд. 5-е Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: «Музыка», 2007 г.
- 13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.: «Музыка», 1972 г.
- 14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2000 г.
- 15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов/Д.: Феникс, 2003г.
- 16. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое руководство для начинающих. 2-е изд., СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
- 17. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Учебное пособие. 2-е изд., испр.- СПб.; Издательство «Лань», «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
- 18. Мнабени А. Методика обучения сольному пению. М:. «Просвещение», 1987 г.
- 19. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л.: «Музыка», 1972 г.
- 20. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь.- М.: «Просвещение», 1988 г.
- 21. Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования.- М.:ООО»Издательство АСТ», 2001.
- 22. Плужников К. Механика пения. СПб.: UT, 2003 г.
- 23. Попов В. Методика постановки голоса.- М.: «Музыка», 2004 г.
- 24. Прокопьев В. Всегда здоровый голос. СПб.: Русская графика, 2004 г.
- 25. Прокопьев В. Как стать певцом.- СПб.: Русская графика, 2001 г.
- 26. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. СПб.: УПМ «МИ М-экспресс», 1997 г.
- 27. Резников З.П. Встаньте дети, встаньте в круг. М.: Советская Россия, 1976 г.
- 28. Резников З.П. Орлята учатся летать. М.: Советская Россия, 1974 г.

- 29. Риггс Сет. Как стать звездой.- М.: «Guitar College», 2000 г.
- 30. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: «Просвещение», 1972 г.
- 31. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972 г.
- 32. Самсонова Т.П. Феномен человека в музыкальной культуре.- СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007.
- 33. Струве Г. Школьный хор.- М.: «Просвещение», 1981 г.
- 34. Струве Г. Ступеньки хоровой грамотности. Хоровое сольфеджио.- СПб.: «Лань», 1999 г.
- 35. Сюжетные танцы: Сборник танца для детей. М.: Советская Россия, 1985 г.
- 36. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.- М.: «Советский композитор», 1989 г.
- 37. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. СПб.: Композитор, 2005 г.
- 38. Человеческий голос как инструмент. Вып. 2, 3. М.: «Композитор», 2001 г.
- 39. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2012.
- 40. Школа танцев для детей. Сост. О. Савчук. СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г.
- 41. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: ДЕАН, 2002 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Минск: «Беллас», 1998 г.
- 2. Барабошкина А. Сольфеджио.- М.: «Музыка», 1985 г.
- 3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1988 г.
- 4. Геталова О. Секреты Дилидона.- СПб.: «Композитор», 2000г.
- 5. Гладков Г. И. По следам Бременских музыкантов. М.: МРІ,2004г.
- 6. Гладков Г. И. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001г.
- 7. Домисолька. Песни композитора О. Юдахиной. М.: «Музыка», 1994г.
- 8. Дьяченко Н. Музыкальные картинки.- М.: «Музыка», 1992 г.
- 9. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М.: «Просвещение», 1994 г.
- 10. Кошмина И. Музыкальный букварь.- М.: «ЭКСМО», 2002 г.
- 11. Лучшие песни хиты. Составители Ф.Тахун, А. Шершунов.- М.: «Современная музыка», 2001 г.
- 12. Наш музыкальный театр. М.: «Музыка», 1987 г.
- 13. Нам без песни нельзя.- Смоленск: «Русич», 2003 г.
- 14. Ну, погоди! Песни из мультфильмов/Сост. Е. Ботяров. М.: «Музыка», 1986г.
- 15. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. СПб.: Композитор, 2003г.
- 16. Песенник для малышей./ сост. Н. Вавилова. М.: «Музыка», 1987г.
- 17. Пляцковский М. От улыбки станет всем светлей. М.: РИО «Самовар», 1999 г.
- 18. Рыбников А. Л. Приключения Буратино. Музыка из фильма. Челябинск: MPI, 2004г.
- 19. Столкницкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.- М.: «Композитор», 2003г.
- 20. Сухарникова Е. Музыкальный Санкт Петербург.- СПб.: «Композитор», 1999 г.
- 21. Синявский П. Усачев М. Веселая квампания. М.: РИО «Самовар», 2000 г.

- 22. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. СПб.: «Композитор», 1994 г.
- 23. Хиты XXI века. Составители Ф. Тахун, А. Шершунов. М.: «Современная музыка», 2004г.
- 24. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Под ред. А. Гоморев. М.: Советский композитор, 1982г.
- 25. Энтин Ю. А мне летать охота. М.: РИО «Самовар», 1995 г.
- 26. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Музыка / Авт. А. Кленов. М.: ООО «Фирма «Изд. ACT»», 1998г.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ.

- www.school-collection.edu.ru;
- -www.ucheba.com
- www.megabook.ru
- www.kidsworld.ru
- http://что-означает.рф/
- www/volshebnikidvora.ru
- www.vest-tda.ru

Приложение № 1

Система оценки результатов освоения программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<u>Входной контроль</u> – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, поступивших на 1 год обучения по данной программе, или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

<u>Текущий контроль</u> – осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данной программы.

<u>Промежуточный контроль</u> - проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

<u>Итоговый контроль</u> – проводится по завершению всего периода обучения (5-ый - 8-ой год обучения – май) по данной программе с целью определения изменения уровня развития учащихся и их способностей.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль - с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Промежуточный контроль - с целью определения результатов обучения.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их способностей

Уровень результативности оценивается по 5-ти балльной системе:

- 5 баллов высокий уровень усвоения знаний и умений
- 4 балла достаточно высокий уровень усвоения знаний и умений
- 3 балла средний уровень усвоения знаний и умений
- 2 балла уровень усвоения знаний и умений ниже среднего
- 1 балл низкий уровень усвоения знаний и умений

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки

Первый год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, правильно выполнено задание, может самостоятельно выразительно исполнить песню на концерте в студии/ учреждении.

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

<u>Уровень ниже среднего(2 балла):</u> - невыраженные музыкальные способности и вокальные данные, доступны произведения низкого уровня сложности, допущено несколько ошибок в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - слабые музыкальные и вокальные данные (или их отсутствие), незначительный результат требует больших временных и эмоциональных затрат или задание не выполнено.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ (ЭСТРАДНОГО) ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № Год обучения: 1

Ф.И.О./	Наличие	Освоение	Основные	Выразительнос	ВСЕГО
Контролируе	музыкальных	певческой	правила	ть и	БАЛЛОВ
мые знания,	способностей,	установки.	пения.	осмысленность	
умения,	вокальных	Декабрь.	Декабрь.	пения.	
навыки.	данных.	(Промежуто	(Промежуточн	Май.	
	Сентябрь.	чная	ая	(Переводная	
	(Проверка	аттестация)	аттестация)	аттестация)	
	музыкальных				
	способностей:				
	входной				
	контроль)				

ИТОГО ПО			
TEME B			
ГРУППЕ			

Диагностическая карта по **сольфеджио** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА».** Студия детской эстрадной песни **«** Радуга».

Группа № Год обучения: 1

Ф.И.О./	Длительности	Проверка теоретических	ВСЕГО
Контролируемые	(ритмический диктант)	знаний, понятий, терминов.	БАЛЛОВ
знания, умения,	Декабрь.	Май.	
навыки.	(Промежуточная	(Переводная аттестация)	
	аттестация)		
ИТОГО ПО ТЕМЕ В			
ГРУППЕ			

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения 1

	Ф.И.О./	УПРАЖНЕН	ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ.				АКТИВИЗАЦ	ВСЕГО
	темы,	ИЯ					ИЯ	БАЛЛОВ
Nº	РАЗДЕЛЫ	ПОГОТОВИТ ЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА Проверка творческих способностей: музыкальность, пластичность, ритмичность. (Входной контроль) Октябрь.	ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕ СКОГО ТАНЦА Элементы классическог о танца: плие, пор де бра, батман тандю. (Промежуто чная аттестация) Декабрь.	ЭЛЕМЕН ТЫ НАРОДН О- СЦЕНИЧ ЕСКОГО ТАНЦА .Хороводн ый танец. (Промежу точная аттестац ия) Декабрь.	ЭЛЕМЕН ТЫ ИСТОРИ КО- БЫТОВО ГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕН ТЫ СОВРЕМ ЕННОГО ТАНЦА Умение ориентир оваться в простран стве (Текущий контроль) Октябрь	ТВОРЧЕСКИ X СПОСОБНО СТЕЙ ДЕТЕЙ Способность выполнять определенные танцевальные комбинации. (Переводная аттестация)	
-1		октяорь.	, , 1	, , 1			Май .	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Второй год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, правильно выполнено задание, хорошо владеет певческими навыками, может самостоятельно выразительно исполнить песню на городском концерте.

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, но при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте в составе группы, сольно участвует в студийных концертах.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - певческие навыки выражены не ярко, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике, выступает в составе группы на концертах в студии/учреждении.

<u>Уровень ниже среднего (2 балла):</u> - невыраженные музыкальные способности и вокальные данные, доступны произведения низкого уровня сложности, допущено несколько ошибок в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - слабые музыкальные и вокальные данные (или их отсутствие), незначительный результат требует больших и эмоциональных затрат или задание не выполнено.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №___ Год обучения: 2

	1	1			1
Ф.И.О./	Развитие	Основные	Формирование	Выразительн	ВСЕГО
Контролируе	музыкальных	правила	и пропевание	ость пения,	БАЛЛОВ
мые знания,	творческих	пения.	гласных.	верность	
умения,	способностей.	Декабрь.	Пение мягким	интонации,	
	Сентябрь	(Промежуто	округлым	ритмичность.	
навыки.	(Проверка	чная	звуком.	Май.	
	музыкальных	аттестация)	Декабрь.	(Переводная	
	способностей:		(Промежуточная	аттестация)	
	входной/текущи		аттестация		
	й контроль)				
итого по					
ИТОГО ПО					
TEME B					
ГРУППЕ					

Диагностическая карта по сольфеджио к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № Год обучения: 2

Ф.И.О./	Слуховой	Слуховой	Проверка	Интонтровани	ВСЕГО
Контролируемы	анализ: мажор	анализ:	теоретически	е простейших	БАЛЛО
е знания,	и минор.	мажорное и	х знаний	мелодий.	В
умения, навыки.	Декабрь.	минорное	(тест).	Слуховой	
	(Промежуточна	трезвучие.	Май	анализ: узнать	
	я аттестация)	Декабрь.	(Переводная	мелодию по	
		(Промежуточна	аттестация)	ритмическому	
		я аттестация)		рисунку. Май.	
				(Переводная	
				аттестация)	

ИТОГО ПО			
TEME B			
ГРУППЕ			

Диагностическая карта по **хореографии** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».**

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № ____ Год обучения 2

		УПРАЖНЕНИ Я	ОСВО	РЕНИЕ ОСНОВН	АКТИВИЗАЦ ИЯ	ВСЕГО БАЛЛОВ		
№	ТЕМЫ, РАЗДЕЛ Ы	ТЕМЫ, ПОГОТОВИТЕ ЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	ЭЛЕМЕН ТЫ КЛАССИ ЧЕСКОГ О ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСК ОГО ТАНЦА Элементы русской плясовой: припадания, перекаты (Промежуточная аттестация) Декабрь.	ЭЛЕМЕНТ Ы ИСТОРИК О- БЫТОВОГ О ТАНЦА. Вальсовый шаг. (Промежут очная аттестаци я) Декабрь.	ЭЛЕМЕ НТЫ СОВРЕ МЕННО ГО ТАНЦА.	ТВОРЧЕСКИ X СПОСОБНОС ТЕЙ ДЕТЕЙ. Способность воспроизвести целостный концертный номер. (Переводная аттестация) Май.	
1		•		1	, , ,			
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Третий год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развиты певческие навыки, полностью правильно выполнено задание, хорошее знание теории, участвует в концертах и конкурсах.

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошо владеет певческими навыками, задание выполнено, но с ошибкой при выполнении, выступает на концертах и конкурсах в составе группы.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике, принимает участие в концертах в составе группы

<u>Уровень ниже среднего(2 балла):</u> - невыраженные музыкальные способности и вокальные данные, доступны произведения низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - навыками не владеет, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения: 3

Ф.И.О./ Контролируем ые знания, умения, навыки.	Развитие музыкальных творческих способностей. Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущий контроль)	Развитие голоса. Выполнен ие тренинга. Декабрь. (Промежут очная аттестация)	Дикция. Декабрь. (Промежуточна я аттестация)	Воплощение музыкального образа, выразительно сть Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
WEGEG HG					
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по сольфеджио к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № Год обучения: 3

Ф.И.О./	Интонирование	Сольфеджиро	Проверка	Устный	ВСЕГО
Контролируем	интервалов от	вание	теоретических	диктант,	БАЛЛОВ
ые знания,	звука.	упражнений.	знаний	ритмический	
умения,	Декабрь.	Декабрь.	(кроссворд).	диктант.	
навыки.	(Промежуточна	(Промежуточн	Май.	Май.	
	я аттестация)	ая	(Переводная	(Переводная	
		аттестация)	аттестация)	аттестация)	
ИТОГО ПО					
TEME B					
ГРУППЕ					

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения 3

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕН ИЯ ПОГОТОВИ ТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. Развитие пластичност и мышц рук и плечевого пояса. (Входной/Тек ущий контроль) Октябрь.	ОСВОЕ ЭЛЕМЕНТ Ы КЛАССИЧЕ СКОГО ТАНЦА Элементы классическо го экзерсиса. (Промежут очная аттестаци я). Декабрь.	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕС КОГО ТАНЦА Элементы цыганского танца. (Промежуто чная аттестация) Декабрь.	ЫХ ДВИЖЕ ЭЛЕМЕН ТЫ ИСТОРИ КО- БЫТОВО ГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕН ТЫ СОВРЕМ ЕННОГО ТАНЦА.	АКТИВИЗА ЦИЯ ТВОРЧЕСК ИХ СПОСОБНО СТЕЙ ДЕТЕЙ. Танцевальные импровизации (Переводная аттестация) Май.	ВСЕГО БАЛЛОВ
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7					_			
8					_			
9								

10					
	ИТОГО ПО				
	TEME B				
	ГРУППЕ				

Четвертый год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, развитые певческие навыки, полностью выполнено задание, хорошее знание теории, участие в конкурсах и концертах .

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошие вокальные данные, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, участие в концертах и конкурсах.

Средний уровень (3 балла): - навыки выражены не ярко, допускает ошибки в практике.

<u>Уровень ниже среднего(2 балла):</u> - владение навыками проявляется редко в произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения: 4

* H O /	D			D	DOEEG
Ф.И.О./	Развитие	Освоение	Оценка	Воплощение	ВСЕГО
Контролируем	музыкальных	канонов.	звучания	музыкального	БАЛЛОВ
ые знания,	творческих	Декабрь.	своего голоса,	образа,	
умения,	способностей.	(Промежуто	ансамбля.	понимание и	
навыки.	Сентябрь.	чная	Декабрь	осмысленност	
	(Проверка	аттестация)	(Промежуточна	ь.	
	музыкальных		я аттестация)	Май.	
	способностей:			(Переводная	
	входной/текущи й контроль)			аттестация)	
	и контроль)				
ИТОГО ПО					
TEME B					
ГРУППЕ					

Диагностическая карта по **сольфеджио** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».** Студия детской эстрадной песни **«** Радуга».

Группа № Год обучения: 4

Ф.И.О./ Контролируемые знания, умения, навыки.	Трезвучие: построение, пение. Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Слуховой анализ: определение модуляций в песнях. Май (Переводная аттестация)	Проверка теоретических знаний. Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ				

Диагностическая карта **по хореографии** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».**

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения 4

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕН ИЯ ПОГОТОВИ ТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. Работа в кругу и по диагонали (ходьба различного характера, шине) (Текущий контроль) Октябрь.	ОСВО ЭЛЕМЕНТ Ы КЛАССИЧ ЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕС КОГО ТАНЦА Элементы матросского танца. (Промежуто чная аттестация) Декабрь.	ВНЫХ ДВИЖІ ЭЛЕМЕНТ Ы ИСТОРИК О- БЫТОВОГ О ТАНЦА Элементы самба. (Промежут очная аттестаци я) Декабрь.	ЕНИЙ. ЭЛЕМЕНТ Ы СОВРЕМЕ ННОГО ТАНЦА.	АКТИВИЗ АЦИЯ ТВОРЧЕС КИХ СПОСОБН ОСТЕЙ ДЕТЕЙ Подражат ельные этюды, импровизац ия. (Итоговая/ Переводная аттестаци я). Май.	ВСЕГО БАЛЛОВ
1							7:	
2								
3								
4								
5								
6								
7								

8					
9					
10					
	ОП ОТОТИ				
	ТЕМЕ В ГРУППЕ				

Пятый год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развитые певческие навыки, правильно выполнено задание, чисто интонирует мелодию, без ошибок; участие в конкурсах и концертах.

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

Уровень ниже среднего(2 балла): - владение навыками проявляется редко в доступных произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

> Студия детской эстрадной песни « Радуга». Группа № Год обучения: 5

	- FJ 1010 0 12_		•		
Ф.И.О./	Развитие	Освоение	Пение а	Воплощение	ВСЕГО
Контролируемы	музыкальных	2-3-x	capella.	различных	БАЛЛОВ
е знания,	творческих	голосья.	Декабрь.	музыкальных	
умения, навыки.	способностей. Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущий контроль)	Декабрь. (Промежуто чная аттестация)	(Промежу точная аттестац ия)	образов. Достижение исполнительск ого мастерства. Май. (Итоговая/ Переводная	
				аттестация)	

ИТОГО ПО			
ТЕМЕ В ГРУППЕ			

Диагностическая карта по **сольфеджио** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».** Студия детской эстрадной песни **«** Padyra».

Группа №____ Год обучения: 5

Ф.И.О./ Контролируемые знания, умения, навыки.	Сольфеджирование отрывков разученных песен. Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Слуховой анализ: септаккорд. Май. (Переводная аттестация)	Проверка теоретических знаний. Май. (Итоговая/Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ				

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № Год обучения 5

Nº	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕ НИЯ ПОГОТОВИ ТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕР А.	ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕ СКОГО ТАНЦА Терминология классическог о экзерсиса. Выполнение элементов классическог о экзерсиса.	ЕНИЕ ОСНОВ ЭЛЕМЕНТ Ы НАРОДНО- СЦЕНИЧЕ СКОГО ТАНЦА .	ЭЛЕМЕН ТЫ ИСТОРИ КО- БЫТОВО ГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕН НОГО ТАНЦА. Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичнос ть.	АКТИВИЗА ЦИЯ ТВОРЧЕСК ИХ СПОСОБНО СТЕЙ ДЕТЕЙ Развитие творческих способностей Актерские	ВСЕГО БАЛЛО В
			о экзерсиса. (Итоговая/ Переводная аттестация) Май.			ть. (Промежуто чная аттестация) Декабрь	Актерские этюды. (Текущий контроль) Октябрь.	
1							•	
2								
3								

4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
	итого по				
	TEME B				
	ГРУППЕ				

Шестой год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развитые певческие навыки, правильно выполнено задание, чисто интонирует мелодию, без ошибок; участие в конкурсах и концертах.

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

<u>Уровень ниже среднего(2 балла):</u> - владение навыками проявляется редко в доступных произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № Год обучения: 6

Ф.И.О./	Развитие	Освоение	Вокальные	Достижение	ВСЕГО
Контролируем	музыкальных	эстрадно-	навыки:	исполнительс	БАЛЛОВ
ые знания,	творческих	джазового	вокальная	кого	
умения,	способностей.	вокального	позиция,	мастерства	
навыки.	Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	тренинга. Декабрь. (Промежуточн ая аттестация)	ровность звучания. Декабрь. (Промежуточн ая аттестация)	Апрель. (Переводная/ Итоговая аттестация)	

ИТОГО ПО			
TEME B			
ГРУППЕ			

Диагностическая карта по **сольфеджио** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».** Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения: 6

Ф.И.О./	Слуховой анализ:	Пение аккордов на	Теоретические	ВСЕГО
Контролируемые	характерные	3-4 голоса.	сведения	БАЛЛОВ
знания, умения,	интервалы.	Май.	Май.	
навыки.	Декабрь.	(Итоговая/Переводная	(Итоговая/Переводная	
	(Промежуточная аттестация)	аттестация)	аттестация)	
ИТОГО ПО				
TEME B				
ГРУППЕ				

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения 6

	Vo	Ф.И.О./	УПРАЖНЕН ИЯ		ОЕНИЕ ОСНО	АКТИВИЗ АЦИЯ	ВСЕГО БАЛЛОВ		
	12	темы, РАЗДЕЛЫ	ПОГОТОВИ ТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. Освоение комплекса подготовител ьных упражнений. Октябрь. (Текущий контроль)	ЭЛЕМЕНТ Ы КЛАССИЧ ЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕС КОГО ТАНЦА (Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичнос ть)	ЭЛЕМЕНТ Ы ИСТОРИК О- БЫТОВОГ О ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТ Ы СОВРЕМЕ ННОГО ТАНЦА.	ТВОРЧЕС КИХ СПОСОБН ОСТЕЙ ДЕТЕЙ. (Самостоя тельные творческие задания.). (Итоговая/Переводная аттестаци	

			(Промежуто		<i>я).</i> Май.	
			чная			
			аттестация)			
			Декабрь.			
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
	ИТОГО ПО					
	TEME B					
	ГРУППЕ					

Седьмой год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развитые певческие навыки, правильно выполнено задание, чисто интонирует мелодию, без ошибок; участие в конкурсах и концертах.

<u>Достаточно высокий уровень (4 балла):</u> - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

<u>Уровень ниже среднего(2 балла):</u> - владение навыками проявляется редко в доступных произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа № Год обучения: 7

Ф.И.О./	Развитие	Выполнение	Певческие	Достижение	ВСЕГО
Контролируем	музыкальных	дыхательных	навыки:	исполнительс	БАЛЛОВ
ые знания,	творческих	упражнений	опора звука,	кого	
умения,	способностей.	в движении	кантилена,	мастерства	
навыки.	Сентябрь.	Декабрь.	звукоизвлече	Апрель/май.	
	(Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	(Промежуточн ая аттестация)	ние. Декабрь (Промежуточн ая аттестация)	(Промежуточна я/Итоговая аттестация)	

ИТОГО ПО			
TEME B			
ГРУППЕ			

Диагностическая карта по **хореографии** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».**

Студия детской эстрадной песни « Радуга».

Группа №____ Год обучения 7

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕНИ Я ПОГОТОВИТЕ ЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. Упраженения на напряжение и расслабление мышц тела (Текущий контроль) Октябрь.	ОСВО ЭЛЕМЕНТ Ы КЛАССИЧ ЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕС КОГО ТАНЦА Элементы Испанского танца. (Промежуто чная аттестация) Декабрь.	НЫХ ДВИ ЭЛЕМЕ НТЫ ИСТОР ИКО- БЫТОВ ОГО ТАНЦА	жений. ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕН НОГО ТАНЦА. Выполнение элементов в стиле Street Dans. (Промежуто чная аттестация) Декабрь.	АКТИВИЗАЦ ИЯ ТВОРЧЕСКИ Х СПОСОБНО СТЕЙ ДЕТЕЙ. Самостоятель ные творческие задания. (Итоговая/Пер еводная аттестация). Май.	ВСЕГО БАЛЛО В
1							1714111	
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Восьмой год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развитые певческие навыки, правильно выполнено задание, чисто интонирует мелодию, без ошибок; участие в конкурсах и концертах.

Достаточно высокий уровень (4 балла): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

<u>Средний уровень (3 балла):</u> - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

<u>Уровень ниже среднего(2 балла):</u> - владение навыками проявляется редко в доступных произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

<u>Низкий уровень (1 балл):</u> - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни « Радуга». Группа № Год обучения: 8

Ф.И.О./	Развитие	Освоение	Совершенство	Достижение	ВСЕГО
			_		
Контролируем	музыкальных	эстрадно-	вание	исполнитель	БАЛЛОВ
ые знания,	творческих	джазового	слухового	ского	
умения,	способностей.	вокального	анализа:	мастерства	
навыки.	Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	тренинга. Декабрь. (Промежуточн ая аттестация	выполнение упражнений. Декабрь. (Промежуточна я аттестация)	Апрель/май (Итоговая аттестация)	
ИТОГО ПО					
TEME B					
ГРУППЕ					

Диагностическая карта по **хореографии** к программе **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».** Студия детской эстрадной песни **«** Радуга».

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕН ИЯ ПОГОТОВИ ТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. Освоение упражнений на исправление осанки, их значение. Октябрь. (Текущий контроль)	ОСВО ЭЛЕМЕ НТЫ КЛАСС ИЧЕСКО ГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕС КОГО ТАНЦА Элементы Восточного танца (Промежуто чная аттестация) Декабрь.	ВНЫХ ДВИЖ ТЫ ИСТОРИ КО- БЫТОВО ГО ТАНЦА.	КЕНИЙ. ЭЛЕМЕНТ Ы СОВРЕМЕ ННОГО ТАНЦА. Выполнение движений в стиле «модерн». (Промежут очная аттестаци я) Декабрь.	АКТИВИЗАЦ ИЯ ТВОРЧЕСКИ Х СПОСОБНОС ТЕЙ ДЕТЕЙ. Применение изученных танцевальных элементов в сольном концертном номере. (Итоговая аттестация). Май.	ВСЕГО БАЛЛОВ
1							ivian.	
2								
3								
4								_
5			_		_			_
6								
7								
8								
9								
10								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Приложение №2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- 1. Ассоциация отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности благодаря установлению связи между психическими процессами; физической основой ассоциации является временная нервная связь.
- 2. a capella (а капелла) пение без инструментального сопровождения.
- 3. Аккомпанемент сопровождение, чаще всего инструментальное, дополняющее, поддерживающее нечто главное, основное, ведущее: главный голос, основной инструмент, ведущую мелодию.
- 4. Аккорд (фр., букв. согласие) согласованное сочетание нескольких звуков (не менее трех), различных по высоте и по названию; в классической гармонии аккордом считается сочетание звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
- 5. Акцент ударение на звуке.
- 6. Альтерация повышение или понижение звука на полутон или тон без изменения названия этого звука.

- 7. Ансамбль (фр., букв. вместе) 1) совместное исполнение музыки (определяя его качество, говорят: великолепный ансамбль, плохой ансамбль и т. п.).
- 8. Ариетта маленькая ария.
- 9. Ариозо вид арии свободного построения, небольшого масштаба.
- 10. Ария достаточно завершенный раздел оперы, оперетты, оратории, кантаты, в котором герой (солист) передает глубоко личные переживания.
- 11. Баллада произведение для пения, достаточно большое, чтобы поведать какую-то историю с бурными, таинственными, драматическими событиями.
- 12. Баркарола (ит., букв. песня лодочника) песня венецианского гондольера.
- 13. Бекар знак альтерации, означающий отмену понижающего или повышающего знака альтерации.
- 14. Бемоль знак альтерации, означающий понижение звука на полтона.
- 15. Батман тандю скользящим отведением и приведением выворотной ноги.
- 16. Вальс мелодичная, напевная танцевальная форма, быстрый или умеренно быстрый танец в размере ³/₄.
- 17. Вокализ упражнение для развития певческих навыков или вокальное произведение (фрагмент), распеваемое без слов на гласные звуки или слоги.
- 18. Галоп стремительный, искрящийся весельем танец в размере 2/4.
- 19. Гамма движение по звукам всех названий, выстроенным подряд снизу вверх или сверху вниз, обычно для тренировки в игре на инструменте или пении.
- 20. Гимн торжественная хвалебная песнь.
- 21. Гранд плие большое приседание на двух ногах с придельным сгибанием коленей, отрывая пятки от пола. Выполняется по пяти позициям.
- 22. Группировка соебдинение нескольких нот малой длительности общей вязкой («ребром»).
- 23. Деми–плие маленькое приседание на двух или одной ноге, не отрывая пяток от пола. Выполняется по пяти позициям.
- 24. Диагональ распределение участников танца между передними и задними противоположными углами сцены.
- 25. Диапазон весь ряд звуков (нот) от самого низкого до самого высокого, доступный какому-либо инструменту, голосу.
- 26. Диез знак альтерации, означающий повышение звука на полтона.
- 27. Динамика оттенки, градации силы звука (степени громкости); обозначаются в нотах знаками или словами.
- 28. Дуэт ансамбль из двух исполнителей.
- 29. Жанры музыки различные виды музыкального искусства.
- 30. Затакт неполный такт из одной или нескольких нот, предваряющий первую сильную долю в самом начале произведения или в каком-либо из элементов его формы.
- 31. Звукоряд ряд звуков, выстроенных по высоте с целью отразить звуковой состав лада, произведения или его фрагмента, диапазона голоса (инструмента).
- 32. Импровизация сочинение в момент исполнение без предварительной подготовки.
- 33. Интервал промежуток (расстояние) между двумя звуками (нотами).
- 34. Интонация выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.
- 35. Каватина оперная ария лирического, напевного характера.

- 36. Канон многоголосная композиция, в которой одна мелодия поочередно проходит по всем голосам, вступая в каждом очередном голосе прежде, чем она закончится в предыдущем.
- 37. Кантата достаточно масштабное, чаще многочастное произведение для певцовсолистов и (или) хора, как правило, с участием оркестра или ансамбля инструментов.
- 38. Квартет ансамбль из четырех исполнителей.
- 39. Квинтет ансамбль из пяти исполнителей.
- 40. Ключ знак в начале нотного стана, указывающий, на какой линейке находится нота определенного названия ключевая нота; по ней видно расположение на нотном стане всех прочих нот. В настоящее время применяются скрипичный, басовый, альтовый и теноровый ключи.
- 41. Концерт публичное исполнение музыкальных произведений.
- 42. Круг распределение участников танца по кругу.
- 43. Кульминация место в музыкальной композиции или ее фрагменте, где проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания.
- 44. Лад набор звуков, внутренне связанных между собой системой тяготений неустойчивых звуков к устойчивым и в конечном счете к самому устойчивому из них тонике.
- 45. Линия распределение участников танца по линиям.
- 46. Мажор (от фр. majeur больший) лад, получивший название благодаря большой терции между 1 и 3 ступенями.
- 47. Марш музыка, исполняющаяся в темпе шага, размер 4/4.
- 48. Мелодия одноголосное последование звуков, представляющее собой наиболее выразительный, рельефный, а потому и более запоминающийся носитель музыкальной мысли.
- 49. Модуляция переход из одной тональности в другую, смена тональностей.
- 50. Мотив 1) мельчайший осмысленный элемент мелодии; 2) в разговорном обиходе напев, мелодия.
- 51. Минор (от фр. mineur меньший) лад, получивший название благодаря малой терции между 1 и 3 ступенями.
- 52. Музыкальный размер величина, определяемая числом метрических долей в такте записывается в виде дроби, где знаменатель указывает на длительность основной доли, а числитель на количество этих длительностей в такте.
- 53. Народный танец отражает жизнь и деятельность определенный народностей.
- 54. Нота (лат., букв. знак) основной элемент нотного письма, отражающий два важнейших качества музыки: высоту и длительность звуков; вид ноты (зачерненный или светлый овал) в различных сочетаниях со штилем, одним или несколькими хвостиками указывает на ту или иную длительность, а ее положение на пятилинейном стане на высоту.
- 55. Опера большое вокальное произведение, сочетающее в себе различные виды искусства: музыку, театр, балет.
- 56. Пара совместные танцевальные движения двух людей.
- 57. Пауза перерыв в звучании, точно отмеренный определенной длительностью.
- 58. ріапо (пиано)- тихо обозначение силы громкости
- 59. Подголосок один из голосов многоголосия, мелодически достаточно рельефный, но подчиненный главному голосу, сопровождающий его.

- 60. Полутон кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками.
- 61. Полька достаточно быстрый весёлый чешский танец в размере 2/4.
- 62. Полонез польский народный танец в характере торжественного величавого шествия, в размере 3/4.
- 63. Предметные игры разновидность игровой деятельности, направленная на манипуляцию с предметами.
- 64. Размер такта величина, определяемая числом метрический долей в такте; записывается в виде дроби, где знаменатель указывает на длительность основной доли, а числитель на количества этих долей в такте.
- 65. Репертуар перечень произведений, предназначенных для исполнения.
- 66. Репетиция подготовка к публичному исполнению, пробное, тренировочное исполнение.
- 67. Релаксация полное или частичное мышечное расслабление, достигаемое произвольно за счет специальных упражнений.
- 68. Ролевая игра вид игровой деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
- 69. Роль единица ролевой игры.
- 70. Ритм чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.
- 71. Ритмика учение о музыкальных ритмах; система физических упражнений, построенных на связи движений с музыкой.
- 72. Романс вокальное произведение, в котором раскрываются глубоко личные переживания.
- 73. Рулада быстрый виртуозный пассаж в пении.
- 74. Септаккорд аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.
- 75. Серенада песня, обращенная к возлюбленной.
- 76. Солист исполнитель главной, ведущей партии.
- 77. Стаккато прием, штрих отрывистое извлечение звука.
- 78. Такт отрезок нотного стана, ограниченный тактовыми чертами.
- 79. Тарантелла быстрый, зажигательный танец в размере 3/8 или 6/8.
- 80. Тембр окраска звука, которая зависит от природы инструмента, голоса, а также от исполнителя, его умения придавать звучанию разнообразные оттенки.
- 81. Темп скорость исполнения музыки, то есть частота следование долей, указанных в тактовом размере; степень быстроты движения.
- 82. Фантазия воображение, рисующие сознанию такие картины, которым ничего, мало что соответствует действительности.
- 83. Фраза легко определяемый слухом, отделенный смысловой цезурой оборот «музыкальной речи».
- 84. Фольклор культурное наследие определенного народа.
- 85. Forte (форте) громко, обозначение силы громкости