

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тихвинский центр детского творчества»

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
(протокол № 2 от 31.08.2017 г., № 2)

**УТВЕРЖДЕНА**  
распоряжением директора  
(от 01.09.2017, № 01-25/68)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

**Возраст детей:** 6-17 лет

**Срок реализации программы:** 6 лет

**Авторы - составители:**

Махонина Нонна Вилениновна,

Кузьмина Елена Васильевна,

педагоги дополнительного образования

г. Тихвин  
2017 г.

**Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.**

<b>Дата внесения Изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения</b> (в каком разделе программы).	<b>Кем внесены изменения</b> (Ф.И.О.- подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. - изменена профессиональная подготовка программы на «общеразвивающая», - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке». Изменен и скорректирован учебно-тематический план и содержание программы на каждый год обучения.	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
24.08.2015	Социальный заказ	Внесены дополнения в глоссарий.	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
26.08.2016	Социальный заказ	Дополнен список используемой литературы и интернет – ресурсов.	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
31.08.2017	Распоряжение от 23.05.2016 № 01-25/64	Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения. Скорректирован блок педагогической диагностики для совершенствования контроля	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
29.08.2018		Изменена структура и содержание календарного учебного графика на каждый год обучения.	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
28.08.2019	Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)	Внесены изменения в структуру программы, содержание пояснительной записки и систему оценки результатов освоения программы	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
28.08.2020	Социальный	В программу добавлены ознакоми-	Махонина Н.В.

	заказ	тельные курсы «Основы графического рисунка» на 72 уч. часа и «Мир красок» на 72 уч. часа	Кузьмина Е.В.
27.08.2021		Внесены дополнения определений терминов и понятий в глоссарий.	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
29.08.2022		Внесены дополнения в пояснительную записку, изменения в календарный учебный график, тематические планы и содержание программы. Изменено количество учебных часов в тематическом планировании ознакомительного курса «Мир красок».	Махонина Н.В. Кузьмина Е.В.
29.08.2023	Социальный заказ	Внесены дополнения в пояснительную записку, добавлен ознакомительный курс «Художественная роспись» на 108 учебных часов.	Махонина Н.В.

## **Пояснительная записка.**

Детство - это особый мир. Своеобразная культура в культуре. Это мир со своими правилами поведения, мир фантазии и игр, воспринимаемый как реальность. Ребенок одушевляет окружающий его «взрослый мир», вносит в него эмоциональную окраску. Но он способен и преобразовывать мир, тем самым, формируя свое «Я». Творчество здесь является основой и фундаментом формирующейся личности.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Приобщение к искусству и художественной деятельности»** — художественная.

Программа разработана в 2002 году.

Преподавание ведется на русском языке.

**Вид программы** – модифицированная.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы «Приобщение к искусству и художественной деятельности» от других подобных программ является ориентация на общекультурный уровень развития ребенка. Данная программа даёт систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности учащихся, опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры (литературы, музыки), к истории и традициям, знакомства с классическими и нетрадиционными изобразительными техниками. Программа ориентирована на систематическое использование интегрированных занятий с применением комплекса материалов, направленных на развитие когнитивных и креативных способностей учащихся.

### **Актуальность программы:**

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществлять воспитание всесторонне развитой личности. Программа «Приобщение к искусству и художественной деятельности» формирует у учащихся художественный способ познания мира.

**Педагогическая целесообразность:** Дополнительная общеразвивающая программа «Приобщение к искусству и художественной деятельности» осуществляет последовательное развитие эмоциональных и художественно-творческих способностей учащихся; обеспечивает целостное соединение знаний и ценностных ориентаций и развитие практических навыков изобразительной деятельности. Программа не требует наличия у детей дополнительного художественного образования, что дает возможность обучаться каждому ребенку, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья. Набор учащихся происходит на основе заинтересованности детей изобразительным искусством. Распределение детей на обучающие модули ведется с учетом психофизиологических, возрастных особенностей и художественных способностей детей.

Дополнительная образовательная программа «Приобщение к искусству и художественной деятельности» составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:

1. Принцип научности - подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.
2. Принцип наглядности - использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа природы.

3. Принцип активности и сознательности - стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.
4. Принцип систематичности и последовательности - каждое новое знание основывается на уже усвоенном материале, задачи усложняются постепенно.
5. Принцип доступности и посильности - нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.
6. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
7. Принцип выбора - в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

**Цель** - создание условий для формирования и развития индивидуальных творческих способностей учащихся на основе приобщения к разнообразным видам и жанрам изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить знаниям, умениям, навыкам художественной деятельности в соответствии с возрастными, индивидуальными способностями и интересами учащихся.
- Формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям искусства, действительности, собственной художественной деятельности;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и потребность постоянного общения с ним.

**Развивающие:**

- Развивать художественное восприятие, интерес к искусству.
- Развивать самосознание обучающихся и формировать у них чувства патриотизма на основе понимания значимости явлений искусства и истории родного края.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, самореализации, самоуважению;

**Воспитательные:**

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности;
- Воспитывать потребность к труду, к творчеству, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Данная программа рассчитана на непрерывное и преемственное обучение детей и подростков 6-17 лет в течение 6 лет.

**Наполняемость группы (по годам обучения)**

Уровень программы	Год обучения	Количество учащихся в группах
1 модуль («стартовый уровень»)	1	15
	2	15– 12
2 модуль («стартовый уровень»)	3	12-10
	4	10
3 модуль	5	10

(«стартовый уровень»)	6	10
-----------------------	---	----

**Уровень программы** – «стартовый». Программа содержит 3 модуля:

1. **«стартовый уровень»:** ознакомительный модуль – в основу обучения положен принцип синкретичности: все разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается ребенку без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
2. **«стартовый уровень»:** практический модуль «Школа развития» – обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; воспитание интереса и любви к искусству, потребности общения с ним;
3. **«стартовый уровень»:** творческий модуль «Школа мастерства» - совершенствование мастерства работ в творческой художественной деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Приобщение к искусству и художественной деятельности» обеспечивают её усвоение учащимися в полном объеме. Выбор форм, средств и методов обусловлен возрастными, психофизическими особенностями детей, а также в соответствии с их способностями, интересами, мотивацией.

Программа «Приобщение к искусству и художественной деятельности» предусматривает обучение по следующим предметам:

- Путешествие в мир графики
- Путешествие в мир живописи
- Графика
- Рисунок
- Живопись

### **Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 6 лет.

Общий объём учебных часов программы 1296 учебных часов.

### **Учебный план**

Год обучения	Предмет	Количество часов	Теория	практика	Количество часов в неделю
1	Путешествие в мир графики	216 часов	62 часа	154 часа	6 часов
2	Путешествие в мир графики	108 часов	29 часов	79 часов	3 часа
	Путешествие в мир живописи	108 часов	19 часов	89 часов	3 часа
3	Рисунок	108 часов	30 часов	78 часов	3 часа
	Живопись	108 часов	19 часов	89 часов	3 часа
4	Рисунок	108 часов	32 часа	76 часов	3 часа
	Живопись	108 часов	17 часов	91 час	3 часа
5	Графика	108 часов	28 часов	80 часов	3 часа
	Живопись	108 часов	12 часов	96 часов	3 часа

6	Графика	108 часов	24 часа	84 часа	3 часа
	Живопись	108 часов	16 часов	92 часа	3 часа

**Форма обучения по программе** – очная

**Форма проведения занятий** – аудиторная, внеаудиторная

Занятия проводятся 2 раза в неделю

**Продолжительность занятий, перемен**

Количество учебных часов	Продолжительность учебного часа	Количество перемен	Продолжительность перемены
3	30 минут	2	5-10 минут
всего	1 час 30 мин	всего	10-20 минут
Продолжительность занятия	1 час 40 минут – 1 час 50 минут		
3	35 минут	2	5-10 минут
всего	1 час 45 мин	всего	10-20 минут
Продолжительность занятия	1 час 55 минут – 2 часа 5 минут		
3	40 минут	2	5-10 минут
всего	2 часа	всего	10-20 минут
Продолжительность занятия	2 часа 10 минут – 2 часа 20 минут		

**На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса:**

коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:**

1. Наглядный
2. Словесный
3. Практический
4. Метод проблемного изложения
5. Исследовательский метод.

В программе время, выделяемое на изучение тем предмета, является примерным. Педагог может изменять последовательность занятий, количество часов и задания, отбирать необходимый материал для практических работ с учетом подготовки учащихся, особенностей группы, эмоционального и физического состояния детей.

**Планируемые результаты освоения программы**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Год обучения	Результаты освоения программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация в коллективе;</li> <li>- Развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- Формирование усидчивости, терпения, самостоятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание связи и характера художественных образов с произведениями литературы, музыки, народного фольклора;</li> <li>- Формирование позна-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование возможности цвета, формы, объема, фактуры;</li> <li>- Владение первичными навыками изобразительной деятельности, элементам изобрази-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование аналитических и рефлексивных способностей;</li> <li>- Мотивационный интерес к изобразительному творчеству, произведениям искусства.</li> </ul>	<p>вательной активности.</p>	<p>тельной грамотности, работы в традиционных и нетрадиционных техниках.</p>
2 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование основ духовно-нравственных ценностей;</li> <li>- Формирование эстетических потребностей;</li> <li>- Умение сотрудничать, соотносить свою роль в совместной творческой работе;</li> <li>- Умение анализировать собственную художественную деятельность.</li> <li>- Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование предметных знаний (история, литература, окружающий мир, музыка) для создания целостного, правдивого изображения, замысел которого должен стать понятным и убедительным для зрителя;</li> <li>- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение гармонично сочетать элементы изображения;</li> <li>- Владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;</li> <li>- Знание элементарных основ живописи и графической грамоты.</li> </ul>
3 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие внутренней свободы, самосознания;</li> <li>- Способность к объективной самооценке, самореализации, самоуважению;</li> <li>- Ответственность;</li> <li>- Уважительное отношение к культуре и истории Родины;</li> <li>- Формирование ассоциативного мышления, художественного вкуса;</li> <li>- Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение анализировать литературные произведения для иллюстрирования;</li> <li>- Умение отображать в изобразительном творчестве явления действительности;</li> <li>- Знание отдельных выдающихся отечественных и зарубежных произведений литературы, изобразительного искусства, музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами передачи пространственной глубины, как средством выражения определенного художественного содержания;</li> <li>- Применение законов композиции, построения, перспективы на практике.</li> <li>- Владение способами достижения колористического единства цветовой гаммы;</li> <li>- Понимание основных терминов.</li> </ul>
4 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Социально-культурная адаптация;</li> <li>- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;</li> <li>- Готовность и способность к саморазвитию и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельный поиск и отбор информации, материалов для реализации художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выполнять работу с натуры и по представлению, выбирать материал;</li> <li>- Умение работать в традиционных жанрах портрета, пейзажа, натюрморта и др., по</li> </ul>



	самообразованию.	- Знание основ истории изобразительного искусства народов мира; - Способность анализировать работы художников.	знакомить с различными художественными материалами, техниками.
5 год	- Инициативность, коммуникабельность, оптимизм; - Креативность, познавательная активность.	- Самостоятельное планирование и выбор способов решения творческих задач; - Использование средств информационных технологий для решения творческих задач; - Навыки проектной деятельности.	- Самостоятельный выбор материалов и техник для создания творческих работ; - Владение основами рисунка и живописи.
6 год	- Готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-творческой деятельности; - Эмоционально - ценностное отношение к явлениям искусства, действительности, собственной художественной деятельности; - Устойчивый интерес к искусству. - Доброжелательность, отзывчивость, ответственность.	- Универсальные способности к познавательной и творческой деятельности; - Умение рассматривать и проводить анализ произведений искусства (содержание, художественные формы), определять их принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства, стилю, эпохе; - Умение самостоятельно вести исследовательскую работу.	- Знание основных видов и жанров изобразительных искусств и технологий изобразительной деятельности; - Умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение средствами художественного образного языка.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Приобщение к искусству и художественной деятельности» по окончании учебного года учащиеся будут знать, уметь:

### **1. Ознакомительный модуль**

#### **1-й год обучения**

##### **Будут знать:**

- Основы цветоведения.
- Сведения о техниках и материалах.
- Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция).
- Элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета).
- Различные технические приемы рисования.

##### **Будут уметь:**

- Владеть навыками работы красками, карандашами, фломастерами, гуашью.
- Выполнять работу, используя различные технические приемы.
- Выполнять работу в нетрадиционных техниках живописи.

#### **2-й год обучения**

##### **Будут знать:**

- Основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции.
- Основные жанры живописи.
- Основные термины.
- Основные правила изображения формы и пространства.

##### **Будут уметь:**

- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- Выполнять работу с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- Использовать в работах основные средства выразительности: цвет, тон, линии, штрихи, пятна.
- Передавать объем с помощью тона.
- Самостоятельно выполнять творческие работы.
- Выполнять работы в графической и живописной техниках.

## **2. Практический модуль «Школа развития»**

#### **3-й год обучения**

##### **Будут знать:**

- Основные законы перспективы.
- Сведения о техниках и материалах.
- Основные понятия, термины.
- Последовательность работы над натюрмортом и пейзажем.
- Последовательность работы над изображением фигуры человека.
- Способы достижения колористического единства цветовой гаммы.
- Произведения известных художников.
- Приемы смешанной техники.

##### **Будут уметь:**

- Выполнять работу с натуры и по представлению.
- Выполнять построение геометрических фигур в перспективе.
- Выявлять форму и объем предметов.
- Применять законы композиции, построения, перспективы на практике.
- Обобщать предметы в натюрморте.
- Передавать глубину пространства с помощью цвета.
- Иллюстрировать литературные произведения.

#### **4-й год обучения**

##### **Будут знать:**

- Основные сведения из истории изобразительного искусства.
- Законы композиции.
- Законы построения человека.
- Методы работы акварелью в классической технике.
- Особенности техники «гризайль».
- Приемы и этапы работы над композицией картины.

##### **Будут уметь:**

- Организовывать самостоятельный поиск и отбор информации, материалов для реализации художественного замысла.
- Выполнять построение сложных форм.
- Выбирать материал для натуры.
- Выполнять зарисовки и наброски с натуры и использовать их при выполнении пейзажа.
- Выполнять зарисовки человека в движении.
- Сочетать в живописи жанры и их элементы.
- Свободно владеть техникой мокрой акварели, смешанной техникой.
- Анализировать работы художников.
- Определять характер композиции.
- Выполнять композицию на передачу выразительности объектов средствами светотени и цветовыми отношениями.

### **3. Творческий модуль «Школа мастерства»**

#### **5-й год обучения**

##### **Будут знать:**

- Историю родного города.
- Последовательность работы над изображением головы человека.
- Особенности взаимодействия предметов среды.
- Композиционное строение картины.
- Законы перспективы, композиции, цветоведения.
- Технику живописи тушью.
- Основы многоцветной живописи.

##### **Будут уметь:**

- Самостоятельно выбирать сюжет композиции.
- Передавать фактуру предметов.
- Составлять тематические натюрморты.
- Выявлять композиционный центр.
- Выполнять эскизы композиции в различной цветовой гамме.
- Использовать различные техники живописи.
- Самостоятельно выбирать технику работы.
- Передавать светотональные отношения в живописном изображении натуры.

#### **6-й год обучения**

##### **Будут знать:**

- Законы композиции.
- Психологические и индивидуальные особенности натуры.
- Законы перспективы, построения интерьера, экстерьера.
- Историю мировых шедевров живописи.
- Последовательность выполнения работ в смешанной технике (тушь-акварель).
- Основные виды и жанры изобразительных искусств и технологий изобразительной деятельности;

##### **Будут уметь:**

- Свободно владеть композицией натюрморта.
- Самостоятельно выполнять работу над сложным натюрмортом.
- Анализировать натуру, использовать схему композиции.
- Выполнять длительный рисунок головы человека.
- Использовать полученные знания по светотени, перспективе и композиции в творческих работах.
- Свободно владеть графическими и живописными материалами и техниками.
- Владеть навыками проектной деятельности.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Приобщение к искусству и художественной деятельности» состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Беседа, устный опрос, собеседование, практикумы, викторина.	Беседа, творческие задания, устный опрос, собеседование, практикумы, викторина.	Устный опрос, творческие задания, собеседование, творческий турнир.	Беседа, устный опрос, собеседование, практикумы, викторина, турнир знатоков.	Беседа, устный опрос, собеседование, практикумы, викторина, турнир знатоков, защита эссе, рефератов..	Устный опрос, собеседование, турнир знатоков, защита эссе, рефератов, защита проектов к выпускной творческой работе.

#### **Материально - техническое обеспечение программы**

1. Кабинет изобразительно искусства.
2. Материалы и оборудование для организации выставок и демонстрации работ.
3. Оборудование и материалы: мольберты, стеллажи, стенды, планшеты, светильники, багет, мебель, розетки, вазы, геометрические фигуры, акварель, гуашь, пастель, подсветка, и т.д.
4. Учебные пособия: схемы, таблицы, эскизы, образцы изделий, фотоматериалы, аудио-, видеоматериалы, методические пособия, разработки, рекомендации, рефераты, книжный фонд.
5. Работы детей и педагогов для оформления кабинета

#### **Примечание**

1. Разработана система оценки результатов освоения программы (приложение 1).
2. Разработаны диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся (приложение 3).
3. Разработан ознакомительный курс «Основы графического рисунка» на 72 уч. часа (приложение 4).
4. Разработан ознакомительный курс «Мир красок» на 72 уч. часа (приложение 5).
5. Разработан ознакомительный курс «Художественная роспись» на 108 часов (приложение 6).
6. Отдельным приложением к данной программе разработан учебно-методический комплекс.

#### **I модуль обучения – ознакомительный**

(«Стартовый уровень»)

В дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством. Педагог в своей деятельности опирается на возрастные предпосылки, сложившиеся еще в дошкольном детстве, такие как эмоциональная отзывчивость на чувственные впечатления, одушевление окружающего мира.

**Задачи:**

- учить использовать для воплощения замысла эмоционально-выразительные возможности цвета, формы, объема, фактуры;
- учить первичным навыкам изобразительной деятельности, элементам изобразительной грамотности;
- учить работать в традиционных жанрах портрета, пейзажа, натюрморта и др., познакомиться с различными художественными материалами;
- развить умение гармонично сочетать элементы изображения, создавать цельное изображение, замысел которого должен стать понятным и убедительным для зрителя – сверстника и взрослого;
- развивать коммуникативные навыки;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность;
- воспитывать интерес к искусству.

**Прогнозируемые результаты по предметам**

**Календарный учебный график  
по предмету: «Путешествие в мир графики»  
1-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение (3 часа)</b>					
<b>Вводное занятие</b>		3	1	2	
	1. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	1	1	-	<b>Устный опрос Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	2-3. Рисунок на свободную тему.	2	-	2	
<b>Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание. (72 часа)</b>					
<b>Тема 1. Путешествие по стране Рисовандии</b>		3	1	2	
	4. Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними.	1	1	-	<b>Беседа Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	5-6. Упражнения с кистью, выполнение учебных работ.	2	-	2	
<b>Тема 2. Основные хроматические цвета</b>		6	2	4	
	7. Хроматические цвета и их оттенки.	1	1	-	<b>Беседа Практическое Занятие</b>
	8-9. Упражнения по сме-				

	шиванию красок, выполнение учебных заданий..	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>10.</b> Цветовой тон, насыщенность и яркость.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>11-12.</b> Композиционная работа «Разноцветные шары».	2	-	2	
<b>Тема 3. Лессировка.</b>		6	2	4	
	<b>13.</b> Лессировка – как прием живописной техники.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>14-15.</b> Рисунок акварелью «Фрукты и овощи».	2	-	2	
	<b>16.</b> Усиление или ослабление цветового тона.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b>
	<b>17-18.</b> Композиционная работа «Цветочная фантазия».	2	-	2	
<b>Тема 4. Основные и составные цвета</b>		6	2	4	
	<b>19.</b> Понятие основных и составных цветов.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>20-21.</b> Работа с палитрой. Рисунок радуги.	2	-	2	
	<b>22.</b> Техника работы с восковыми мелками.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>23-24.</b> Творческая работа в технике «восковые мелки – акварель».	2	-	2	
<b>Тема 5. Графические приемы и техники.</b>		9	3	6	
	<b>25.</b> Графические приемы и техники. Рисование штрихом.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>26-27.</b> Выполнение учебных заданий.	2	-	2	
	<b>28.</b> Графические приемы и техники. Рисование точками.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ
	<b>29-30.</b> Выполнение учеб-	2	-	2	

	ных заданий.				(текущий)
	31. Способы передачи тона с помощью точек, линий. 32-33. Рисунок с натуры карандашом.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 6. Технический прием - кляксография</b>		6	-	6	
	34-35-36. Определение образов, предметов или отдельных деталей. Обведение и дорисовка клякс.	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37-38-39. Творческая работа «На что похожа твоя или моя клякса?». Использование разнообразных цветов.	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 7. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».</b>		9	3	6	
	40. Этапы работы «по мокрому фону» 41-42. Выполнение упражнений.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43. Техника «а-ля прима». 44-45. Творческая работа «Краски осени».	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Достижение выразительности работы в технике «по мокрому» . 47-48. Творческая работа «Мне приснились сны».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 8. Технический прием - монотипия</b>		9	3	6	
	49. Закрепление знаний о составных цветах. 50-51. Получение оттиск в зеркальном отображении.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ

					(текущий)
	52. Варианты использования монотипии.	1	1	-	<b>Беседа</b>
	53-54. Творческая работа «Волшебный мир бабочек».	2	-	2	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	55. Правила композиции.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	56-57. Творческая работа «На полянке».	2	-	2	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 9. Технические приемы – работа с фактурой</b>		18	3	15	
	58. Технические приемы – работа с фактурой	1	1	-	<b>Беседа</b>
	59-60. Изображение деревьев	2	-	2	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	61. Способы рисования на бумаге различной фактуры.	1	1	-	<b>Беседа</b>
	62-63. Выполнение изобразительных образов животных.	2	-	2	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64. Способы рисования различными материалами.	1	1	-	<b>Беседа</b>
	65-66. Рисунок губкой, мятой бумагой, палочками.	2	-	2	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	67-68-69. Тонировка поверхности, декорирование цветочными мотивами.	3	-	3	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	70-71-72. Тематическая композиция «На лесной опушке».	3	-	3	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73-74-75. Тематическая композиция «Любимая	3	-	3	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b>



	игрушка».				занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2: Теплые и холодные цвета. (12 часов)</b>					
<b>Тема 1. Знакомство с теплой цветовой гаммой</b>		6	2	4	
	76. Знакомство с теплой цветовой гаммой.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	77-78. Тематическая работа «Путешествие в страну джинна».	2	-	2	
	79. Вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	80-81. Тематическая работа «Путешествие в страну джинна».	2	-	2	
<b>Тема 2. Знакомство с холодной цветовой гаммой.</b>		6	2	4	
	82. Знакомство с холодной цветовой гаммой.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	83-84. Тематическая работа «В подводном царстве Нептуна».	2	-	2	
	85. Вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	86-87. Тематическая работа «В подводном царстве Нептуна».	2	-	2	
<b>Раздел 3: Сближенные цвета. (18 часов)</b>					
<b>Тема 1. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета</b>		9	3	6	
	88. Сближенные цвета.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий).
	89-90. Смешивание красок и подбор оттенков, выполнение эскиза.	2	-	2	
	91. Гармонирующие цвета и оттенки.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ
	92-93. Композиционная работа «Сказка о красках, веселых и грустных».	2	-	2	

					(текущий)
	94. Негармонирующие цвета и оттенки.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	95-96. Композиционная работа «Сказка о красках, веселых и грустных».	2	-	2	
<b>Тема 2. Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством</b>		9	3	6	
	97. Технический прием работы – набрызг.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	98-99. Выполнение учебных заданий в технике набрызг.	2	-	2	
	100. Дальний план и холодные оттенки.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий) <i>(промежуточная аттестация)</i>
	101-102. Композиционная работа «Сказочный лес». Эскиз.	2	-	2	
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>102ч.</b>	<b>29ч.</b>	<b>73ч.</b>	
	103. Использование белой гуаши в акварельной работе.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	104-105. Композиционная работа «Сказочный лес».	2	-	2	
<b>Раздел 4. Яркие и нежные цвета. (24 часа)</b>					
<b>Тема 1. Способы изображения полевых и садовых цветов</b>		12	3	9	
	106. Знакомство с нежными легкими красками.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	107-108. Построение цветка ромашка.	2	-	2	
	109. Техника спокойного плавного мазка.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	110-111. Построение цветов колокольчик, тюльпан.	2	-	2	
	112. Компонировка оттенков. Смешивание красок.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b>

	113-114. Творческая работа «В подарок маме».	2	-	2	занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	115-116-117. Творческая работа «В подарок маме».	3	-	3	<b>Практическое</b> занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.</b>		12	3	9	
	118. Анималистический жанр. Этапы построения тела животного. 119-120. Зарисовки животных карандашами.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	121. Особенности работы карандашами и фломастерами. 122-123. Зарисовки животных карандашами и фломастерами.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	124. Способы достижения выразительности образов в смешанной технике. 125-126. Тематическая работа «В гостях у сказки». Эскиз.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> Занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	127-128-129. Тематическая работа «В гостях у сказки».	3	-	3	<b>Практическое</b> занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 5: Ахроматические цвета. (18 часов)</b>					
<b>Тема 1. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.</b>		9	3	6	
	130. Особенности штриховки восковыми мелками. 131-132. Штриховка линейей.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	133. Последовательность работы в технике граттаж. 134-135. Эскиз, заливка тушью.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> Занятие наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	<b>136.</b> Особенности техники граттаж.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>137-138.</b> Выполнение работы в технике граттаж.	2	-	2	
<b>Тема 2. Ахроматические цвета. Узор.</b>		9	3	6	
	<b>139.</b> Ахроматические цвета. Цветочный узор.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>140-141.</b> Выполнение цветочного узора.	2	-	2	
	<b>142.</b> Геометрический узор.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>143-144.</b> Выполнение геометрического узора.	2	-	2	
	<b>145.</b> Последовательность выполнения творческой работы.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>146-147.</b> Тематическая работа «Красивые узоры».	2	-	2	
<b>Раздел 6: Контрастные цвета. (18 часов)</b>					
<b>Тема 1. Контрастные цвета.</b>		9	3	6	
	<b>148.</b> Понятие «контраст».	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>149-150.</b> Зарисовки с использованием контрастных цветов.	2	-	2	
	<b>151.</b> Варианты использования контрастных цветов в композиции.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>152-153.</b> Творческая работа «Лунный свет». Эскиз.	2	-	2	
	<b>154.</b> Понятие цветового и композиционного центра.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>155-156.</b> Творческая работа «Лунный свет».	2	-	2	

<b>Тема 2. Натюрморт. Способ изображения мозаика.</b>		9	3	6	
	<b>157.</b> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. <b>158-159.</b> Выполнение натюрморта.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>160.</b> Последовательность работы с натуры. <b>161-162.</b> Выполнение натюрморта графическими материалами.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>163.</b> Различие оттенков красок. <b>164-165.</b> Выполнение натюрморта в технике мозаика живописными материалами.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 7: Полный цветовой круг. (33 часа)</b>					
<b>Тема 1. Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка.</b>		9	3	6	
	<b>166.</b> Особенности приема. Последовательность. <b>167-168.</b> Выполнение силуэтной композиции.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>169.</b> Способы создание фона акварельными красками. <b>170-171.</b> Творческая работа «Весенняя фантазия».	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>172.</b> Закрепление знаний о цвете. <b>173-174.</b> Творческая работа «Весенняя фантазия».	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Музыка цветов. Настроение в цвете.</b>		9	3	6	
	<b>175.</b> Нежные краски, сближенные цвета. Контрастные цвета. <b>176-177.</b> Выполнение	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение,

	композиций.				просмотр работ (текущий)
	178. Передача характера героя. 179-180. Творческая работа «Сказочный герой».	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	181. Способы передачи настроения при помощи цвета и образов. 182-183. Творческая работа «Сказочный герой».	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 3. Технический прием – работа с трафаретом.</b>		9	3	6	
	184. Инструменты и материалы. Последовательность работы. 185-186. Выполнение творческой работы использованием трафарета.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	187. Трафарет в набрызге. 188-189. Выполнение творческой работы использованием трафаретов.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	190. Открытка. 191-192. Творческая работа «Открытка».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 8. Итоговое контрольное занятие</b>					
<b>Тема 4. Контрольные работы</b>		6	2	4	
	193. Обобщение знаний о цвете, смешивании, изобразительных техниках и приемах. 194-195. Тематическая работа «Мои фантазии».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	196. Разнообразие технических приемов работы. 197-198. Тематическая работа «Мои фантазии».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <i>(переводная)</i>

					аттестация)
Раздел 9. Самостоятельная художественная творческая деятельность. (18 часов)					
Тема 1. Творческая мастерская		18	3	15	
	199. Композиция.	1	1	-	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	200-201. Творческая работа.	2	-	2	
	202. Последовательность построения.	1	1	-	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	203-204. Творческая работа.	2	-	2	
	205. Цветовое решение в композиции.	1	1	-	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	206-207. Творческая работа.	2	-	2	
	208-209-210. Творческая работа.	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	211-212-213. Творческая работа.	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	214-215-216. Творческая работа.	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>114ч.</b>	<b>33ч.</b>	<b>81ч.</b>	

**Учебно-тематический план по предмету «Путешествие в мир графики».**

**Ознакомительный модуль – 1год обучения**

	Т Е М А	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Тема 1.	Вводное занятие. Инструменты и ма-	1	2	3	Опрос

	<b>Т Е М А</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы ат-</b>
	териалы. Техника безопасности.				
<b>Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание.</b>					
Тема 1.	Путешествие по стране Рисовандии.	1	2	3	Опрос, практикум
Тема 2.	Основные хроматические цвета.	2	4	6	Опрос, просмотр работ.
Тема 3.	Лессировка.	2	4	6	Опрос, просмотр работ
Тема 4.	Основные и составные цвета.	2	4	6	Опрос, просмотр работ.
Тема 5.	Графические приемы и техники.	3	6	9	Опрос, просмотр работ.
Тема 6.	Технический прием - кляксография.		6	6	Опрос, просмотр работ.
Тема 7.	Способ рисования «по мокрому фону». Смещение цвета в технике «а-ля прима».	3	6	9	Опрос, просмотр работ.
Тема 8.	Технический прием - монотипия.	3	6	9	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 9.	Технические приемы – работа с фактурой.	3	15	18	Наблюдение, просмотр работ.
<b>Раздел 2: Теплые и холодные цвета.</b>					
Тема 1.	Знакомство с теплой цветовой гаммой.	2	4	6	Опрос, просмотр работ.
Тема 2.	Знакомство с холодной цветовой гаммой.	2	4	6	Опрос, просмотр работ.
<b>Раздел 3: Сближенные цвета.</b>					
Тема 1.	Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	3	6	9	Опрос, просмотр работ.
Тема 2.	Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.	2	4	6	Опрос, просмотр работ
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	1	2	3	
<b>Раздел 4: Яркие и нежные цвета</b>					
Тема 1.	Способы изображения полевых и садовых цветов.	3	9	12	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.	3	9	12	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
<b>Раздел 5: Ахроматические цвета.</b>					
Тема 1.	Ахроматические цвета.	3	6	9	Опрос, про-



	Т Е М А	Количество часов			Формы ат- смотр работ.
Тема 2.	Ахроматические цвета. Узор.	3	6	9	Опрос, про- смотр работ.
<b>Раздел 6: Контрастные цвета.</b>					
Тема 1.	Контрастные цвета.	3	6	9	Опрос, про- смотр работ.
Тема 2.	Натюрморт. Способ изображения мозаика.	3	6	9	Опрос, про- смотр работ.
<b>Раздел 7: Полный цветовой круг.</b>					
Тема 1.	Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка	3	6	9	Опрос, прак- тикум.
Тема 2.	Музыка цветов. Настроение в цвете.	3	6	9	Опрос, про- смотр работ.
Тема 3.	Технический прием – работа с трафаретом.	3	6	9	Опрос, про- смотр работ.
<b>Раздел 8. Итоговое контрольное занятие.</b>					
Тема 1.	Контрольные работы. <b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Опрос, про- смотр работ.
		1	2	3	
<b>Раздел 9. Самостоятельная художественная деятельность</b>					
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность	3	15	18	Выставки, конкурсы
<b>Всего:</b>		<b>62</b>	<b>154</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы по предмету «Путешествие в мир графики».

### Ознакомительный модуль –1 год обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.**

Теория: чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на занятиях в студии».

Практика: подготовка рабочих мест, знакомство с работой за мольбертом. Рисунок на свободную тему.

#### **Раздел 1. Хроматические цвета. Смешивание.**

##### **Тема 1. Путешествие по стране Рисовандии.**

Теория: знакомство с героями. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью. Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Практика: упражнения с кистью, отработка мазков.

##### **Тема 2. Основные хроматические цвета.**

Теория: хроматические цвета, цвета и их оттенки, (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Определение хроматического цвета тремя физическими понятиями: цветовой тон, насыщенность и яркость.

Практика: композиционная работа «Разноцветные капельки»

##### **Тема 3. Лессировка.**

Теория: смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки). Лессировка – как прием живописной техники, нанесение очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя. Изменение, усиление или ослабление цветового тона, достижение легкости и звучности тона, обогащение колорита, придание ему большего единства и гармонии. Оптическое смешение цвета. Фрукты и овощи. Передача цвета.

Практика: композиционная работа «В саду»

#### **Тема 4. Основные и составные цвета.**

Теория: развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель». Понятие основных и составных цветов. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Практика: работа с палитрой. Рисунок радуги.

#### **Тема 5. Графические приемы и техники.**

Теория: закрепление знаний об основных и составных цветах. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Практика: рисование штрихом, точками.

#### **Тема 6. Технический прием - кляксография.**

Теория: закрепление знаний о составных цветах, использование разнообразных цветов. Кляксы (черные и разноцветные). Определение образов, предметов или отдельных деталей. Развитие мышления и воображение. Обведение и дорисовка клякс.

Практика: творческая работа «На что похожа твоя или моя клякса?».

#### **Тема 7. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля примма».**

Теория: рисунок круга. Правила смешивания красок. Цветовое решение. Смачивание листа при помощи губки. Тонировка листа краской нужного оттенка. Основные правила для достижения выразительности отпечатка. Мягкие и плавные очертания.

Практика: творческая работа «Волшебное яблоко», «Мне приснились сны».

#### **Тема 8. Технический прием - монотипия.**

Теория: закрепление знаний о составных цветах. Рисунок гуашевой краской. Получение оттиска в зеркальном отображении. Возможные варианты использования приема монотипии. Применение различных видов бумаги с разной фактурой. Узор. Разновидности бабочек. Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно; правильный выбор формата листа.

Практика: творческая работа «Волшебный мир бабочек», «На полянке».

#### **Тема 9. Технический прием – работа с фактурой.**

Теория: закрепление знаний об основных цветах. Рисунок деревьев. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью). Печатание при помощи различных видов губки (морская, поролоновая). Использовать для печатания гуаши. Изготовление клише, тонировка поверхности, декорирование.

Практика: тематическая композиция «На лесной опушке», «Сказочный, осенний лес».

### **Раздел 2. Теплые и холодные цвета.**

#### **Тема 1. Знакомство с теплой цветовой гаммой.**

Теория: смешивание красок. Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Кляксография. Понятие теплого цвета. Составление гармонии теплого цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Практика: тематическая работа «Путешествие в страну джинна»

### **Тема 2. Знакомство с холодной цветовой гаммой.**

Теория: смешивание красок. Понятие холодного цвета. Составление гармонии холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Практика: тематическая работа «В подводном царстве Нептуна»

## **Раздел 3. Сближенные цвета.**

### **Тема 1. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.**

Теория: основные цвета. Гармонирующие и негармонирующие цвета и оттенки.

Практика: композиционная работа «Сказка о красках, веселых и грустных».

### **Тема 2. Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.**

Теория: закрепить знание холодной цветовой гаммы.

Практика: композиционная работа «Сказочный лес»

## **Раздел 4. Яркие и нежные цвета**

### **Тема 1. Способы изображения полевых и садовых цветов.**

Теория: знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.

Практика: творческая работа «В подарок маме».

### **Тема 2. Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.**

Теория: творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.

Практика: тематическая работа «В гостях у сказки».

## **Раздел 5. Ахроматические цвета.**

### **Тема 1. Ахроматические цвета.**

Теория: расширение знаний о видах цветов. Штриховка линией. Штриховка толстым слоем из цветных восковых мелков. Рисунок путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью.

Практика: выполнение работы в технике граттаж.

### **Тема 2. Ахроматические цвета. Узор.**

Теория: элементы цветочного узора. Элементы геометрического узора. Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками

Практика: тематическая работа «Красивые узоры животных».

## **Раздел 6. Контрастные цвета.**

### **Тема 1. Контрастные цвета.**

Теория: Знания о контрастных цветах. Варианты использования контрастных цветов в композиции. Понятие цветового и композиционного центра.

Практика: творческая работа «Лунный свет»

### **Тема 2. Натюрморт. Способ изображения мозаика.**

Теория: работа с пространством. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок. Закрепить знания о контрастных цветах.

Практика: выполнение натюрморта в технике мозаика.

## **Раздел 7. Полный цветовой круг.**

### **Тема 1. Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка.**

Теория: особенности работы при смешивании техник: акварель и пластилин.

Создание фона акварельными красками. Закрепление знаний о цвете.

Практика: творческая работа «Весенняя фантазия».

### **Тема 2. Музыка цветов. Настроение в цвете.**

Теория: знания о нежных красках, сближенных цветах. Контрастные цвета. Способы передачи настроения при помощи цвета и геометрических фигур. Передача характера героя. Соотношение цвета и музыки.

Практика: творческая работа «Настроение».

### **Тема 3. Технический прием – работа с трафаретом.**

Теория: закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

Применение различных трафаретов. Этапы работы с трафаретом. Открытка как самостоятельное художественное произведение. Из истории открытки, виды открытки.

Практика: Творческая работа «Открытка».

## **Раздел 8. Итоговое контрольное занятие.**

### **Тема 1. Контрольные работы.**

Теория: Варианты использования живописных, графических техник и средств выразительности для создания художественных образов, композиционных работ.

Практика: выполнение творческих работ «Летние фантазии»

## **Раздел 9. Самостоятельная художественная деятельность**

### **Тема 1. Самостоятельная художественная деятельность**

Теория: обобщение знаний о цвете, смешивании. Разнообразие технических приемов работы.

Работа с пространством. Подготовка к работе над линией и формой.

Практика: тематическая работа «Мои фантазии»

Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Мир графики»

Ознакомительный модуль –1 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Рассказ	Словесный, наглядный		Опрос, практикум
2	Путешествие по стране Рисовандии.	Рассказ практическая работа, игра-путешествие	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
3	Основные хроматические цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
4	Лессировка.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
5	Основные и составные цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
6	Графические приемы и техники.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Цветные карандаши, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
7	Технический прием - кляксография.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ

8	Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Наблюдение, просмотр работ
9	Технический прием - монотипия.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Наблюдение, просмотр работ
10	Технический прием – работа с фактурой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, губка, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, практикум
11	Знакомство с теплой цветовой гаммой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд, иллюстрации	Опрос, просмотр работ
13	Знакомство с холодной цветовой гаммой.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд, иллюстрации	Опрос, просмотр работ
14	Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
15	Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, расческа, зубная щетка, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
17	Способы изображения поле-	Рассказ практическая	Словесный, наглядный, прак-	Гуашь, кисти, простой карандаш, ре-	Опрос, просмотр работ

	вых и садовых цветов.	ская работа	тический, репродуктивный	зинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	
18	Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Цветные карандаши, фломастеры, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, наблюдение, просмотр работ
19	Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, тушь, спица, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
20	Ахроматические цвета. Узор.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
21	Контрастные цвета.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, стекло, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
22	Натюрморт. Способ изображения мозаика.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
23	Разноцветный фейерверк. Технический прием – заливка.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, практикум
24	Музыка цветов. Настроение в цвете.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, нитки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт,	Опрос, просмотр работ

				планшет, зрительный ряд	
25	Технический прием – работа с трафаретом.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, трафарет, зубная щетка, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
26	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, просмотр работ
27	Контрольные работы.	Беседа, рассказ практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, специальная и художественная литература	Выставки, конкурсы



**Календарный учебный график**  
по предмету: «Путешествие в мир графики»  
**2-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы рисунка (90 часов)</b>					
<b>Тема 1: Композиционное рисование</b>		6	2	4	
	1-2. Вертикальное и горизонтальное расположение рисунка в композиции. Законы композиции.	2	2	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	3. Изображение реальных и сказочных образов.	1	-	1	
	4-5-6. Парная композиция «Летние фантазии».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Техника: акварель с восковыми мелками</b>		6	2	4	
	7. Знакомство с материалами и техникой работы.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	8-9. Выполнение графических работ «В городе дождь».	2	-	2	
	10. Цвет. Основы цветоведения. Свойства цвета.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	11-12. Графическая работа. Тема: «Осенний лес»	2	-	2	
<b>Тема 3. Виды и техники в графике</b>		9	3	6	
	13. Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Виды штриховки.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	14-15. Приемы рисования карандашами, фломастерами: зарисовка с натуры «Осенний букет»	2	-	2	
	16. Виды пастели. Особенности работы масляной пастелью.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	17-18. Учебная работа «Дары осени».	2	-	2	
	19. Виды пастели. Особенности работы сухой пастелью.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
		2	-	2	

	20-21. Учебная работа «Закат».				наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Перспектива. Построение предметов.</b>		12	2	10	
	22. Многопредметная композиция. Построение предметов.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	23-24. Зарисовки элементов многопредметной композиции.	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий)
	25. Соотношение «большое и малое».	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b>
	26-27. Учебная работа «Городской сквер»	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий)
	28-29-30. Учебная работа «Городской сквер»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31-32-33. Композиция «На пруду»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 5 Декоративный рисунок. Орнамент</b>		6	2	4	
	34. Основы декоративного рисования, стилизация.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	35-36. Декоративно-графическое заполнение формы.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Орнамент. Виды, формы, ритм орнамента.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	38-39. Изображение зооморфного орнамента «Осенние мотивы»	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 6. Рисование животных</b>		9	3	6	
	40. Разнообразие форм. Возможности художественных материалов.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	41-42. Учебная работа «Любимое животное»	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43. Рисование птиц. Выразительные средства и правила изображения.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	44-45. Учебная работа «Пернатые друзья»	2	-	2	наблюдение, просмотр работ

					<b>(текущий)</b>
	46. Рисование рыб. характерные особенности изображения. Средства выразительности. 47-48. Учебная работа «Удивительные рыбки»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий) (промежуточная аттестация)
<b>Тема 7. Рисунок фигуры человека</b>		9	3	6	
	49. Построение изображения фигуры человека. 50-51. Учебная работа: линейно-конструктивная зарисовка	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Всего за первое полугодие</b>		<b>51ч.</b>	<b>15ч.</b>	<b>36ч.</b>	
	52. Рисунок женского образа. Особенности построения фигуры. 53-54. Учебная работа «А сама-то величава, выступает, будто пава...»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	55. Рисунок мужского образа. Особенности построения фигуры. 56-57. Учебная работа «Герои любимых сказок»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 8. Портрет</b>		9	2	7	
	58. Основы создания портрета. Мужской и женский портрет. 59-60. Графические зарисовки.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	61. Подвижные части лица, мимика. 62-63. Учебная работа «Дорогие, любимые, родные»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64-65-66. Учебная работа «Дорогие, любимые, родные»	3		3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 9. Пейзаж в графике.</b>		9	2	7	
	67. Особенности изображения пейзажа. 68-69. Учебные зарисовки.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	70. Времена года в произведениях русских художников.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>

	71-72. Четверная композиция «Времена года».	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73-74-75. Четверная композиция «Времена года»	3	-	3	Практическая творческая работа
<b>Тема 10. Натюрморт</b>		9	2	7	
	76. Композиция натюрморта. Компонировка.	1	1	-	Практическое занятие
	77-78. Натюрнатурные зарисовки.	2	-	2	Опрос, просмотр работ (текущий)
	79. Стилизованный натюрморт.	1	1	-	Устный опрос
	80-81. Учебные зарисовки	2	-	2	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82-83-84. Парная композиция: Натюрморт в реалистической, условно-декоративной манере.	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 11. Зачёт</b>		6	2	4	
	85-86. Основы изображения в графике. Компонировка. Варианты использования графических техник.	2	2	-	Устный опрос
	87. Зачетная творческая работа: сюжетная композиция «Мой любимый книжный герой»	1	-	1	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88-89-90. Зачетная творческая работа: сюжетная композиция «Мой любимый книжный герой»	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Пятно как средство выражения (9 часов)</b>					
<b>Тема 1. Пятно – как средство выражения. Ритм пятен.</b>		9	2	7	
	91. Выразительные возможности пятна. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения.	1	1	-	Устный опрос
	92-93. Учебная работа: светотональные, силуэтные зарисовки.	2	-	2	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	1	1	-	Устный опрос
	95-96. Учебная работа «Вечер».	2	-	2	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97-98-99. Творческая композиция «Отражение».	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)

					дение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 3. Итоговое занятие (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Итоговое занятие</b>		3	1	2	
	<b>100.</b> Варианты использования графических техник и основных средств выразительности. Правила изображения и работы. <b>101-102.</b> Творческий турнир «Есть у графики друзья!»	1	1	-	<b>Устный опрос</b>  <b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (переводная аттестация)</b>
		2	-	2	
<b>Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность (6 часов)</b>					
<b>Тема 1. Творческая работа</b>		6	1	5	
	<b>103.</b> Анализ вариантов использования графических техник в творческих работах. <b>104-105.</b> Самостоятельные творческие работы «Моя Вообразия!»	1	1	-	Собеседование  Практикум: наблюдение. (текущий)
		2	-	2	
	<b>106-17-108.</b> Самостоятельные творческие работы «Моя Вообразия!»	3	-	3	Практикум: наблюдение. Выставка (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>14ч.</b>	<b>43ч.</b>	

**Учебно-тематический план по предмету «Путешествие в мир графики».**  
**Ознакомительный модуль–2 год обучения.**

<b>Т Е М А</b>		<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>					
<b>Тема 1.</b>	Композиционное рисование	2	4	6	Опрос, просмотр работ
<b>Тема 2.</b>	Техника акварель с восковыми мелками	2	4	6	Опрос, просмотр работ
<b>Тема 3.</b>	Виды и техники в графике	3	6	9	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>Тема 4.</b>	Перспектива. Построение предметов.	2	10	12	Опрос, наблюдение, анализ самостоятельных

Т Е М А		Количество часов			Формы ат-
					работ.
<b>Тема 5.</b>	Декоративный рисунок. Орнамент.	2	4	6	Опрос, просмотр работ.
<b>Тема 6.</b>	Рисование животных.	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	1	2	3	
<b>Тема 7.</b>	Рисунок фигуры человека	3	6	9	Опрос, просмотр работ.
<b>Тема 8.</b>	Портрет	2	7	9	Опрос, просмотр работ.
<b>Тема 9.</b>	Пейзаж в графике.	2	7	9	Опрос, просмотр работ.
<b>Тема 10.</b>	Натюрморт.	2	7	9	Опрос, просмотр работ.
<b>Тема 11.</b>	Зачет	2	4	6	Просмотр работ, мини-выставка.
<b>Раздел 2. Пятно как средство выражения.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Пятно – как средство выражения. Ритм пятен.	2	7	9	Опрос, просмотр работ.
<b>Раздел 3. Итоговое занятие</b>					
<b>Тема 1.</b>	Итоговое занятие. <b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Опрос, наблюдение, анализ самостоятельных работ
<b>Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Творческая работа	1	5	6	Просмотр работ, Выставка.
	<b>Всего:</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы по предмету «Путешествие в мир графики»

### Ознакомительный модуль – 2 год обучения.

#### Раздел 1. Основы рисунка.

##### Тема 1. Композиционное рисование

Теория: Вертикальное и горизонтальное расположение рисунка в композиции. Законы композиции. Равновесие. Средства композиции. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Доминанта. Диагональ в композиции. Ритм. Окружающий мир и фантазия художника. Сходство и различия существующих и сказочных растений, животных и птиц. Форма расте-

ний (цветов, деревьев), их характерные особенности. Выражение впечатления в рисунках увиденного. Использование изображения сказочных растений (цветов) как украшения. Характерные особенности фантастических растений - яркие цвета, необычная форма. Обсуждение сходства и различий реальных и сказочных образов.

Практика: Изображение реальных и сказочных образов. Парная композиция «Летние фантазии».

## **Тема 2. Техника акварель с восковыми мелками**

Теория: Графика. Форма и выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий. Рисование параллельных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Формы линий, передающие спокойствие, волнение, движение (ассоциации). Выполнение графических работ акварелью с восковыми мелками. Специфические особенности материалов и знакомство с техникой работы.

Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета.

Практика: работа «Осенний лес», «В городе дождь».

## **Тема 3. Виды и техники в графике**

Теория: Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Приемы рисования. Виды штриховки.

Теория: прием рисования карандашами, нанесение штрихов различной длины, толщины, степени затемнения, в одном направлении, в один-два и более слоев (слоев). Изменение силы нажима на карандаш, переход от темного к светлому тону. Штриховка академическая и декоративная. Тушевка. Растирание грифеля карандаша по поверхности бумаги каким-либо предметом (кусочком бумаги, ватным тампоном) двумя способами. Рисование точками. Штриховка фломастерами и маркерами, использование гелиевых ручек или карандашей. Использовать несколько цветов. Техника «фроттаж»- техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений карандаша (растушевка). Техника «гаттаж»- способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью. Техника эстампа – оттиск на бумаге, полученный с основы. Виды пастели. Особенности работы с масляной и сухой пастелью. Приёмы рисования.

Практика: зарисовка с натуры и по памяти отдельных травянистых растений и веточек. Работа карандашами разной твердости. Учебные работы «Осенний букет», «Дары осени», «Закат».

## **Тема 4. Перспектива. Построение предметов.**

Теория: Многопредметная композиция. Соединение разнообразных элементов, Контурный рисунок. Элемент замкнутой формы. Графическое изображение. Основы перспективного построения предметов. Соотношение «большое и малое», изменение форм и размеров. Виды различных городов (средневековых готических, древнерусских, восточных).

Практика: зарисовки элементов многопредметной композиции, перспективного построения элементов композиции. Композиции «Городской сквер», «На пруду».

### **Тема 5 Декоративный рисунок. Орнамент**

Теория: Знакомство с понятием – орнамент. Орнамент в круге. Орнамент в полосе. Растительный орнамент. Изображение пятном. Силуэт в орнаменте. Орнамент как живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из стилизованного сочетания геометрических, растительных или животных мотивов. Ритм орнамента. Заполнение орнаментом круговой формы. Расположение орнамента в полосе. Основы декоративного рисования, стилизации, скрытый характер формы, цветовая гамма, контраст, выделение композиционного центра рисунка Растительный орнамент - стилизующие элементы растительного мира и состоящие из листьев, ягод, цветов. Трансформация природных форм в декоративные.

Разнообразие цветов. Цветовое решение. Цвета и оттенки. Многообразие цветов.

Практика: Декоративно-графическое заполнение формы.

Изображение зооморфного орнамента «Осенние мотивы»

### **Тема 6. Рисование животных**

Теория: Наблюдение за разнообразием форм живой природы. Любование выразительными образами природы. Выразительность природных форм. Каждый предмет запоминается по своим характерным особенностям - цвету, форме. Представление о пластике и выразительности изображений через знакомство с возможностями художественных материалов. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Практика: Учебные работы «Удивительные рыбки», «Пернатые друзья», «Любимое животное».

### **Тема 7. Рисунок фигуры человека**

Теория: Композиционный набросок одетой фигуры. Определение места и масштаба фигуры (силуэт) на листе, плоскость опоры. Построение изображения фигуры. Формы тела, нижние конечности, область грудной клетки, плечевого пояса, шея, голова, верхние конечности. Предварительный набросок. Линейно конструктивная зарисовка. Драпировка на одежде.

Обобщающие детали, выразительность рисунка средствами пространственной линии, штриха и пятна. Особенности мужского и женского костюма. Сходства и различия.

Практика: Линейно конструктивная зарисовка. Учебная работа «А сама-то величава, выступает, будто пава...», «Герои любимых сказок».

### **Тема 8. Портрет.**

Теория: Изучение основ создания портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции человеческого лица. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Выражение характера человека. Выражение намерений через украшение



Практика: освоение практических навыков портретного изображения. Учебная работа «Дорогие, любимые, родные».

### **Тема 9. Пейзаж в графике**

Теория: Красота родной земли в произведениях графиков. Изображение зимы как любимого времени года. Осень — пора цветовых контрастов. Весна разноцветная. Весна - красна — праздник света и тепла. Весенняя природа в произведениях русских художников. Краски весеннего пейзажа. Образ лета. Утренний и вечерний пейзаж.

Практика: Учебные зарисовки. Четверная композиция «Времена года».

### **Тема 10. Натюрморт**

Теория: Композиция натюрморта. Компонировка. Основы декоративной композиции.

Стилизация натюрморта – уровни глубинного воплощения предметной среды. Стилизация элементов композиции – варианты образного решения. Тон, цвет.

Практика: Натюрные зарисовки. Парная композиция: Натюрморт в реалистической, условно-декоративной манере.

### **Тема 11. Зачет.**

Теория: Основы художественного изображения в графических работах. Компонировка. Варианты использования графических техник. Способы передачи настроения, характера.

Практика: Сюжетная композиция «Мой любимый книжный герой».

## **Раздел 2. Пятно как средство выражения**

### **Тема 1. Пятно – как средство выражения. Ритм пятен.**

Теория: Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Практика: учебные работы: светотональные зарисовки, «Вечер», Творческая композиция «Отражение»

## **Раздел 3. Итоговое занятие**

### **Тема 1. Итоговое занятие**

Теория: Варианты использования графических техник и основных средств выразительности для создания завершенного образа, рисунка. Правила изображения и работы. Практика: Творческий турнир «Есть у графики друзья!»

## **Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

### **Тема 1. Творческая работа.**

Теория: Обобщение приобретённых знаний по основам художественного изображения. Изучение материалов по тематике конкурсов, выставок. Анализ вариантов использования графических техник в творческих работах.

Практика: Самостоятельные творческие работы «Моя Вообразия!»

### Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету

#### «Путешествие в мир графики»

#### Ознакомительный модуль – 2 год обучения

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	<b>Композиционное рисование</b>  Парная композиция «Летние фантазии»	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
2	<b>Техника: акварель с восковыми мелками.</b> Тема: «Осенний лес», «В городе дождь».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, восковые мелки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
3	<b>Виды и техники в графике.</b> Графические техники: фломастер, цветные карандаши, пастель. Приемы рисования. Виды штриховки.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, фломастеры, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4	<b>Перспектива. Построение предметов.</b> Композиция «Городской сквер», «На пруду».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, наблюдение, анализ самостоятельных работ
5	<b>Декоративный рисунок. Орнамент.</b> «Осенние мотивы»	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ

6	<b>Рисование животных.</b> Учебные работы с изображением животных, птиц, рыб.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
7	<b>Рисунок фигуры человека.</b> Рисунок женского и мужского образа.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
8	<b>Портрет</b> Мужской портрет. Женский портрет. Учебная работа «Дорогие, любимые, родные»	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
9	<b>Пейзаж в графике.</b> Четверная композиция «Времена года».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
10	<b>Натюрморт.</b> Декоративный натюрморт. Натурные зарисовки.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, гелиевые ручки, мелки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ
11	<b>Зачет.</b> Зачетная творческая работа: сюжетная композиция «Мой любимый книжный герой»	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ, мини-выставка
12	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b> Учебная работа «Вечер». Творческая композиция «Отражение».	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр работ

13	<b>Итоговое занятие.</b> Творческий турнир «Есть у графика друзья!»	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Акварельные карандаши, пастель, фломастеры, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд	Опрос, наблюдение, анализ самостоятельных работ.
14	<b>Творческая работа</b> Самостоятельные творческие работы «Моя Вообразия!»	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр работ, выставка

**Календарный учебный график  
по предмету: «Путешествие в мир живописи»  
2-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Цветоведение(33часа)</b>					
<b>Тема 1. Основы живописи</b>		3	1	2	
	<b>1.</b> Материалы, их свойства и правила применения.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ ( <i>входной контроль</i> )
	<b>2-3.</b> Упражнения по применению материалов. Творческая работа «Летнее настроение».	2	-	2	
<b>Тема 2. Цвет в живописи</b>		3	1	2	
	<b>4.</b> Свойства цвета. Понятие цвета в живописи.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>5-6.</b> Учебная работа «Цветовая комбинация».	2	-	2	
<b>Тема 3. Основные, составные и дополнительные цвета.</b>		3	1	2	
	<b>7.</b> Круг Иттена. Основные, составные и дополнительные цвета.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>  <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>8-9.</b> Учебная работа «Волшебные цвета»	2	-	2	
<b>Тема 4. Цветовая гамма: теплые и холодные цвета.</b>		6	1	5	
	<b>10.</b> Тёплые и холодные цвета.	1	1	-	<b>Собеседование</b>  <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>11-12.</b> Учебная работа «Перо Жар-птицы».	2	-	2	
	<b>13-14-15.</b> Творческая работа «Тёплое и холодное царства»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 5. Выразительные возможности цвета в живописи</b>		6	1	5	
	<b>16.</b> Знакомство с техникой «Гризайль». Цветовые градации (от темного к светлому).	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>17-18.</b> Учебная работа «На закате»	2	-	2	
	<b>19-20-21.</b> Творческая работа - «Царство Снежной ко-	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблю-

	ролевы»				дение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 6. Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета</b>		6	1	5	
	22. Средства выразительности. Цветовой контраст в композиции. Смешение цветов.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	23-24. Изображение осеннего пейзажа по памяти.	2	-	2	
	25-26-27. Творческая работа - «Осеннее настроение».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 7.Пространственные свойства цвета</b>		6	1	5	
	28. Смешение цветов. Анализ произведений известных художников.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	29-30. Учебная работа «Настроение в цвете», «Цветные сны»	2	-	2	
	31-32-33. Творческая работа «Осенняя грусть».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Техники живописи. (21час)</b>					
<b>Тема 1.Классические техники живописи</b>		6	1	5	
	34. Свойства гуаши, акварели. Приемы работы .	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	35-36. Тренировочные упражнения по применению материалов в работе.	2	-	2	
	37-38-39. Учебная работа «Пейзаж».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2.Нетрадиционные техники живописи</b>		3	1	2	
10.12.2018г.	40. Знакомство с нетрадиционными техниками .	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	41-42.Учебная работа «Фантастический мир»	2	-	2	
<b>Тема 3. Многослойная техника живописи гуашью</b>		6	1	5	
	43.Последовательность письма. Подмалевок. Прописка.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>  <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ ( <i>промежуточная</i> )
	44-45. Эскизирование «Зимушка-зима»	2	-	2	

	46-47-48. Учебная контрольная работа «Зимушка-зима».	3	-	3	<b>Практическое контрольное занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>48ч.</b>	<b>10ч.</b>	<b>38ч.</b>	
<b>Тема 4. Смешанная техника</b>		6	1	5	
	49. Средства выразительности в гуашевых и акварельных красках. 50-51. Декоративная композиция.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	52-53-54. Творческая работа «Морозные узоры» (акварель, гуашь).	3	-	3	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
<b>Раздел 3. Жанры живописи.(36часов)</b>					
<b>Тема 1.Анималистическая живопись</b>		6	1	5	
	55. Этапы изображения животных 56-57.Учебная работа «Животные зимнего леса»	1	1	-	<b>Собеседование</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	58-59-60.Творческая работа «В мире птиц».	3	-	3	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
<b>Тема 2.Волшебный мир сказок и былин</b>		9	1	8	
	61. Раскрытие характера героя и его среды выразительными возможностями цвета. 62-63. Эскизы на темы сказок.	1	1	-	<b>Собеседование</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	64-65-66. Творческая работа «В гостях у сказки».	3	-	3	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	67-68-69. Творческая работа «В гостях у сказки».	3	-	3	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
<b>Тема 3. В мире портретов</b>		9	1	8	
	70. Особенности написания черт лица. 71-72. Учебные работы по выполнению деталей лица. Эскизирование.	1	1	-	<b>Собеседование</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	73-74-75. Эскизирование	3	-	3	<b>Практическое</b>

	«Портрет моей мамы».				<b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	76-77-78. Творческая работа «Портрет моей мамы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Мир пейзажа</b>		6	1	5	
	79. Линейная и воздушная перспектива. Композиция. Тональное решение. Нюансы цвета.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	80-81. Эскизы.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82-83-84. Выполнение работы «Моя Родина».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 5. Натюрморт</b>		6	1	5	
	85. Передача цветом формы предметов. Приемы работы: механическим, «воздушным» мазком.	1	1	-	<b>Собеседование</b>
	86-87. Выполнение композиции.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88-89-90. Натюрморт из предметов быта.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 4. Композиционная живопись (6 часов)</b>					
<b>Тема 1. Основы композиции</b>		6	1	5	
	91. Основы композиции. Тема. Сюжет. Эскиз.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	92-93. Выполнение учебных заданий.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94-95-96. Учебная работа «Плакат».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 5. Зачёт (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Итоговое занятие</b>		3	1	2	
	97. Живописные техники и материалы. Выразительные возможности цвета.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	98-99. Выполнение итоговой зачётной работы на тему «Цветочная композиция».	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (переводная)
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность (9 часов)</b>					
<b>Тема 1. Творческая работа</b>		9	1	8	



	<b>100.</b> Варианты применения в самостоятельной творческой работе живописных техник и материалов. Этапы работы. <b>101-102.</b> Эскизирование «Творческий вернисаж».	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>103-14-105.</b> Творческие работы «Творческий вернисаж».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>106-107-108.</b> Творческие работы «Творческий вернисаж».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий).
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>60ч.</b>	<b>9ч.</b>	<b>51ч.</b>	

**Учебно-тематический план по предмету «Путешествие в мир живописи»  
Ознакомительный модуль–2 год обучения**

ТЕМА		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Цветоведение</b>					
<b>Тема 1.</b>	Основы живописи	1	2	3	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Тема 2.</b>	Цвет в живописи	1	2	3	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 3.</b>	Основные, составные и дополнительные цвета	1	2	3	Устный опрос, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 4.</b>	Цветовая гамма: тёплые и холодные цвета.	1	5	6	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Тема 5.</b>	Выразительные возможности цвета в живописи	1	5	6	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Тема 6.</b>	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Тема 7.</b>	Пространственные свойства цвета	1	5	6	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Раздел 2. Техники живописи</b>					
<b>Тема 1.</b>	Классические техники живописи	1	5	6	Устный опрос, наблюдение и анализ учебных работ.
<b>Тема 2.</b>	Нетрадиционные техники живописи	1	2	3	Устный опрос, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 3.</b>	Многослойная техника живописи гуашью	1	3	3	Устный опрос, просмотр и анализ работ.
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>		2	3	
<b>Тема 4.</b>	Смешанная техника	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. Жанры живописи</b>					
<b>Тема 1.</b>	Анималистическая живопись	1	5	6	Собеседование,

					просмотр и анализ работ.
<b>Тема 2.</b>	Волшебный мир сказок и былин	1	8	9	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Тема 3.</b>	В мире портретов	1	8	9	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 4.</b>	Мир пейзажа	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Тема 5.</b>	Натюрморт	1	5	6	Собеседование, наблюдение и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 4. Композиционная живопись.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Основы композиции	1	5	6	Устный опрос, практикум - наблюдение и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 5. Зачет</b>					
<b>Тема 1.</b>	Итоговое занятие. <b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Устный опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Творческая работа	1	8	9	Собеседование, просмотр работ. Выставка
	<b>Всего:</b>	19	89	108	

## Содержание программы по предмету

### «Путешествие в мир живописи»

#### Ознакомительный модуль–2 год обучения.

#### Раздел 1. Цветоведение

##### Тема 1. Основы живописи

Теория: вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с историей живописи. Материалы и их применение. Знакомство со свойствами материалов и правилами их применения.

Практика: Учебная работа: упражнения по применению материалов в работе.

Использование материалов: бумага, акварель, гуашь, тушь, темпера. Использование на практике мольбертов, палитры, планшета.

Выполнение творческой работы на тему: «Летнее настроение».

## **Тема 2. Цвет в живописи.**

Теория: Свойства цвета. Понятие цвета в живописи.

Практика: Учебная работа «Цветовая комбинация».

## **Тема 3. Основные, составные и дополнительные цвета.**

Теория: Основные цвета. Дополнительные цвета. Смешение цветов. Анализ произведений известных художников (А.И.Куинджи, И.И.Левитана, В.Д.Поленова).

Практика: Учебная работа «Волшебные цвета».

## **Тема 4.. Цветовая гамма: тёплые и холодные цвета.**

Теория: Рассматривание и анализ репродукций, схем, образцов. Характерные особенности цвета.

Практика: Творческая работа – «Тёплое и холодное царства», «Перо Жар-птицы»

## **Тема 5 Выразительные возможности цвета в живописи.**

Теория: Знакомство с техникой «Гризайль». Цветовые градации (от темного к светлому).

Практика: Учебная работа «На закате», Творческая работа «Царство Снежной королевы»

## **Тема 6.. Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**

Теория: Средства выразительности. Цветовой контраст в композиции. Смешение цветов.

Практика: Изображение осеннего пейзажа по памяти. Творческая работа - «Осеннее настроение».

## **Тема 7. Пространственные свойства цвета.**

Теория: Смешение цветов. Анализ произведений известных художников (Ф.А.Васильев, В.М.Васнецов, Е.Е.Волков, А.А.Иванов, К.Е.Маковский, В.В.Кандинский, К.С.Малевич и др.). Ассоциативно - психологическое воздействие цвета.

Практика: Творческая работа – «Цветные сны», «Осенняя грусть».

## **Раздел 2. Техники живописи**

### **Тема 1. Классические техники живописи.**

Теория: Знакомство с гуашевыми и акварельными красками. Свойства гуаши, акварели. Приемы работы (размывка, тоновая отмывка, лессировка, мозаичный способ, механический, «воздушным» мазком).

Практика: Эскизирование - тренировочные упражнения по применению материалов в работе. Выполнение учебной композиции, используя механический прием работы техники живописи «Пейзаж»

## **Тема 2. Нетрадиционные техники живописи.**

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками (акварисование, восковое, монотипия, печати, набрызг и т.д.)

Практика: Выполнение учебной работы «Фантастический мир». Техника коллажа. Использование различных нетрадиционных техник в одной работе.

## **Тема 3 Многослойная техника живописи гуашью.**

Теория: технология письма. Особенности использования многослойной техники при работе с гуашью.

Практика: Эскизирование, выполнение учебной контрольной работы «Зимушка-зима».

## **Тема 4. Смешанная техника.**

Теория: Смешанная техника. Средства выразительности в гуашевых и акварельных красках (линии разной толщины, пятна разного характера).

Практика: Творческая работа «Сказочные цветы» (акварель, гуашь). Декоративная композиция.

## **Раздел 3. Жанры живописи**

### **Тема 1. Анималистическая живопись.**

Теория: Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Ритм линий и пятен, цвета и пропорций. Выразительные возможности цветовой композиции. Многообразие узоров на крыльях бабочек, оперенье птиц, яркие и сочные оттенки цветущих растений, фактура шерсти животных. Кистевые наброски.

Практика: Учебная работа «Животные зимнего леса», творческая работа «В мире птиц».

### **Тема 2. Волшебный мир сказок и былин.**

Теория: Вживание в определенный образ героя с учетом его среды. Раскрытие характера героя и его среды обитания, используя выразительные возможности цвета. Смешанные виды живописи.

Практика: Эскизы на темы сказок. Выполнение творческой работы «В гостях у сказки».

### **Тема 3. В мире портретов.**

Теория: Понятие – черты лица. Раскрытие образа через цвет с привнесением своих воображаемых характеристик. Особенности написания глаз, губ, носа с помощью цвета. Техника-гуашь.

Практика: Эскизирование. Творческая работа «Портрет моей мамы».

### **Тема 4. Мир пейзажа.**

Теория: Линейная и воздушная перспектива.

Просмотр репродукций картин художников. Композиция пейзажа. Схемы композиций. Передача настроения в изображении природы, тональное решение композиции. Передача характера световых стихий природы. Нюансы цвета в природе, разнообразие цвета и его особенностей в зависимости от местных условий климата, времени суток и времени года.

Практика: Выполнение работы «Моя Родина».

### **Тема 5. Натюрморт.**

Теория: Передача цветом формы предметов. Создание глубинно - пространственной композиции. Приемы работы: механический, «воздушным» мазком.

Практика: Натюрморт из предметов быта.

## **Раздел 4 . Композиционная живопись**

### **Тема 1. Основы композиции.**

Теория: Законы композиции. Передача характера, тональное и цветовое решение композиции. Сюжет. Эскиз. Тема. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Знакомство с историей плаката в Великой Отечественной войне. Анализ произведений живописи художников военного времени.

Практика: формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Передача смысловой связи между объектами композиции. Чтение художественной литературы, прослушивание аудио кассет, CD - дисков, просмотр видео фильмов – работа на ассоциации. Учебная работа «Плакат».

## **Раздел 5. Итоговое занятие.**

### **Тема 1 Итоговое занятие.**

Теория: Живописные техники и материалы. Выразительные возможности цвета.

Практика: Самостоятельная творческая работа «Цветочная композиция». Выполнение итоговой зачётной работы на заданную тему. Материалы и выбор техники свободный.

## **Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность**

### **Тема 1. Творческая работа.**

Теория: Варианты применения в самостоятельной творческой работе живописных техник и материалов. Этапы работы: творческая идея, жанр, компоновка, техника, цветовое решение. Изучение материалов по тематике конкурсов, выставок.

Практика: Творческие работы «Творческий вернисаж».

## Методическое сопровождение и обеспечение программы

### по предмету «Путешествие в мир живописи»

#### Ознакомительный модуль–2 год обучения.

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Основы живописи	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, художественные материалы и инструменты	Устный опрос, анализ творческих работ.
2	Цвет в живописи	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, схемы, образцы педагога.	Устный опрос, наблюдение и текущий контроль.
3	Основные, составные и дополнительные цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос, просмотр и анализ работ
4	Цветовая гамма: теплые и холодные цвета.	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстративные пособия, схемы	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ.
5	Выразительные возможности цвета в живописи.	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстративные пособия, схемы	Собеседование, анализ творческих работ
6	Цвет, как средство выражения: тихие(глухие) и звонкие цвета.	Рассказ, практическая самостоятельная работа.	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстративные пособия, схемы	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ
7	Пространственные свойства цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный.	Репродукции, схемы, иллюстративные пособия	Собеседование, анализ творческих работ

8	Классические техники живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос, наблюдение и анализ учебных работ
9	Нетрадиционные техники живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Видеопрезентация, репродукции, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр и анализ работ
10	Многослойная техника живописи гуашью	Беседа, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, репродукции, иллюстративные пособия.	Устный опрос, просмотр и анализ работ
11	Смешанная техника	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ
12	Анималистическая живопись.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Собеседование, просмотр и анализ работ
13	Волшебный мир сказок и былин.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ
14	В мире портретов.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, информационно-рецептивный,	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ
15	Мир пейзажа.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ
16	Натюрморт.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, Словесный, информационно-рецептивный,	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Собеседование, наблюдение и анализ самостоятельных работ.



17	Основы композиции.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, Словесный, информационно-рецептивный,	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Устный опрос, практикум - наблюдение и анализ самостоятельных работ
18	Итоговое занятие	Турнир знатоков Практическая работа	Репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Устный опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ. Выставка
19	Творческая работа	Обсуждение, Практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ Выставка

## 2 модуль

### Практический («стартовый уровень»)

Основное направление — школа развития, занимаются дети 11—14 лет, в основе — практическая деятельность.

#### Задачи:

- учить основным видам изобразительных искусств и технологиям изобразительной деятельности;
- дать знания по истории изобразительного искусства народов мира;
- учить способам передачи пространственной глубины, объема предметов (перспектива, светотень и др.) не как чисто техническим приемам, а как средствам выражения определенного художественного содержания;
- развивать умение гармонично сочетать элементы изображения, создавать цельное изображение, замысел которого должен стать понятным и убедительным для зрителя – сверстника и взрослого;
- развивать коммуникативные навыки;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность.

#### Прогнозируемые результаты по предмета

Предмет	Знают	Умеют

<p>Рисунок</p>	<p>Основные сведения из истории изобразительного искусства.</p> <p>Сведения о техниках и материалах.</p> <p>Основные понятия.</p> <p>Основные приемы работы и методы построения.</p> <p>Основные законы перспективы.</p> <p>Последовательность работы над натюрмортом и пейзажем.</p> <p>Законы композиции.</p> <p>Законы построения человека.</p> <p>Последовательность работы над изображением фигуры человека.</p> <p>Приемы и этапы работы над композицией картины.</p>	<p>Выполнять работу с натуры и по представлению.</p> <p>Выбирать материал для натуры.</p> <p>Выполнять построение сложных форм.</p> <p>Выполнять построение геометрических фигур в перспективе.</p> <p>Выявлять форму и объем предметов.</p> <p>Применять законы композиции, построения, перспективы на практике.</p> <p>Передавать фактуру предметов.</p> <p>Выполнять зарисовки и наброски с натуры и использовать их при выполнении пейзажа.</p> <p>Выполнять зарисовки человека в движении.</p> <p>Определять характер композиции.</p> <p>Обобщать предметы в натюрморте.</p>
<p>Живопись</p>	<p>Основы цветоведения.</p> <p>Способы достижения колористического единства цветовой гаммы.</p> <p>Основные термины.</p> <p>Произведения известных художников.</p> <p>Приемы смешанной техники</p> <p>Основные приемы техники «гризайль».</p> <p>Методы работы акварелью в классической технике.</p>	<p>Сочетать в живописи жанры и их элементы.</p> <p>Передавать глубину пространства с помощью цвета.</p> <p>Выполнять композицию на передачу выразительности объектов средствами светотени и цветовыми отношениями.</p> <p>Свободно владеть техникой мокрой акварели, смешанной техникой.</p> <p>Анализировать работы художников.</p> <p>Иллюстрировать литературные произведения.</p> <p>Отображать в тематической композиции явлений действительности</p>

**Календарный учебный график  
по предмету «Рисунок»  
3-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы художественного изображения. (57 часов)</b>					
<b>Тема 1. Рисунок и графические возможности изобразительного искусства</b>		6	2	4	
	1. Линия, штрих, силуэт, контур.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	2-3. Зарисовка по памяти отдельных травянистых растений и веточек	2	-	2	
	4. Пропорции и объем. Анализ формы. Конструкция формы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	5-6. Зарисовка с натуры «Осенний букет»	2	-	2	
<b>Тема 2. Театральный костюм</b>		6	2	4	
	7. Театральный костюм героя. Декоративное украшение костюма.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	8-9. Эскиз театрального костюма.	2	-	2	
	10. Способы создания образа.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	11-12. Эскиз театрального костюма.	2	-	2	
<b>Тема 3. Способы изображения</b>		6	2	4	
	13. Изображение пятном. Изображение в объеме.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	14-15. Учебная работа в технику одноцветной монотипии.	2	-	2	
	16. Изображение линией. Изображение настроения.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	17-18. Композиция «Ска-	2	-	2	

	зочный лес».				наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Плакат</b>		6	2	4	
	19. Особенности образного языка плаката. 20-21. Построение композиции плаката.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22. Шрифт. Виды шрифтов. 23-24. Учебная работа «Плакат».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 5. Натюрморт</b>		9	3	6	
	25. Натюрморт в графике. 26-27. Работа над натюрмортом. Тушь.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	28. Плоскость и объем. 29-30. Натюрморт «Кухонная утварь». Пастель.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31. Многообразие форм окружающего мира. 32-33. Натюрморт. Акварель.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 6. Изображение пространства Виды перспективы.</b>		9	3	6	
	34. Перспектива. 35-36. Построение, эскизы, зарисовки.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Горизонт и его высота. Точка схода. 38-39. Тематическая ком-	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b>

	позиция. Линейное построение.				наблюдение, просмотр работ (текущий)
	40. Правила воздушной перспективы. 41-42. Тематическая композиция «Пейзаж».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 7. Пейзаж</b>		6	2	4	
	43. Многообразие форм и красок окружающего мира. 44-45. Композиция «Настроение в пейзаже», эскиз.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Роль колорита в пейзаже. 47-48. Композиция «Настроение в пейзаже»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <i>промежуточная аттестация</i> )
<b>Тема 8. Сатирический портрет</b>		9	3	6	
	49. Особенности сатирического портрета. Сатирические образы в искусстве 50-51. Изображение сатирических образов.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>17ч.</b>	<b>34ч.</b>	
	52. Художественное преувеличение. 53-54. Создание дружеских шаржей.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	55. Карикатура. Дружеский шарж. 56-57. Тематическая композиция «Клоуны».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Изобразительные мотивы в рисунке (36 часов)</b>					

<b>Тема 1. Фигура человека в движении</b>		12	3	9	
	58. Построение фигуры человека в движении.	1	1	-	<b>Рассказ</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	59-60. наброски фигур людей.	2	-	2	
	61. Человек в работах художников.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	62-63. Учебная работа «Спортсмены».	2	-	2	
	64. Ракурс.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	65-66. Композиционная работа «Зимние забавы».	2	-	2	
	67-68-69. Композиционная работа «Зимние забавы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Портрет</b>		12	3	9	
	70. Изменение образа человека при различном освещении. Виды освещения.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	71-72. Выполнение набросков портрета.	2	-	2	
	73. Графические материалы, варианты применения.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	74-75. Тематическая композиция «Портрет друга»	2	-	2	
	76. Постоянство формы и изменение ее восприятия.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	77-78. Зарисовка. «Портрет мамы».	2	-	2	
	79-80-81. Тематическая композиция «Портрет мамы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
<b>Тема 3. В мире животных</b>		9	2	7	
	82.Строение тела животных. 83-84. Упражнения по построению тела животных.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85. Животное в движении. 86-87. Тематическая работа «Братья наши меньшие».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88-89-90. Тематическая работа «Братья наши меньшие».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Реальность и фантазия</b>		9	2	7	
	91. Композиция. Пропорции. Особенности работы над реалистичным образом. 92-93. Зарисовки.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Особенности работы над фантазийным образом. 95-96. Композиционная работа «Фэнтези АРТ».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97-98-99. Композиционная работа «Фэнтези АРТ».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 3. Итоговое занятие (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Итоговое занятие</b>		3	1	2	
	100. Основы рисунка 101-102. Выполнение контрольной работы «В саду».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (переводная

					аттестация)
<b>Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность. (бчасов)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>		6	-	6	
	<b>103-104-105.</b> Творческая работа «Солнечный день».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>106-107-108.</b> Творческая работа «Летний вечер».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	57	13	44	

### Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

#### Практический модуль - 3 год обучения.

Т Е М А		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Основы художественного изображения.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.	2	4	6	Собеседование, наблюдение, практикум
<b>Тема 2.</b>	Театральный костюм	2	4	6	Опрос, наблюдение и анализ учебных работ
<b>Тема 3.</b>	Способы изображения	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ работ
<b>Тема 4.</b>	Плакат	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ работ
<b>Тема 5.</b>	Натюрморт	3	6	9	Опрос, наблюдение и анализ самостоятель-



<b>Т Е М А</b>		<b>Количество часов</b>			<b>Формы</b>
					ных работ
<b>Тема 6.</b>	Изображение пространства. Виды перспективы.	3	6	9	Опрос, наблюдение, анализ учебных работ
<b>Тема 7.</b>	Пейзаж.	1	2	3	Опрос, просмотр и анализ творческих работ
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	1	2	3	
<b>Тема 8.</b>	Сатирический портрет	3	6	9	Опрос, контрольная - просмотр и анализ учебных работ
<b>Раздел 2. Изобразительные мотивы в рисунке</b>					
<b>Тема 1.</b>	Фигура человека в движении	3	9	12	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 2.</b>	Портрет	3	9	12	Опрос, просмотр и анализ творческих работ
<b>Тема 3.</b>	В мире животных	2	7	9	Опрос, просмотр и анализ тематических работ
<b>Тема 4.</b>	Реальность и фантазия	2	7	9	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ
<b>Раздел 3. Итоговое занятие</b>					
<b>Тема 1.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Опрос, просмотр и анализ тематических работ
<b>Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					

Т Е М А		Количество часов			Формы
<b>Тема 1.</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	-	6	6	Выставка, просмотр и анализ творческих работ.
	<b>Всего:</b>	30	78	108	

## Содержание программы по предмету «Рисунок».

### Практический модуль - 3 год обучения.

#### Раздел 1. Основы художественного изображения.

##### Тема 1. Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.

Теория: Линия, штрих, силуэт, контур.

Пропорции и объем. Анализ формы от простого к сложному. Конструкция формы.

Практика: Зарисовка с натуры и по памяти отдельных травянистых растений и веточек. Работа карандашами разной твердости. Зарисовка с натуры «Осенний букет»

##### Тема 2. Театральный костюм.

Теория: Сценический костюм героя. Способы передачи настроения, характера эпохи. Декоративное украшение костюма. Орнамент. Многообразие и красота узоров в природе. Красота фактуры и рисунка.

Практика: Эскиз театрального костюма.

##### Тема 3. Способы изображения.

Теория: Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Изображение пятном. Изображение в объеме. Изображение линией. Изображение настроения. Изображение радости и грусти. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: Композиция «Сказочный лес».

##### Тема 4. Плакат.

Теория: Шрифт. Просмотр, композиционное решение плакатов. Разработка шрифтов.

Практика: Учебная работа «Плакат»

##### Тема 5. Натюрморт.

Теория: Многообразие форм изображения мира. Натюрморт в графике. Плоскостное изображение. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем.

Практика: Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари).

## **Тема 6. Изображение пространства. Виды перспективы.**

Теория: Перспектива как средство выражения, вызванное определенными задачами.

Правила линейной и воздушной перспективы. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Практика: Линейное построение. Тематическая композиция «Пейзаж».

## **Тема 7. Пейзаж.**

Теория: Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

Практика: Композиция «Настроение в пейзаже»

## **Тема 8. Сатирический портрет**

Теория: Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей

Практика: Тематическая композиция «Клоуны».

## **Раздел 2. Изобразительные мотивы в рисунке**

### **Тема 1. Фигура человека в движении.**

Теория: Движение фигур в пространстве. Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Моментальной зарисовка натуры в движении. Просмотр набросков и зарисовок русских художников.

Практика: Учебная работа «Спортсмены». Композиционная работа «Зимние забавы».

### **Тема 2. Портрет**

Теория: Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Практика: Наблюдения и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Тематическая композиция «Портрет друга», «Портрет мамы».

### **Тема 3. В мире животных**

Теория: Рисунок животных, строение головы, глаза, нос, лапы, уши. Шерсть. Животное в движении. Типы поведения. Особенности и законы перспективного построения. Выражение характера

изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Практика: Тематическая работа «Братья наши меньшие»

#### **Тема 4. Реальность и фантазия.**

Теория: Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги). Ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма. Особенности построения. Строение тела и структура рисунка. Композиция. Пропорции. От первых набросков к законченным рисункам. Оживление рисунка. Рисунок движения. Разновидности животных.

Практика: Зарисовки. Композиционная работа «Фэнтези АРТ»

### **Раздел 3. Итоговое занятие**

#### **Тема 1. Итоговое занятие**

Теория: Основы рисунка: правила компоновки, композиционного построения. Варианты применения законов перспективы. Графические материалы, техники и средства выразительности.

Практика: Контрольная работа «В саду».

### **Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность**

#### **Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность**

Практика: творческие работы «Солнечный день», «Летний вечер».

### **Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Рисунок».**

#### **Практический модуль – 3 год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
<b>Тема 1.</b>	Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, наблюдение, практикум
<b>Тема 2.</b>	Театральный ко-	Рассказ практическая рабо-	Словесный,	Акварельные карандаши, кисти,	Опрос, наблюдение

	стюм	та	наглядный, практический, репродуктивный	простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	и анализ учебных работ
<b>Тема 3.</b>	Способы изображения.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ работ
<b>Тема 4.</b>	Плакат	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ работ
<b>Тема 5.</b>	Натюрморт	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, наблюдение и анализ самостоятельных работ
<b>Тема 6.</b>	Изображение пространства. Виды перспективы.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, наблюдение, анализ учебных работ
<b>Тема 7.</b>	Пейзаж.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой,	Опрос, просмотр и анализ творческих работ

				бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	
<b>Тема 8.</b>	Сатирический портрет	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Аквадельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, контрольная - просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 9.</b>	Фигура человека в движении	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Аквадельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 10.</b>	Портрет	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Аквадельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ
<b>Тема 11.</b>	В мире животных	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Аквадельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, просмотр и анализ тематических работ
<b>Тема 12.</b>	Реальность и фантазия	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, дуктивный	Аквадельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ

				ряд.	
<b>Тема 13.</b>	Итоговое занятие	«Круглый стол», практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный Опрос, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ	Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет	Собеседование, выставка, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Тема 14.</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность	Практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный	Репродукции, иллюстрации. Акварельные карандаши, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет.	Наблюдение, просмотр и анализ творческих работ

**Календарный учебный график  
по предмету: Рисунок  
4-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы художественного изображения. (96часов)</b>					
<b>Тема 1. Перспектива</b>		12	3	9	
	<b>1.</b> Правила объемного изображения геометрических тел. Ракурс. Освещение. Свет и тень.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	<b>2-3.</b> Учебная работа передачу объема и формы	2	-	2	
	<b>4</b> Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>5-6.</b> Учебный натюрморт из геометрических тел.	2	-	2	
	<b>7.</b> Свет как средство организации композиции в картине.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>8-9.</b> Композиция « Старинный замок»	2	-	2	
	<b>10-11-12.</b> Композиция « Старинный замок»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 2. Экстерьер. Ландшафт.</b>		12	6	6	
	<b>13-14.</b> Экстерьер - организация внешнего пространства здания. Декор, фактура, тоновое решение.	2	2	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>15.</b> Учебная работа: зарисовки зданий.	1	-	1	
	<b>16-17.</b> Ландшафт. архитектура и ландшафт.	2	2	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>18.</b> Зарисовка фрагмента парка с «малой» архитектурой.	1	-	1	



	19-20. Композиция в восприятии ландшафта (пропорции частей, отдельные элементы - камни, ограждения) 21. Композиционная работа «Мой город»	2 1	2 -	- 1	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	22-23-24. Композиционная работа «Мой город»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 3. Рисунок птиц и животных</b>		15	6	9	
	25-26. Основы изображения. Компонировка, построение, пропорции. 27. Выполнение набросков и зарисовок птиц.	2 1	2 -	- 1	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	28-29. Материалы, техники, средства выразительности. 30. Выполнение набросков и зарисовок животных.	2 1	2 -	- 1	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	31-32. Передача особенностей строения, фактуры изображаемых объектов, динамики. 33. Учебная композиция «Птицы на ветке»	2 1	2 -	- 1	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	34-35-36. Учебная композиция «Птицы на ветке»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	37-38-39. Сюжетно-тематическая композиция «В зоопарке»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 4. Рисунок человека</b>		12	4	8	
	40-41. Особенности выполнения фигуры человека (мужской, женской, фигуры ребёнка).	2 1	2 -	- 1	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение,

	42. Учебная работа: зарисовки				просмотр работ (текущий контроль)
	43. Этапы работы над портретом (пропорции, выражение лица, прическа). 44-45. наброски и зарисовки женских, мужских образов.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	46. Создание образа с передачей характерных особенностей. 47-48. Контрольная работа: Тематическая композиция «Былинные богатыри».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Контрольное практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	49-50-51. Контрольная работа: Тематическая композиция «Былинные богатыри».	3	-	3	<b>Контрольное практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (промежуточная аттестация)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>19ч.</b>	<b>32ч.</b>	
<b>Тема 5. Графические средства выразительности</b>		12	3	9	
	52. Линия. Способы получения силуэтных изображений. 53-54. Учебная работа: силуэты растений, зданий.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	55. Предметы комбинированной формы. Пропорции, объем, форма. 56-57. Учебная работа: «Цирк»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	58. Передача глубины пространства. 59-60. Композиция «Город будущего»	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	61-62-63. Композиция «Город будущего»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение,

					просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 6. Пейзаж</b>		12	3	9	
	<b>64.</b> Организация пространства. Эпический и романтический пейзаж.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>65-66.</b> Учебная работа: зарисовки растений, изображение неба, ветра.	2	-	2	
	<b>67.</b> Пейзаж графическими и декоративными средствами.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> <b>наблюдение,</b> <b>просмотр работ</b> (текущий контроль)
	<b>68-69.</b> Учебная работа «Пейзаж в реальности и сказках».	2	-	2	
	<b>70.</b> Передача в пейзаже динамики.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>71-72.</b> Учебная работа «Пейзаж в реальности и сказках»	2	-	2	
	<b>73-74-75.</b> Творческая работа «Мой край родной»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 7. Декоративная композиция</b>		12	3	9	
	<b>76.</b> Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>77-78.</b> Компоновка, композиционное построение тематической композиции.	2	-	2	
	<b>79.</b> Средства декоративной композиции.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>80-81.</b> Учебная работа: тематическая композиция «Лубяная картинка к потешке»	2	-	2	
	<b>82.</b> Передача в сюжетной композиции реальных (или вымышленных) образов.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>83-84.</b> Учебная работа: Иллюстрация к произведению А.С. Пушкина «Сказка о	2	-	2	

	Золотом петушке»				троль)
	85-86-87. Учебная работа: Декоративная композиция «Индия - загадочный мир».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 8. Натюрморт</b>		9	2	7	
	88. Компоновка композиции натюрморта, выделение композиционного центра.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	89-90. Учебная работа: зарисовка композиции натюрморта.	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	91. Передача характерных признаков формы, объема предметов, глубины пространства графическими материалами.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>
	92-93. Учебная графическая работа на передачу характерных особенностей деталей композиции.	2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	94-95-96. Выполнение натюрморта из предметов старинного быта.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Раздел 2. Итоговое занятие (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Итоговое занятие</b>		3	1	2	
	97. Правила работы над сюжетно-тематической композицией. Выбор средств выразительности для создания художественного образа, целостности композиции.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (переводная аттестация)
	98-99. Самостоятельная контрольная работа: сюжетно - тематическая композиция.	2	-	2	
<b>Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность (9 часов)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>		9	1	8	
	100. Анализ и выбор тем, графических техник для самостоятельной художественной творческой деятельности. Изучение мате-	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ

	риалов к темам. <b>101-102.</b> Тематические зарисовки	2	-	2	(текущий контроль)
	<b>103-104-105.</b> Выполнение творческих работ «Как прекрасен этот мир...!»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>106-107-108.</b> Выполнение творческих работ «Как прекрасен этот мир...!»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>13ч.</b>	<b>44ч.</b>	

### Учебно-тематический план по предмету «Рисунок».

#### Практический модуль - 4 год обучения.

Т Е М А		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Основы художественного изображения.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Перспектива.	3	9	12	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 2.</b>	Экстерьер. Ландшафт.	6	6	12	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 3.</b>	Рисунок птиц и животных.	6	9	15	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 4.</b>	Рисунок человека. <b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	3 1	6 2	9 3	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 5.</b>	Графические средства выразительности.	3	9	12	Устный опрос, наблюдение,

Т Е М А		Количество часов			Формы
					просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 6.</b>	Пейзаж.	3	9	12	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Тема 7.</b>	Декоративная композиция.	3	9	12	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 8.</b>	Натюрморт.	2	7	9	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 2. Итоговое занятие</b>					
<b>Тема 1.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Устный опрос, наблюдение, анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	1	8	9	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ. Выставка.
	<b>Всего:</b>	32	76	108	

## Содержание программы по предмету «Рисунок»

### Практический модуль - 4 год обучения.

#### Раздел 1. Основы художественного изображения.

##### Тема 1. Перспектива

Теория: Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Практика: Учебная работа передачу объема и формы с помощью света и тени. Учебный натюрморт из геометрических тел. Композиция «Старинный замок».

## **Тема 2. Экстерьер. Ландшафт.**

Теория: Экстерьер - организация внешнего пространства здания. Декоративные элементы, фактура отделки и тоновое решение. Ландшафт. Связь архитектуры с окружающей природой, местным ландшафтом, организация садово-паркового пространства: приусадебные и городские скверы, бульвары, - беседками, мостиками, фонтанами, лестницами. Значение композиции в образном восприятии ландшафта (пропорции частей, отдельные элементы - камни, ограждения, декоративные кустарники и пр.)

Практика: зарисовки зданий, парка с «малой» архитектурой. Композиционная работа «Мой город».

## **Тема 3. Рисунок птиц и животных**

Теория: Основы изображения птиц, животных. Компонировка, построение, пропорции Материалы, техники, средства выразительности. Передача особенностей строения, фактуры изображаемых объектов, динамики.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок птиц, животных. Сюжетно-тематические композиции «Птицы на ветке», «В зоопарке»

## **Тема 4. Рисунок человека**

Теория: Особенности выполнения фигуры человека (мужской, женской, фигуры ребёнка). Этапы работы по созданию портретного женского и мужского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, причёски, костюма. Создание образа с передачей внешнего сходства в лице, костюме, предметном окружении.

Практика: Наброски и зарисовки былинных героев и сказочных персонажей. Тематическая композиция «Былинные богатыри».

## **Тема 5. Графические средства выразительности**

Теория: Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя).

Практика: Учебные работы по выполнению силуэтных изображений растений, зданий; «Цирк». Композиция «Город будущего».

## **Тема 6. Пейзаж – большой мир.**

Теория: Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзаж (отдельных элементов и композиции) графическими и декоративными средствами. Создание композиции, отражающей соб-

ственное видение мира, с отражением характерных признаков природы родных мест. Передача в пейзаже динамики, движения.

Практика: Учебные работы: Рисунок деревьев. Изображение неба. Ветер. Трава. Цветы. Творческая работа «Мой край родной», «Пейзаж в реальности и сказках».

### **Тема 7. Декоративный рисунок. Декоративная композиция.**

Теория: Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие. Декоративная композиция. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета; сюжетно-тематических и декоративных композиций иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Передача в сюжетной композиции реальных (или вымышленных) образов, отражение определенного сюжета, действия.

Практика: Учебные работы: тематическая композиция «Лубяная картинка к потешке», иллюстрация к произведению А.С. Пушкина «Сказка о Золотом петушке», декоративная композиция «Индия - загадочный мир».

### **Тема 8. Натюрморт**

Теория: Составление декоративной композиции натюрморта из предметов старинного и современного быта. Компонировка композиции натюрморта, выделение композиционного центра. Особенности передачи характерных признаков формы, объема предметов, глубины пространства графическими материалами.

Практика: Учебная работа: зарисовка композиции натюрморта. Учебная графическая работа на передачу характерных особенностей деталей декоративной композиции. Выполнение тематического натюрморта из предметов старинного быта.

## **Раздел 2. Итоговое занятие.**

### **Тема 1. Итоговое занятие.**

Теория: Правила работы над сюжетно-тематической композицией. Выбор средств выразительности для создания художественного образа, целостности композиции.

Практика: Самостоятельная контрольная работа: сюжетно- тематическая композиция.

## **Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

### **Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

Теория: Анализ и выбор тем, графических техник для самостоятельной художественной творческой деятельности. Изучение материалов к темам.

Практика: тематические зарисовки, выполнение творческих работ «Как прекрасен этот мир...!».



**Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Рисунок»**

**Практический модуль – 4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма за- нятия.</b>	<b>Приемы и мето- ды.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы подве- дения итогов.</b>
1	Перспектива.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, прак- тический, репро- дуктивный	Акварельные ка- рандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, про- стой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, план- шет, зрительный ряд.	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ
2	Экстерьер. Ландшафт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, прак- тический, репро- дуктивный	Акварельные ка- рандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, про- стой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, план- шет, зрительный ряд.	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ
3	Рисунок птиц и животных.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, прак- тический, репро- дуктивный	Акварельные ка- рандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, про- стой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, план- шет, зрительный ряд.	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ
4	Рисунок челове- ка.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, прак- тический, репро- дуктивный	Акварельные ка- рандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, про- стой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, план-	Контрольная - Устный опрос, наблюдение, просмотр и ана- лиз учебных работ

				шет, зрительный ряд.	
5	Графические средства выразительности.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ
6	Пейзаж.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ
7	Декоративная композиция.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Акварельные карандаши, пастель, мелки, гелиевые ручки, кисти, простой карандаш, резинка, баночки с водой, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ
8	Натюрморт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простой карандаш, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
9	Итоговое занятие.	Практикум - самостоятельная практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисково-	Простой карандаш, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Зачётная работа Устный опрос, наблюдение, анализ самостоятельных работ

			исследовательский		
10	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисково-исследовательский	Репродукции, специальная и художественная литература	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ. Выставка.

**Календарный учебный график  
по предмету «Живопись»  
3-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Цветоведение (24 часа)</b>					
<b>Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения</b>		3	1	2	
	<b>1.</b> Закрепление знаний о теплохолодности. Группы теплых и группы холодных цветов.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	<b>2-3.</b> Учебные практические задания.	2	-	2	
<b>Тема 2. Цветовые градации</b>		6	1	5	
	<b>4.</b> Цветовые градации в произведениях живописи. Просмотр и анализ произведений.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>5-6.</b> Выполнение творческой работы «Поле цветов». Эскизы.	2	-	2	
	<b>7-8-9.</b> Выполнение творческой работы «Поле цветов». Эскизы.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 3. Цветовые ассоциации</b>		6	1	5	
	<b>10.</b> Ассоциативно – психологическое воздействие цвета. Предметные ассоциации.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>11-12.</b> Выполнение учебных практических заданий «Черное и белое», «Ночной город».	2	-	2	
	<b>13-14-15.</b> Выполнение учебных практических заданий «Хмурое утро», «Осенние цветы», «Грусть».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Гармония цвета</b>		9	2	7	
	<b>16.</b> Колористическое единство цветовой гаммы.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр
	<b>17-18.</b> Эскизы.	2	-	2	

					работ (текущий)
	19. Достижение колористического единства в творческой работе.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	20-21. Зарисовка с натуры «Букет цветов».	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22-23-24. Учебная работа «Букет цветов»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Техники живописи (27 часов)</b>					
<b>Тема 1. Акварель в различных жанрах живописи</b>		6	1	5	
	25 История акварели. Последовательность написания пейзажа акварелью.	1	1	-	<b>Беседа</b>
	26-27. Работа над эскизами.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	28-29-30. Выполнение творческой работы «Вот опять окно...»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Техники акварели</b>		9	2	7	
	31. Изучение техник акварельной живописи.	1	1	-	<b>Беседа</b>
	32-33. Работа над эскизами в различных техниках акварели.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	34. Лессировка.	1	1	-	<b>Собеседование</b>
	35-36. Выполнение работы «Каким ты видишь небо?»	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37-38-39. Выполнение учебной работы «Берёзовая роща»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 3. Живопись пастелью</b>		6	1	5	
	40. Техника живописи пастелью.	1	1	-	<b>Беседа</b>
	41-42. Выполнение творческой работы «Страна Мультипультия». Эскизы, зарисовки.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43-44-45. Выполнение творческой работы «Стра-	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблю-

	на Мультипультия».				дение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Смешанная техника</b>		6	1	5	
	46. Приемы работы в смешанной технике.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (промежуточная аттестация)
	47-48. Выполнение творческой работы, используя техники (акварель - пастель, темпера – пастель и гуашь - пастель).	2	-	2	
	49-50-51. Выполнение композиции на тему «В гостях у сказки». Иллюстрация к сказке Андерсена..	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	
<b>Раздел 3. Жанры живописи (36 часов)</b>					
<b>Тема 1. Жанры живописи</b>		6	1	5	
	52. Знакомство с многообразием жанров в акварельной живописи. Использование живописных техник в многообразии жанров живописи.	1	1	-	<b>Беседа</b>  <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	53-54. Составление композиции лирического пейзажа	2	-	2	
	55-56-57. Творческая работа «Уголок природы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ
<b>Тема 2. Пейзажная живопись</b>		9	1	8	
	58. Методы работы над живописным решением пейзажа. Виды пейзажа.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	59-60. Элементы пейзажа. Пейзаж в разное время суток.	2	-	2	
	61-62-63. Создание сюжетно-тематических композиций по мотивам прочитанных книг.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64-65-66. Выполнение композиции «Вот моя деревня...». Смешанная тех-	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр

	ника.				работ (промежуточный)
<b>Тема 3. Живопись натюрморта</b>		9	1	8	
	67. Методы работы над живописным решением натюрморта.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	68-69. Выполнение натюрморта.	2	-	2	
	70-71-72. Техника акварельной живописи по сырому. Натюрморт.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73-74-75. Выполнение композиции «театрального» натюрморта.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 4. Человек, как художественный образ</b>		12	2	10	
	76. Методы работы над живописным решением фигуры человека.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	77-78. Зарисовки фигуры человека.	2	-	2	
	79. Колористическое единство композиции.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	80-81. Эскизы.	2	-	2	
	82-83-84. Выполнение творческой работы «Моя семья».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85-86-87. Выполнение творческой работы «Моя семья».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 4. Композиционная живопись (15 часов)</b>					
<b>Тема 1. Основы композиции</b>		6	1	5	
	88. Теория композиции. Композиционный центр.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	89-90. Выполнение композиции на тему «Орнаментальные мотивы».	2	-	2	
	91-92-93. Выполнение композиции на тему «Орнаментальные мотивы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)

					работ (текущий)
<b>Тема 2. Законы перспективы</b>		9	2	7	
	94. Виды построения перспективы.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	95-96. Иллюстрирование литературных произведений.	2	-	2	
	97. Построение пространства в картине. Элементы картины.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	98-99. Творческая работа «Городская улица».	2	-	2	
	100-101-102. Творческая работа «Городская улица».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 5. Итоговое занятие (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Творческий турнир «Секреты живописи»</b>		3	1	2	
	103. Анализ живописных техник и приёмов. Передача глубины композиции. Живописные материалы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (переводная аттестация)
	104-105. Выполнение тематической композиции «Народные ремёсла»	2	-	2	
<b>Самостоятельная художественная творческая деятельность. (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>		3	-	3	
	106-107-108. Творческая работа «Никто не забыт, ничто не забыто»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	



**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»  
Практический модуль - 3 год обучения**

Т Е М А		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Цветоведение.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Вводное занятие. Основы цветоведения.	1	2	3	Собеседование, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 2.</b>	Цветовые градации	1	5	6	Собеседование, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 3.</b>	Цветовые ассоциации	1	5	6	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Тема 4.</b>	Гармония цвета.	2	7	9	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 2. Техники живописи.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Акварель в различных жанрах живописи	1	5	6	Собеседование, наблюдение и анализ учебных работ.
<b>Тема 2.</b>	Техники акварели	2	7	9	Собеседование, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 3.</b>	Живопись пастелью	1	5	6	Собеседование, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 4.</b>	Смешанная техника. <b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	1	3 2	3 3	Опрос, наблюдение и анализ учебных работ.
<b>Раздел 3. Жанры живописи.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Жанры живописи	1	5	6	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Тема 2.</b>	Пейзажная живопись	1	8	9	Собеседование, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 3.</b>	Живопись натюрморта	1	8	9	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 4.</b>	Человек, как художественный образ	2	10	12	Опрос, самостоятельная работа - наблюдение и анализ учеб-

Т Е М А		Количество часов			Формы
					ных работ.
<b>Раздел 4. Композиционная живопись</b>					
<b>Тема 1.</b>	Основы композиции.	1	5	6	Опрос, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 2.</b>	Законы перспективы	2	7	9	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>					
<b>Тема 1.</b>	Творческий турнир. <b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	-	3	3	Просмотр и анализ творческих работ. Выставка.
	Всего	19	89	108	

## Содержание программы по предмету «Живопись»

### Практический модуль - 3 год обучения

#### Раздел 1. Цветоведение.

##### Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения.

Теория: Закрепление знаний о теплохолодности. Группы теплых и группы холодных цветов.

Практика: Учебные практические задания.

##### Тема 2. Цветовые градации

Теория: Цветовые градации в произведениях живописи.

Просмотр и анализ произведений.

Практика: Выполнение творческой работы «Поле цветов».

##### Тема 3. Цветовые ассоциации

Теория: Ассоциативно – психологическое воздействие цвета. Предметные ассоциации (небо, земля, вода, светофор, одуванчик, бархат, вишня. поздний закат и т.д.), время суток и сезон (утро, весна, лето, день и т.д.), вкусовые ассоциации (приторно- сладкий, кисло- сладкий, горький, кислый и т.д.), психологическое воздействие (ощущение холода. неуютность, твердость, спокойствие, уверенность, бодрость и т.д.).

Практика: Выполнение учебных практических заданий «Черное и белое», «Ночной город», «Хмурое утро», «Осенние цветы», «Грусть».

## **Тема 4. Гармония цвета.**

Теория: Колористическое единство цветовой гаммы.

Практика: Достижение колористического единства в творческой работе. Зарисовка с натуры «Букет цветов»

## **Раздел 2. Техники живописи.**

### **Тема 1. Акварель в различных жанрах живописи**

Теория: история акварели. Последовательность написания пейзажа акварелью.

Практика: Выполнение творческой работы «Вот опять окно...».

### **Тема 2. Техники акварели**

Теория: Изучение техник акварельной живописи (фонвизинская, по - сырому, сухая кисть, лессировка). Просмотр учебных видео фильмов.

Практика: Выполнение учебной работы «Берёзовая роща», творческой работы, «Каким ты видишь небо?»

### **Тема 3. Живопись пастелью**

Теория: Техника живописи пастелью.

Практика: Выполнение творческой работы «Страна Мультипультия»

### **Тема 4. Смешанная техника**

Теория: Приемы работы в смешанной технике.

Практика: Выполнение творческой работы, используя техники (акварель - пастель, темпера – пастель и гуашь - пастель). Выполнение композиции на тему «В гостях у сказки». Иллюстрация к произведению Г.Х. Андерсена.

## **Раздел 3. Жанры живописи.**

### **Тема 1. Жанры живописи в акварели.**

Теория: Знакомство с многообразием жанров в акварельной живописи. Использование живописных техник в многообразии жанров живописи. Составление композиции лирического пейзажа. Элементы пейзажа. Пейзаж в разное время суток.

Свойства художественной выразительности. Закон линейной и воздушной перспективы.

Практика: Творческая работа «Уголок природы». Написание лирического пейзажа.

### **Тема 2. Пейзажная живопись.**

Теория: Методы работы над живописным решением пейзажа. Виды пейзажа.

Элементы пейзажа. Пейзаж в разное время суток.

Свойства художественной выразительности.

Создание сюжетно-тематических композиций по мотивам прочитанных книг, стихов, просмотра кинофильмов и т.д. Многообразие оттенков цветовой композиции. Практика: Выполнение композиции «Вот моя деревня...». Смешанная техника.

### **Тема 3. Живопись натюрморта.**

Теория: Методы работы над живописным решением натюрморта.

Практика: Выполнение композиции «театрального» натюрморта. Техника акварельной живописи по-сырому.

### **Тема 4. Человек, как художественный образ**

Теория: Методы работы над живописным решением фигуры человека. Цвето-тональное решение композиции. Колористическое единство композиции. изучение рисования головы, частей лица, частей тела, с целью изучения строения, формирования умения передавать цветом движения в композиции.

Практика: Выполнение творческой работы «Моя семья».

## **Раздел 4. Композиционная живопись.**

### **Тема 1. Основы композиции.**

Теория: Теория композиции. Композиционный центр. Просмотр и анализ произведений живописи. Гармоничное сочетание цветов в живописной композиции..

Практика: Выполнение композиции на тему «Орнаментальные мотивы».

### **Тема 2. Законы перспективы**

Теория: Свойства художественной выразительности. Два вида построения перспективы (линейная и воздушная). Построение пространства в картине посредством определенных живописных (цветовых, тоновых, яркостных) отношений между элементами картины.

Практика: применение законов перспективы. Выполнение композиционных работ на передачу линейной и воздушной перспективы, на основе собственных наблюдений, из личного опыта. Иллюстрирование литературных произведений, просмотр видео фильмов, Творческая работа «Городская улица».

## **Раздел 5. Итоговое занятие**

### **Тема 1. Творческий турнир «Секреты живописи»**

Теория: Анализ живописных техник и приёмов. Жанры живописи. Способы передачи глубины композиции. Варианты использования живописных материалов.

Практика: выполнение тематической композиции «Народные ремёсла»

## **Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

### **Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

Практика: Творческая работа «Никто не забыт, ничто не забыто»

**Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись»**

**Практический – 3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
<b>Тема 1</b>	Вводное занятие. Основы цветоведения.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Опрос, просмотр и анализ работ
<b>Тема 2</b>	Цветовые градации	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, репродукции, иллюстрации, образцы педагога	Опрос, просмотр и анализ работ
<b>Тема 3</b>	Цветовые ассоциации	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы.	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ
<b>Тема 4</b>	Гармония цвета.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, схемы	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ
<b>Тема 5</b>	Акварель в различных жанрах живописи	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы.	Собеседование, наблюдение и анализ учебных работ
<b>Тема 6</b>	Техники акварели	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, ре-	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Собеседование, просмотр

			продуктивный, эвристический		и анализ работ
<b>Тема 7</b>	Живопись пастелью	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Собеседование, просмотр и анализ работ
<b>Тема 8</b>	Смешанная техника	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки схемы	Зачётная работа – Опрос, наблюдение и анализ учебных работ
<b>Тема 9</b>	Жанры живописи	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки,	Опрос Просмотр и анализ работ
<b>Тема 10</b>	Пейзажная живопись	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Собеседование, просмотр и анализ работ
<b>Тема 11</b>	Живопись натюрморта	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, образцы педагога репродукции, иллюстрации.	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ
<b>Тема 12</b>	Человек, как художественный образ	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы	Самостоятельная работа - наблюдение и анализ учебных работ
<b>Тема 13</b>	Основы композиции	Рассказ, практическая работа	Словесный,	Видеопрезентация,	Собеседование,

	ции.	та	информационно-рецептивный, репродуктивный	репродукции, иллюстрации.	просмотр и анализ работ
<b>Тема 14</b>	Законы перспективы	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Видеопрезентация, Репродукции и иллюстративные пособия, образцы педагога, схемы	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ
<b>Тема 16</b>	Итоговое занятие	Творческий турнир	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, образцы педагога репродукции, иллюстрации.	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ самостоятельных работ
<b>Тема 17</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, исследовательский	Репродукции и иллюстративные пособия	Просмотр и анализ творческих работ. Выставка. Конкурсы.

**Календарный учебный график  
по предмету: Живопись  
4-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Цветоведение (24 часа)</b>					
<b>Тема 1. Ахроматические цвета</b>		9	1	8	
	1. Анализ живописных произведений. Ахроматические цвета, их оттенки. 2-3. Выполнение учебно-практических заданий: эскизирование.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	4-5-6. Учебная работа: Монохромная композиция - натюрморт «Букет»	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> Просмотр и анализ учебных работ (текущий контроль)
	7-8-9. Учебная работа: Монохромная композиция - пейзаж «Золотая осень»	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> Просмотр и анализ учебных работ (текущий контроль)
<b>Тема 2. Цвет и тон</b>		15	3	12	
	10. Тон. Основные характеристики цвета. 11-12. Учебная работа: Выполнение цветовой растяжки. Эскиз геометрических форм.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие</b>
		2	-	2	Просмотр и анализ учебных работ (текущий контроль)
	13. Светотональные отношения и понятия (свет, <u>натуральный</u> , <u>тень</u> , <u>рефлекс</u> ). 14-15. Учебная работа: эскиз геометрических форм.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b>
		2	-	2	наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	16-17-18. Учебная работа: эскиз комнатного растения.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение,



					просмотр работ (текущий контроль)
	19. Влияние света и тени на цвет предмета. 20-21. Учебная работа: тематическая композиция «Дары осени».	1 2	1 -	- 2	Собеседование Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	22-23-24. Тематическая композиция «Дары осени».	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Раздел 2. Акварельная живопись (15 часов)</b>					
<b>Тема 1. Классическая техника акварельной живописи</b>		15	2	13	
	25. Техники акварельной живописи. Технология наложения красок. «Лессировка». 26-27. Учебные задания: «Осенние листья», «Рыбки»	1 2	1 -	- 2	Собеседование Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	28. Приемы работы на передачу глубины пространства. 29-30. Учебная работа: пейзаж «У реки»	1 2	1 -	- 2	Собеседование Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	31-32-33. Учебная работа: пейзаж «У реки»	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	34-35-36. Творческая работа «По сказкам А. С. Пушкина» в классической манере	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	37-38-39. Творческая работа «По сказкам А. С. Пуш-	3	-	3	Практическое занятие:

	кина» в классической манере				наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Раздел 3. Жанры живописи (27 часов)</b>					
<b>Тема 1. Натюрморт</b>		12	3	9	
	40. Анализ натюрморта, его характерных особенностей. 41-42. Учебная работа: выполнение предметов бытового натюрморта.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	43. Последовательность работы. 44-45. Выполнение композиции тематического натюрморта из предметов быта.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	46-47-48. Учебная работа: тематический натюрморт из предметов быта.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	49-50-51. Композиция театрального натюрморта. Учебная работа: театральный натюрморт	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (промежуточная аттестация)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>9ч.</b>	<b>42ч.</b>	
<b>Тема 2. Пейзаж</b>		15	2	13	
	52. Изучение светотональных отношений в пейзаже. 53-54. Учебная работа: «Зимняя дорога»	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	55-56-57. Учебная работа: «Лесное озеро»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение,

					просмотр работ (текущий контроль)
	58. Пейзаж в различное время суток, время года. 59-60. Учебная работа: пейзаж «Грозовое утро»	1  2	1  -	-  2	Собеседование Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	61-62-63. Учебная работа: деревенский пейзаж «Морозная ночь»	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	64-65-66 Творческая работа в технике Гризайль «Восточный пейзаж»	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Раздел 4. Композиционная живопись (36 часов)</b>					
<b>Тема 1. Основы композиции</b>		18	2	16	
	67. Сюжет. Эскиз. Тема. Свойства художественной выразительности. 68-69. Учебная работа: «Дождь».	1  2	1  -	-  2	Собеседование Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	70-71-72. Эскизирование: «Туман», «Солнечное утро».	3	-	3	Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	73. Связь музыки и живописи - передача в цвете настроения, эмоций. 74-75. Учебные эскизы: работы на ассоциации «Настроение в цвете».	1  2	1  -	-  2	Собеседование Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	76-77-78. Учебные эскизы: работы на ассоциации в	3	-	3	Практическое занятие:

	технике «алла прима»: «Я рисую музыку».				наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	79-80-81. Творческая работа «Музыкальные фантазии» - выбор жанра, техники. Эскиз.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
	82-83-84. Творческая работа «Музыкальные фантазии».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
<b>Тема 2. Законы перспективы</b>		18	3	15	
	85. Законы перспективы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	86-87. Учебная работа: выполнение эскиза «Аллея парка» на передачу линейной и воздушной перспективы.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ(текущий контроль)
	88-89-90. Учебная работа: выполнение эскиза «Аллея парка»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ(текущий контроль)
	91. Изучение композиционных закономерностей.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	92-93. Учебная работа: «Городская улица»	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ(текущий контроль)
	94-95-96. Учебная работа: «Городская улица»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ(текущий контроль)
	97. Изображение в тематических композициях архитектурных объектов.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b>

	98-99. Композиционная работа «Тихвинские святыни»	2	-	2	наблюдение, просмотр работ(текущий контроль)
	100-101-102. Композиционная работа «Тихвинские святыни»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ(текущий контроль)
<b>Раздел 5. Итоговое занятие. (3часа)</b>					
<b>Тема 1. Турнир знатоков живописи</b>		3	1	2	
	103. Жанры, техники, средства художественной выразительности в живописи.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение,
	104-105. Контрольная работа. Самостоятельный выбор темы и живописной техники.	2	-	2	просмотр работ (переводная аттестация)
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность (3часа)</b>					
<b>Тема 1.Творческая мастерская «Палитра живописи»</b>		3		3	
	106-107-108. Выполнение творческих работ на тему «Мой край любимый...»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ.
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>49ч.</b>	

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»**

**Практический модуль - 4 год обучения**

Т Е М А		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Цветоведение</b>					
<b>Тема 1.</b>	Ахроматические цвета.	1	8	9	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 2.</b>	Цвет и тон.	3	12	15	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 2. Акварельная живопись</b>					
<b>Тема 1.</b>	Классическая техника акварельной живописи.	2	13	15	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. Жанры живописи</b>					
<b>Тема 1.</b>	Натюрморт. <b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	2 1	7 2	9 3	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 2.</b>	Пейзаж	2	13	15	Собеседование, просмотр и анализ работ.
<b>Раздел 4. Композиционная живопись</b>					
<b>Тема 1.</b>	Основы композиции.	2	16	18	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 2.</b>	Законы перспективы.	3	15	18	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 5. Итоговое занятие.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Турнир знатоков живописи. <b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)</b>	1	2	3	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Творческая мастерская «Палитра живописи»		3	3	Просмотр и анализ творческих работ. Выставка.
	<b>Всего:</b>	17	91	108	

## **Содержание программы по предмету «Живопись» Практический модуль - 4 год обучения**

### **Раздел 1. Цветоведение.**

#### **Тема 1. Ахроматические цвета.**

Теория: Просмотр и анализ живописных произведений. Чистота подачи ахроматических цветов, их мягкие, едва уловимые тепло-холодные оттенки в живописных произведениях.

Практика: Выполнение учебно-практических заданий: эскизирование. Монохромные композиции - натюрморт «Букет», пейзаж «Золотая осень».

#### **Тема 2. Цвет и тон.**

Теория: Понятие о тоне в искусстве живописи. Тоновая последовательность основных разделов изменения натурального цвета предмета (свет, натуральный, тень, рефлекс). Влияние света и тени на цвет предмета. Основные характеристики цвета. Изменения натурального цвета на свету и в тени.

Практика: Выполнить сравнения и проследить за плавными переходами тона и изменениями натурального цвета предмета на свету и в тени, а также на предметах, окружающих нас в повседневной жизни. Учебные работы: Выполнение цветовой растяжки, эскиз геометрических форм, эскиз комнатного растения, тематическая композиция «Дары осени»

### **Раздел 2. Акварельная живопись.**

#### **Тема 1. Классическая техника акварельной живописи.**

Теория: Изучение техники акварельной живописи. Технология наложения красок, последовательность наложения слоёв. Изучение приемов работы в классической манере письма. Передача глубины пространства.

Практика: выполнение учебно-практических работ: «Осенние листья», «Рыбки», пейзаж «У реки», Выполнение творческой работы «По сказкам А. С. Пушкина» в классической манере.

### **Раздел 3. Жанры живописи.**

#### **Тема 1. Натюрморт**

Теория: анализ натюрморта, его характерных особенностей. Изучение композиции натюрморта. Влияние света и тени на цвет предмета. Особенности бытового, театрального натюрморта.

Практика: Выполнение бытовых, театральных предметов на передачу цветом формы и материальности. Натюрморт - выявление цветом композиционного центра. Учебные работы «Натюрморт из предметов быта», «Театральный натюрморт».

#### **Тема 2. Пейзаж**

Теория: Изучение светотональных отношений в пейзаже. Изменение цвета и света в природе, в зависимости от времени суток, времени года, погоды.

Практика: Учебные работы: «Зимняя дорога», «Лесное озеро», «Грозное утро», «Морозная ночь». Творческая работа «Восточный пейзаж» в технике Гризайль.

#### **Раздел 4. Композиционная живопись.**

##### **Тема 1. Основы композиции.**

Теория: Сюжет. Эскиз. Тема. Свойства художественной выразительности. Связь музыки и живописи - передача в цвете, в движении музыкального произведения, настроения, эмоций. Прослушивание музыкальных произведений И.- С. Баха, Ф. Шопена.

Практика: Учебные работы: эскизирование «Дождь», «Туман», «Солнечное утро». Эскизы работы на ассоциации в технике «алла прима»: «Настроение в цвете», «Я рисую музыку»(жанр – пейзаж, натюрморт, анималистика). Выполнение творческих работ «Музыкальные фантазии».

##### **Тема 2. Законы перспективы.**

Теория: Законы перспективы. Изучение композиционных закономерностей. Отражение в математических композициях явлений действительности.

Практика: Учебные работы: «Аллея парка», «Городская улица». Выполнение композиционной работы «Тихвинские святыни» на передачу линейной и воздушной перспективы цветом.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

##### **Тема 1. Турнир знатоков живописи.**

Теория: Анализ живописных произведений. Жанры, живописные техники, средства художественной выразительности.

Практика: выполнение творческой работы. Самостоятельный выбор темы и живописной техники.

#### **Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

##### **Тема 1. Творческая мастерская «Палитра живописи»**

Практика: выполнение творческих работ на тему «Мой край любимый...»



**Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись»**

**Практический модуль – 4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
<b>Тема 1</b>	Ахроматические цвета	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический,	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 2</b>	Цвет и тон	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 3</b>	Акварельная живопись	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ
<b>Тема 4</b>	Натюрморт	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, образцы педагога	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 5</b>	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический,	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ
<b>Тема 6</b>	Основы композиции	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 7</b>	Законы перспективы	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, ре-	Репродукции, иллюстрации,	Устный опрос, просмотр и ана-

			продуктивный, эвристический	образцы педагога	лиз творческих работ
<b>Тема 8</b>	Итоговое занятие: Турнир знатоков живописи	Практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации,	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ
<b>Тема 9</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность	Рассказ, практическая работа	Репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстрации, книги.	Просмотр и анализ творческих работ. Выставка.

### 3 модуль («стартовый уровень»)

Основной задачей является реализация и совершенствование приобретённых технических и художественно-практических умений и навыков учащихся в изобразительной творческой деятельности учащихся.

#### **Задачи:**

- дать основы классического рисунка и живописи.
- формировать умения рассматривать и проводить анализ произведений искусства (содержание, художественные формы), определять их принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства, стилю, эпохе;
- развивать умения самостоятельно вести исследовательскую работу.

#### **Прогнозируемые результаты по предметам**

Предмет	Знают	Умеют
«Рисунок»	<p>Законы перспективы, построение интерьера, экстерьера.</p> <p>Историю родного города.</p> <p>Последовательность работы над изображением головы человека.</p> <p>Особенности взаимодействия предметов среды.</p> <p>Композиционное строение картины.</p> <p>Законы композиции. Психологические и индивидуальные особенности натуры.</p>	<p>Использовать полученные знания по светотени, перспективе и композиции.</p> <p>Выполнять копии работ старых мастеров.</p> <p>Самостоятельно выполнять работу над сложным натюрмортом.</p> <p>Выполнять длительный рисунок головы человека.</p> <p>Анализировать натуру, использовать схему композиции.</p> <p>Самостоятельно выбирать сюжет композиции.</p> <p>Передавать фактуру предметов.</p>

«Живопись»	<p>Историю мировых шедевров живописи.</p> <p>Последовательность выполнения работ в смешанной технике (тушь-акварель).</p> <p>Законы перспективы.</p> <p>Законы цветоведения.</p> <p>Технику живописи тушью.</p> <p>Основы многоцветной живописи.</p> <p>Законы композиции.</p>	<p>Составлять тематические натюрморты.</p> <p>Выявлять композиционный центр.</p> <p>Выполнять эскизы композиции в различной цветовой гамме.</p> <p>Делать копии работ старых мастеров.</p> <p>Свободно владеть композицией натюрморта.</p> <p>Использовать различные техники живописи.</p> <p>Самостоятельно выбирать технику работы.</p> <p>Передавать светотональные отношения в живописном изображении природы.</p>
------------	--	--

**Календарный учебный график  
по предмету: Графика  
5 год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Линейное - конструктивное построение (63 часа)</b>					
<b>Тема 1. Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования</b>		6	2	4	
	1. Знакомство со свойствами материалов. 2-3.. Тренировочные упражнения по применению материалов в работе.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	4. Знакомство с историей рисунка. 5-6. Работа карандашом, пером, сухой кистью.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Линейное - конструктивное построение</b>		6	2	4	
	7. Изобразительные средства и приемы рисования. 8-9. Линейно-	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b>

	конструктивный рисунок.				наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>10.</b> Метод сравнения в процессе рисования. <b>11-12.</b> Построение линейной перспективы.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> <b>Занятие</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема3. Способы построения перспективных изображений</b>		9	2	7	
	<b>13.</b> Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. <b>14-15.</b> Зарисовки геометрических фигур.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>16.</b> Рисование с натуры геометрических тел, их построение. <b>17-18.</b> Рисунок геометрических фигур.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>19-20-21.</b> Учебная работа с натуры «Конус и куб»	3	-	3	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, <b>просмотр работ</b> <b>(текущий)</b>
<b>Тема 4. Рисунок драпировок со складками</b>		6	2	4	
	<b>22.</b> Тени. Складки. <b>23-24.</b> Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>25.</b> Последовательность работы над рисунком с драпировкой. <b>26-27.</b> Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема5. Сквозное конструктивное построение гипсовых тел</b>		6	2	4	
	<b>28.</b> Сквозное конструктивное построение двух гипсовых тел	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое</b> <b>занятие</b>

	29-30. Рисунок гипсовых тел.				наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31. Конструктивное построение трех гипсовых тел. 32-33. Рисунок гипсовых тел.	1 2	1 -	- 2	Устный опрос Практическое занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 6. Натюрморт</b>		9	2	7	
	34. Конструктивное, сквозное построение. 35-36. Рисунок натюрморта: компоновка, построение.	1 2	1 -	- 2	Беседа Практическое занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Тональный рисунок. 38-39. Рисунок натюрморта.	1 2	1 -	- 2	Устный опрос Практическое занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
	40-41-42. Учебная работа: натюрморт с плодами.	3	-	3	Практическое занятие наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 7. Тематический натюрморт</b>		6	2	4	
	43. Анализ натюрморта, его характерных особенностей. 44-45. Выполнение тематического натюрморта.	1 2	1 -	- 2	Беседа Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Натюрморт в произведениях известных художников. 47-48. Выполнение тематического натюрморта.	1 2	1 -	- 2	Устный опрос Практическое занятие наблюдение, просмотр работ (промежуточная аттестация)
<b>Тема 8. Композиционный рисунок</b>		6	2	4	
	49. Композиция натюрморта, пейзажа, портрета. 50-51. Выполнение эскизов композиций.	1 2	1 -	- 2	Беседа Практическое занятие: наблюдение, просмотр ра-

					бот(текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>15ч.</b>	<b>36ч.</b>	
	<b>52.</b> Правила и законы оформления и иллюстрирования книги. <b>53-54.</b> Выполнение набросков фигуры человека в интерьере.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 9. Пейзаж</b>		9	2	7	
	<b>55.</b> Композиция в пейзаже. <b>56-57.</b> Зарисовки и наброски пейзажа.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ(текущий)
	<b>58.</b> Знакомство с понятием стаффаж, модель, натура. <b>59-60.</b> Наброски фигуры человека в пейзаже.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>61-62-63.</b> Выполнение работы «Зимняя аллея»	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Фигура человека (36 часов)</b>					
<b>Тема 1. Изображение фигуры человека</b>		12	3	9	
	<b>64.</b> Пропорции и основные ориентирные точки тела человека. <b>65-66.</b> Наброски рисунка людей, выполняющих трудовые действия.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>67.</b> Пространственное построение форм фигуры. <b>68-69.</b> Наброски по представлению людей, выполняющих спортивные движения.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>70.</b> Аналитический рисунок. <b>71-72.</b> Наброски фигуры человека различными рисовальными материалами.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)

	73-74-75. Зарисовки фигуры человека	3	-	3	<b>Практическое Занятие</b> наблюдение, <b>просмотр работ</b> (текущий)
<b>Тема 2. Рисунок деталей головы</b>		12	3	9	
	76. Изучение рисования головы, частей лица. 77-78. Выполнение рисунка руки.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79. Передача портретной характеристики модели. 80-81. Выполнение рисунка глаз.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82. Последовательность работы при рисовании частей тела. 83-84. Рисунок анатомической модели головы.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85-86-87 Рисунок анатомической модели головы.	3	-	3	<b>Практическое Занятие</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 3. Портрет</b>		12	3	9	
	88. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. 89-90. Выполнение тематического портрета.	3	1	2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	91. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. 92-93. Выполнение тематического портрета.	1 2	1 -	- 2	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. 95-96. Выполнение тематического портрета.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ

					(текущий)
	97-98-99. Выполнение тематического портрета.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 3. Итоговое занятие (6 часов)</b>					
<b>Тема 1. Зачет</b>		6	1	5	
	100. Постановка тематического натюрморта. Материал и техника выполнения натюрморта	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (переводная аттестация)
	101-102. Рисунок натюрморта из предметов быта.	2	-	2	
	103-104-105. Рисунок натюрморта из предметов быта.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность (3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>		3	-	3	
	106-107-108. Выполнение творческой работы «Краски лета».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>13ч.</b>	<b>44ч.</b>	



**Учебно-тематический план по предмету «Графика»**

**5 год обучения**

<b>Т Е М А</b>		<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	
<b>Раздел 1. Линейное - конструктивное построение.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 2.</b>	Линейное - конструктивное построение.	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 3.</b>	Способы построения перспективных изображений.	2	7	9	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 4.</b>	Рисунок драпировок со складками.	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 5.</b>	Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 6.</b>	Натюрморт.	2	7	9	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 7.</b>	Тематический натюрморт.	1	2	3	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	1	2	3	
<b>Тема 8.</b>	Композиционный рисунок.	2	4	6	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 9.</b>	Пейзаж.	2	7	9	Опрос, просмотр и анализ творческих работ
<b>Раздел 2. Фигура человека.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Изображение фигуры человека.	3	9	12	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Тема 2.</b>	Рисунок деталей головы.	3	9	12	Опрос, просмотр и анализ учебных работ

Т Е М А		Количество часов			Формы
<b>Тема 3.</b>	Портрет.	3	9	12	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
<b>Раздел 3. Итоговое занятие</b>					
<b>Тема 1.</b>	Зачет. Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)	1	3 2	3 3	Контрольная работа – опрос, наблюдение и анализ самостоятельных работ
<b>Раздел 4. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность	-	3	3	Наблюдение и анализ творческих работ
	<b>Всего:</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	<b>108</b>	

**Содержание программы по предмету «Графика»  
3-й модуль - 5 год обучения**

**Раздел 1. Линейное - конструктивное построение.**

**Тема 1. Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.**

Теория: вводное занятие. Знакомство со свойствами материалов и правилами их применения. Знакомство с историей рисунка. Возникновение и развитие методов и техник рисования. Практика: тренировочные упражнения по применению материалов в работе. Отработка навыков работы карандашом, пером, сухой кистью

**Тема 2. Линейное - конструктивное построение.**

Теория: общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования. Линейно-конструктивный рисунок. Понятие о композиции. Анализ способов задания и определения элементов картины. Расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о пропорциях. Метод сравнения в процессе рисования.

Практика: построение линейной перспективы.

**Тема 3. Способы построения перспективных изображений.**

Теория: рисование с натуры геометрических тел, их построение. ( Призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара). Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

Практика: рисунок геометрических фигур

**Тема 4. Рисунок драпировок со складками.**

Теория: тени. Складки. Рисунок драпировки со складками.

Практика: Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки.

## **Тема 5.** Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.

Теория: сквозное конструктивное построение двух гипсовых тел. Конструктивное построение трех гипсовых тел.

Практика: рисунок гипсовых тел.

## **Тема 6.** Натюрморт.

Теория: натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивное, сквозное построение. Натюрморт из бытовых предметов. Тональный рисунок. Рисунок натюрморта составленного из предметов разных по форме фактуре и тону.

Практика: рисунок натюрморта с плодами.

## **Тема 7.** Тематический натюрморт.

Теория: анализ натюрморта, его характерных особенностей. Подробное изучение картин известных художников.

Практика: выполнение тематического натюрморта из предметов, характеризующих его хозяина по половому, возрастному признаку, интересам, профессии и эпохе, в которой он живет.

## **Тема 8.** Композиционный рисунок.

Теория: композиция натюрморта, пейзажа, портрета. Схемы композиций. Правила и законы оформления и иллюстрирования книги.

Практика: выполнение эскизов композиций по схемам. Создание композиции. Жанровое и стилистическое соответствие изображения и слова. Образно пластическое решение темы, сюжета литературно – художественного произведения. Выполнение рисунка пейзажа с включением архитектурных построек. Выполнение набросков фигуры человека в интерьере. Рисунок композиции из двух фигур.

## **Тема 9.** Пейзаж.

Теория: анализ пейзажа. Композиция в пейзаже. Анализ элементов архитектуры. Изучение светотональных отношений в архитектуре. Знакомство с понятием стаффаж, модель, натура. Размещение модели в композиции пейзажа.

Практика: зарисовки и наброски пейзажа. Передача характера, тональное решение композиции. Наброски фигуры человека в пейзаже. Выполнение пейзажа с включением архитектуры. Передача состояния природы в пейзаже. Выполнение работы «Зимняя аллея»

## **Раздел 2.** Фигура человека.

### **Тема 1.** Изображение фигуры человека.

Теория: сведения о пропорциях и об основных ориентирных точках тела человека. Особенности линейного и пятнового наброска. Зарисовки. Аналитический (длительный) рисунок. Наброски фигуры человека различными рисовальными материалами. Пространственное построение форм фигуры.

Практика: наброски по представлению людей, выполняющих трудовые действия, спортивные движения.

## **Тема 2. Рисунок деталей головы.**

Теория: изучение рисования головы, частей лица, с целью изучения строения, формирования умения передавать портретную характеристику модели. Изучение пропорций тела. Последовательность работы при рисовании частей тела. Изучение пропорций головы.

Практика: выполнение рисунка частей тела (рука, нога, кисть, стопа). Выполнение рисунка частей лица (глаз, нос, уши, рот). Подробная детальная проработка рисунка Рисунок анатомической модели головы. Рисунок античной головы. Рисунок черепа. Наброски с одетой фигуры человека.

## **Тема 3. Портрет.**

Теория: конструктивное построение головы и плечевого пояса. Выполнение рисунка частей лица (глаз, нос, уши, рот).

Практика: выполнение тематического портрета.

## **Раздел 3. Итоговое занятие**

### **Тема 1. Зачет**

Практика: Постановка тематического натюрморта учащимися. Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по фактуре, с включением гипсовых фигур, контрастных по светотени на фоне драпировки. Материал и техника выполнения по выбору.

Практика: выполнение рисунка натюрморта из предметов быта.

## **Раздел 3. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

### **Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

Практика: изучение материалов по предложенным темам. Варианты использования графических техник и материалов для выполнения творческих работ «Краски лета»

## **Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Графика»**

### **3-й модуль – 5год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
1	Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобрази-	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зритель-	Опрос, просмотр и анализ учебных работ

	тельные средства и приемы рисования.			ный ряд.	
2	Линейное - конструктивное построение.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
3	Способы построения перспективных изображений.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
4	Рисунок драпировок со складками.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
5	Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
6	Натюрморт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
7	Тематический натюрморт.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
8	Композиционный рисунок.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ

9	Пейзаж.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
10	Изображение фигуры человека.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
11	Рисунок деталей головы.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
12	Портрет.	Рассказ практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Опрос, просмотр и анализ учебных работ
13	Зачет.	Беседа, рассказ практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, специальная и художественная литература	Контрольная работа — опрос, наблюдение и анализ самостоятельных работ.
14	Самостоятельная творческая деятельность	Рассказ, самостоятельная, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ. Выставка.

**Календарный учебный график  
по предмету: Графика  
6-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Линейно - конструктивное построение. (15часов)</b>					
<b>Тема 1.Линейно-конструктивное построение простых объёмных геометрических форм</b>		6	1	5	
	<b>1.</b> Построение, сквозная проработка формы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	<b>2-3.</b> Учебная работа: Построение геометрических тел.	2	-	2	
	<b>4-5-6.</b> Учебная работа: Построение геометрических тел.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2.Линейно-конструктивное построение архитектурных форм</b>		9	2	7	
	<b>7.</b> Построение цилиндра, шара. Метод сквозной прорисовки.	1	1	-	<b>Практическое занятие</b> Опрос, просмотр и анализ учебных работ (текущий контроль)
	<b>8-9.</b> Учебная работа: выполнение композиционного наброска цилиндра, конуса.	2	-	2	
	<b>10.</b> Архитектура как часть культуры. Различный дизайн в архитектуре.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>11-12.</b> Учебная работа: выполнение элемента архитектуры здания	2	-	2	
	<b>13-14-15.</b> Учебная работа: «Мотивы русского зодчества»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Натюрморт. (21час)</b>					
<b>Тема 1.Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение</b>		6	1	5	
	<b>16.</b> Перспектива. Способы построения перспективных изображений. Последовательность призмы, усеченного цилиндра, конуса.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>  <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>17-18.</b> Учебная работа: Рисование с натуры геометрических тел.	2	-	2	

	19-20-21. Учебная работа: Рисунок с натуры геометрических тел.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 2. Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки</b>		9	2	7	
	22. Понятие фор эскиза (набросок, схема). Постановка натюрморта. 23-24. Учебная работа: Натюрморт из двух предметов.	1	1	-	<b>Собеседование</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	25. Тематический натюрморт. 26-27. Учебная работа: «Тематический натюрморт»	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
		2	-	2	
	28-29-30. Учебная работа: «Тематический натюрморт»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 3. Декоративный натюрморт</b>		6	2	4	
	31. Основы декоративной композиции. Варианты стилизации предметов 32-33. Учебная работа: натурные зарисовки, их стилизация.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	34. Стилизация натюрморта – уровни глубинного перевоплощения предметной среды. 35-36. Учебная работа: выполнение декоративного натюрморта.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 3. Композиционный рисунок. (15 часов)</b>					
<b>Тема 1. Иллюстрирование</b>		6	1	5	
	37. Правила и законы построения композиции. Определение характера композиции. 38-39. Учебная работа: композиционный рисунок на заданную тему, нахождение композиционного центра.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
		2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	40-41-42. Учебная работа: графическая иллюстрация	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b>



	на фрагмент литературного или сказочного сюжета.				наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Архитектура</b>		9	2	7	
	43. Архитектурные ансамбли г. Тихвина. Изучение деталей архитектуры. 44-45. Учебная работа: Зарисовки и наброски с натуры архитектурных ансамблей.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b>  <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Перспективное решение, линейное построение. 47-48. Учебная работа: Пространственное сквозное построение Тихвинского Успенского собора.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (промежуточная аттестация)
	49-50-51. Учебная работа: Тихвинский Успенский собор. Светотеневая проработка.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>40ч.</b>	
<b>Раздел 4. Пейзаж. (15 часов)</b>					
<b>Тема 1. Водный пейзаж</b>		6	1	5	
	52. Перспектива. Светотень. Фактура поверхности. Предмет изображения. Красящие материалы. 53-54. Учебная работа: контурные наброски пейзажа. Эскизы.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	55-56-57. Учебная работа: Композиционная работа «Водные просторы»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Деревенский пейзаж</b>		9	2	7	
	58. Композиция. Элементы пейзажа. Последовательность написания пейзажа. 59-60. Учебная работа: Наброски и зарисовки деревьев, кустарников, животных и птиц.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	61. Люди и пейзаж. 62-63. Учебная работа: Наброски фигуры человека. Зарисовки и наброски пейзажа.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)

	64-65-66. Учебная работа: Работа по фотографии: Деревенский пейзаж.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 5. Рисунок фигуры человека. (33 часа)</b>					
<b>Тема 1. Рисунок головы</b>		12	3	9	
	67. Конструктивно-пластическая схема построения формы головы (анфас, профиль).	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	68-69. Учебная работа: Выполнение контурных набросков головы. Выполнение рисунка гипсовой головы.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	70. Основные плоскости головы и пропорции. Формы головы, глаз, носа, рта.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	71-72. Учебная работа: Зарисовки глаз, носа, рта.	2	-	2	
	73. Характер, тип форм.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	74-75. Учебная работа: Выполнение рисунка гипсовой головы.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	76-77-78. Учебная работа: Выполнение рисунка гипсовой головы.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 2. Рисунок рук. Рисунок ног</b>		6	2	4	
	79. Пропорции, оси частей руки. Светотеневая проработка формы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b>
	80-81. Учебная работа: рисунок руки - светотеневая проработка. Рисунок ноги - светотеневая проработка.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	82. Конструктивная схема построения ног. Светотеневая проработка формы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	83-84. Учебная работа: Рисунок ноги - светотеневая проработка.	2	-	2	
<b>Тема 3. Рисунок торса</b>		6	2	4	
	85. особенности пропорций и пластической ана-	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b>

	томии детской, женской и мужской фигур. <b>86-87.</b> Учебная работа: зарисовки фигур	2	-	2	<b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>88.</b> Каноны и системы пропорционирования. <b>89-90.</b> Учебная работа: композиционный рисунок детской фигуры	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 4. Изображение фигуры человека</b>		9	2	7	
	<b>91.</b> Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с фигурой. <b>92-93.</b> Учебная работа: Зарисовки фигуры человека.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>94.</b> Зависимость способов и приемов изображения от образа человека, формы костюма. <b>95-96.</b> Учебная работа: Композиционный рисунок фигуры человека в костюме.	2	-	2	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>97-98-99.</b> Учебная работа: Композиционный рисунок фигуры человека в костюме.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 6. Экзамен.(3 часа)</b>					
<b>Тема 1. Экзамен</b>		3	1	2	
	<b>100.</b> проверка знаний основ графического изображения. <b>101-102.</b> Экзаменационная работа: составление и выполнение графического натюрморта.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <i>(итоговая аттестация)</i>
<b>Раздел 7. Самостоятельная художественная творческая деятельность (6 часов)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая работа</b>		6	-	6	
	<b>103-104-105.</b> Выполнение творческих работ на тему «Летние фантазии», свободный выбор графических материалов и техники.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, <b>просмотр работ</b> <b>(текущий)</b>
	<b>106-107-108.</b> Выполнение творческих работ на тему «Летние фантазии»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>

	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>13ч.</b>	<b>44ч.</b>	
--	----------------------------------	-------------	-------------	-------------	--

**Учебно-тематический план по предмету «Графика».**

**3-й модуль - 6 год обучения**

Т Е М А		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Линейно - конструктивное построение.</b>					
Тема 1.	Построение, сквозная проработка формы.	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 2.	Линейно-конструктивное построение простых архитектурных форм.	2	7	9	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 2. Натюрморт.</b>					
Тема 1.	Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 2.	Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.	2	7	9	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 3.	Декоративный натюрморт.	2	4	6	Устный опрос, контрольная работа - наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. Композиционный рисунок.</b>					
Тема 1.	Иллюстрирование.	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
Тема 2.	Архитектура. <b>Промежуточная аттестация</b>	1	5	6	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.

Т Е М А		Количество часов			Формы
	за 1 полугодие	1	2	3	бот.
<b>Раздел 4. Пейзаж.</b>					
Тема 1.	Водный пейзаж.	1	5	6	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 2.	Деревенский пейзаж.	2	7	9	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 5. Рисунок фигуры человека.</b>					
Тема 1.	Рисунок головы.	3	9	12	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 2.	Рисунок рук. Рисунок ног.	2	4	6	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 3.	Рисунок торса.	2	4	6	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 4.	Изображение фигуры человека.	2	7	9	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 6. Экзамен.</b>					
Тема 5.	Экзамен. <b>Итоговая аттестация.</b>	1	2	3	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ экзаменационных работ.
<b>Раздел 7. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
Тема 1.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.		6	6	Просмотр и анализ творческих работ. Выставки, конкурсы.
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы по предмету «Графика».

### 3-й модуль - 6 год обучения

#### Раздел 1. Линейно-конструктивное построение.

##### Тема 1. Линейно-конструктивное построение простых объёмных геометрических форм.

Теория: конус, куб, сфера (каркасы).

Компоновка в листе. Построение, сквозная проработка формы.

Практика: построение каркасов предметов конус, куб, сфера.

##### Тема 2. Линейно-конструктивное построение простых архитектурных форм.

Теория: Построение цилиндра, шара. Компоновка в листе. Метод сквозной прорисовки. Светотеневая проработка формы. Основные законы линейной перспективы. Выполнение набросков элементов архитектуры здания. Учебная работа: «Мотивы русской архитектуры».

Практика: выполнение композиционных набросков цилиндра, шара. Техника выполнения карандаш, ретушь. Линейное построение несложной архитектурной формы полукапителя методом сквозной прорисовки. Светотеневая проработка формы. Техника выполнения фломастер, уголь, ретушь, карандаш.

#### Раздел 2. Натюрморт.

##### Тема 1. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.

Теория: перспектива как основа реалистического рисунка. Способы построения перспективных изображений. Последовательность построения различных тел (призмы, усеченного цилиндра, конуса).

Практика: Рисование с натуры геометрических тел. Рисунок призмы, цилиндра, конуса.

##### Тема 2. Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.

Теория: Понятие фор эскиза (набросок, схема). Натюрморт – постановка из простых предметов быта (2 предмета): линейно-конструктивная подача. Натюрморт – постановка, заданная по тематике (натюрморт с плодами): светотеневая проработка, карандаш. Линейно – конструктивное построение драпировки на вертикальной плоскости; световой и тоновой разбор (карандаш).

Практика: построение тематического натюрморта. Выполнение натюрморта. Размещение композиции натюрморта на листе. Линейное построение. Перспективное построение. Передача характера формы предметов и их пропорций. Выявление объема с помощью светотени. Детальная прорисовка формы предметов передача их фактуры. Обобщение рисунка.

##### Тема 3. Декоративный натюрморт.

Теория: декоративная композиция (стилизиция растений, человека, животных – основы декоративной композиции). Основы декоративной композиции – теория. Варианты стилизации предметов. Тон, цвет. Образное решение. Стилизиция натюрморта – уровни глубинного перевоплощения предметной среды.

Практика: Натурные зарисовки со стилизацией. Выполнение декоративного натюрморта.

### **Раздел 3. Композиционный рисунок.**

#### **Тема 1. Иллюстрирование.**

Теория: правила и законы построения композиции. Определение характера композиции.

Практика: чтение литературных произведений. Выполнение композиционного рисунка на заданную тему, нахождение композиционного центра. Выполнение графической иллюстрации на фрагмент литературного или сказочного сюжета, сцены.

#### **Тема 2. Архитектура.**

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями г. Тихвина. Изучение деталей архитектуры. Знакомство с творчеством и жизнью архитекторов. История монастыря, церквей, собора г. Тихвина. Перспективное решение, линейное построение.

Практика: Зарисовки архитектурных ансамблей. Пространственное сквозное построение Тихвинского Успенского собора. Светотеневая проработка.

### **Раздел 4. Пейзаж.**

#### **Тема 1. Водный пейзаж.**

Теория: Мера в рисунке. Перспектива. Светотень. Фактура поверхности. Выбор предмета изображения. Выбор красящих материалов. Как рисовать небо и облака. Как рисовать воду.

Практика: Выполнение контурных набросков пейзажа. Эскизы. Композиционная работа «Водные просторы»

#### **Тема 2. Деревенский пейзаж.**

Теория: композиция. Элементы пейзажа: деревья, дома, растения и цветы, животный мир. Русское деревянное зодчество. Последовательность написания пейзажа. Люди и пейзаж. Передача характера, тональное решение композиции.

Практика: Наброски и зарисовки деревьев и кустарников. Наброски животных и птиц. Наброски фигуры человека. Зарисовки и наброски пейзажа. Работа по фотографии: Деревенский пейзаж.

### **Раздел 5. Рисунок фигуры человека.**

#### **Тема 1. Рисунок головы.**

Теория: Изображение головы в работах художников. Конструктивно-пластическая схема построения формы головы (Анфас, профиль). Основные плоскости головы и пропорции. Формы головы, глаз, носа, рта. Характер, тип форм.

Практика: выполнение контурных набросков головы. Зарисовки глаз, носа, рта. Выполнение рисунка гипсовой головы (работа по фотографии)

#### **Тема 2. Рисунок рук. Рисунок ног.**

Теория: пропорции, оси частей руки. Конструктивная схема построения ног. Светотеневая проработка формы.

Практика: рисунок руки - светотеневая проработка. Рисунок ноги - светотеневая проработка.

### Тема 3. Рисунок торса.

Теория: особенности пропорций и пластической анатомии детской, женской и мужской фигур. Каноны и системы пропорционирования.

Практика: композиционный рисунок

### Тема 4. Изображение фигуры человека.

Теория: Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с фигурой. Зависимость способов и приемов изображения от образа человека, формы костюма, его назначения и модных тенденций.

Практика: Зарисовки фигуры человека, композиционный рисунок фигуры человека в костюме.

## Раздел 6. Экзамен.

### Тема 1. Экзамен.

Теория: проверка знаний основ графического изображения.

Практика: выполнение графического натюрморта.

## Раздел 7. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

### Тема 1. По положению конкурсов и выставок.

Практика: выполнение творческих работ на тему «Летние фантазии», свободный выбор графических материалов и техники.

## Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Графика»

### 3-й модуль –6 год обучения

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
Тема 1.	Линейно-конструктивное построение простых объемных геометрических форм.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 2.	Линейно-конструктивное архитектурных форм	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 3.	Конструктивный анализ формы и ее	Рассказ, прак-	Словесный,	Простые карандаши различной	Устный опрос, про-



	перспективное построение.	ческая работа	наглядный, практический, репродуктивный	степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	смотри и анализ учебных работ.
Тема 4.	Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Контрольная работа - устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.
Тема 5.	Декоративный натюрморт.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр работ
Тема 6.	Иллюстрирование.	Рассказ, беседа практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ творческих работ.
Тема 7.	Архитектура.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 8.	Водный пейзаж.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 9.	Деревенский пейзаж.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.

				тельный ряд.	
Тема10.	Рисунок головы.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема11.	Рисунок рук. Рисунок ног.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема12.	Рисунок торса	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема13.	Изображение фигуры человека.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, просмотр и анализ учебных работ.
Тема14.	Экзамен.	Самостоятельная практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ экзаменационных работ.
Тема15.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Рассказ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Простые карандаши различной степени твердости, резинка, бумага, мольберт, планшет, зрительный ряд.	Просмотр и анализ творческих работ. Выставки, конкурсы.

**Календарный учебный график  
по предмету: Живопись  
5-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Цветоведение (12 часов)</b>					
<b>Тема 1. Закон цветового контраста</b>		12	2	10	
	1. Способы соединения красок. Определение основного цвета предметов.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	2-3. Выполнение композиционной работы «Лунная ночь»	2	-	2	
	4. Прием цветового акцента.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	5-6. Учебно-практическое задание «У костра»	2	-	2	
	7-8-9. Выполнение композиции «Японские мотивы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	10-11-12. Выполнение композиции «Японские мотивы».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Техники живописи. (15 часов)</b>					
<b>Тема 1. Техники акварельной живописи</b>		15	1	14	
	13. Технология наложения красок, последовательность наложения слоёв.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> просмотр работ (текущий)
	14-15. Выполнение композиционной работы в классической манере.	2	-	2	
	16-17-18. Выполнение композиции натюрморта в технике а-ля прима	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)

	19-20-21. Выполнение композиционной работы «по-сырому» «Осенняя фантазия».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	22-23-24. Выполнение эскиза к творческой работе «Африканский танец».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	25-26-27. Выполнение творческой работы «Африканский танец».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 3. Жанры живописи (36 часов)</b>					
	<b>Тема 1. Натюрморт</b>	12	1	11	
	28. Изучение композиции натюрморта. Смысловое значение предметов в натюрморте.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> просмотр работ <b>(текущий)</b>
	29-30. Выполнение этюдов.	2	-	2	
	31-32-33. Постановка натюрморта учащимися и его выполнение.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	34-35-36. Выявление цветом композиционного центра.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	37-38-39. Выявление цветом композиционного центра.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 2. Портрет</b>		15	2	13	
	40. Изучение рисования головы, частей лица.	1	1	-	<b>Беседа</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ самостоятельных работ. <b>(текущий)</b>
	41-42. Выполнение кистевых набросков натуры в технике гризайль.	2	-	2	
	43-44-45. Выполнение этюдов.	3	-	3	<b>Практическое занятие</b>

					просмотр работ <b>(текущий)</b>
	46. Передача портретной характеристики модели. 47-48. Выполнение женского портрета.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ самостоятельных работ <i>(промежуточная аттестация)</i> .
	49-50-51. Этюд головы натурщика на светлом и темном фоне.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>45ч.</b>	
	52-53-54. Этюд головы натурщика при естественном освещении в технике гризайль.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 3. Пейзаж</b>		12	1	11	
	55. Последовательность написания пейзажа. 56-57. Кистевые наброски деревьев и кустарников разных пород.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ самостоятельных работ <b>(текущий)</b>
	58-59-60. Творческая работа «Времена года».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	61-62-63. Творческая работа «Времена года».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	64-65-66. Творческая работа «Тональная композиция».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 4. Композиционная живопись. (30 часов)</b>					
<b>Тема 1. Перспектива</b>		15	2	13	

	67. Законы перспективы. 68-69. Выполнение учебной работы «Парковая аллея».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ учебных работ (текущий)
	70. Основные термины. Отражение в тематических композициях явлений действительности. 71-72. . Выполнение учебной работы «Парковая аллея».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ учебных работ (текущий)
	73-74-75. Выполнение творческой работы «Зимний пейзаж».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	76-77-78. Выполнение творческой работы «Деревенская околица».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79-80-81. Выполнение творческой работы «Эх, дороги...»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Перспектива в архитектуре</b>		15	2	13	
	82. Понятие архитектуры. Перспектива в архитектуре. 83-84. Выполнение учебной работы: компоновка, композиционное построение архитектурных элементов «Родная школа».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ учебных работ (текущий)
	85. Изучение деталей архитектуры. Пропорциональное соответствие. 86-87. Выполнение деталей архитектурной композиции «Родная школа».	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ учебных работ (текущий)
	88-89-90. Выполнение эскизов архитектурной композиции: Перспективное решение, линейное построение. «Церкви и соборы Тихвина».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)

	91-92-93. Выполнение архитектурной композиции «Церкви и соборы Тихвина».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	94-95-96. Выполнение архитектурной композиции «Церкви и соборы Тихвина».	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 5. Итоговое занятие(6 часов)</b>					
<b>Тема 1. Зачет</b>		6	1	5	
	97. Правила работы над живописной композицией. Живописные техники и материалы - особенности их применения. Живописные понятия и термины.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ творческих работ ( <i>переводная аттестация</i> )
	98-99. Выполнение творческой работы «Ваш подвиг бессмертен»	2	-	2	
	100-101-102. Выполнение творческой работы «Ваш подвиг бессмертен»	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ творческих работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность (6 часов)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>		6	-	6	
	103-104-105. Выполнение творческих работ на тему «Летние фантазии»	3	-	3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ творческих работ <b>(текущий)</b>
	106-107-108. Творческая работа «Иллюстрация к любимой книге»	3	-	- 3	<b>Практическое занятие</b> наблюдение, анализ творческих работ <b>(текущий)</b>
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>51ч.</b>	

**3-й модуль - 5 год обучения**

<b>Т Е М А</b>		<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	
<b>Раздел 1. Цветоведение.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Закон цветового контраста.	2	10	12	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 2. Техники живописи.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Техники акварельной живописи.	1	14	15	Опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Раздел 3. Жанры живописи.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Натюрморт	1	11	12	Опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.
<b>Тема 2.</b>	Портрет.	1	11	12	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	1	2	3	
<b>Тема 3.</b>	Пейзаж	1	11	12	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 4. Композиционная живопись.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Перспектива.	2	13	15	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 2.</b>	Перспектива в архитектуре.	2	13	15	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>					
<b>Тема 1.</b>	Зачет. Промежуточная аттестация за 2 полугодие (переводная)	1	3 2	3 3	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ зачётных творческих работ.
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Самостоятельная художественная творческая деятельность	-	6	6	Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ. Выставки, конкурсы.
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	





## **Содержание программы по предмету «Живопись» 3-й модуль - 5 год обучения**

### **Раздел 1. Цветоведение.**

#### **Тема 1. Закон цветового контраста.**

Теория: вводное занятие. Закон цветового контраста. Способы соединения красок. Определение основного цвета предметов. Приём цветового акцента.

Практика: выполнение композиции «Японские мотивы» на передачу цветом формы и материальности. Выполнение композиционных работ «Лунная ночь», «У костра». Применение приема цветового акцента в учебно-практических заданиях.

### **Раздел 2. Техники живописи.**

#### **Тема 1. Техники акварельной живописи.**

Теория: изучение техники акварельной живописи. Технология наложения красок, последовательность наложения слоёв. Классическая манера письма (а-ля прима, лессировка, «по-сырому», гризайль). Закрепление ранее полученных знаний.

Практика: выполнение композиционных и тематических работ в классической манере. Выполнение творческой работы «Африканский танец».

### **Раздел 3. Жанры живописи.**

#### **Тема 1. Натюрморт.**

Теория: анализ натюрморта, его характерных особенностей. Изучение композиции натюрморта. Подбор материалов, предметов для постановки. Смысловое значение предметов в натюрморте. Знакомство с творчеством великих художников.

Практика: выполнение этюдов предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выявление цветом композиционного центра. Постановка натюрморта учащимися и его выполнение.

#### **Тема 2. Портрет.**

Теория: изучение рисования головы, частей лица, с целью изучения строения, формирования умения передавать портретную характеристику модели.

Практика: выполнение кистевых набросков натуры (грисайль). Этюд головы натурщика на светлом и темном фоне, при боковом освещении, в головном уборе, в условиях естественного освещения (грисайль).

#### **Тема 3. Пейзаж.**

Теория: последовательность написания пейзажа. Создание книжки. Варианты переплета.

Практика: кистевые наброски деревьев и кустарников разных пород. Передача характера, тональное решение композиции. Самостоятельное выполнение творческой работы - Миниатюрная книжка «Времена года», по живописным этюдным зарисовкам в акварельной живописи, используя различные материалы.

## Раздел 4. Композиционная живопись.

### Тема 1. Перспектива.

Теория: понятие перспективы. Законы перспективы, Основные термины. Совершенствование умений отражать в тематических композициях явлений действительности.

Практика: выполнение творческой работы «Мексиканские мотивы». Передача характера, тональное решение композиции.

### Тема 2. Перспектива в архитектуре.

Теория: понятие архитектуры. Перспектива в архитектуре. Основы построения. Совершенствование умений отражать в тематических композициях явлений действительности. Техника: лессировка.

Практика: рисунок под акварельную живопись. Учебная работа «Родная школа». Выполнение архитектурной композиции «Церкви и соборы Тихвина».

## Раздел 5. Итоговое занятие

### Тема 1. Зачет.

Теория: Правила работы над живописной композицией. Живописные техники и материалы - особенности их применения. Живописные понятия и термины.

Практика: выполнение творческой работы «Ваш подвиг бессмертен». Выявление и лепка формы цветом. Достижение колористического единства в творческой композиции.

## Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.

### Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность

Практика: самостоятельная творческая деятельность. «Летние фантазии», «Иллюстрация к любимой книге».

## Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись»

### 3-й модуль – 5год обучения

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Закон цветового контраста.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
2	Техники акварельной живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, образцы педагога	Опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.
3	Натюрморт	Беседа, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.

			ристический		
4	Портрет	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
5	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Опрос, просмотр и анализ творческих работ.
6	Перспектива.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический исследовательский	Специальная литература, образцы педагога. интернет ресурсы, репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
7	Перспектива в архитектуре.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Специальная литература, интернет ресурсы, образцы педагога репродукции, рисунки, схемы	Опрос, просмотр и анализ самостоятельных работ.
8	Зачет	Беседа, практическая работа	репродуктивный, исследовательский	Репродукции, иллюстрации	Опрос, наблюдение, просмотр и анализ зачётных творческих работ.
9	Творческая работа.	Практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Специальная и художественная литература, интернет ресурсы	Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.

## Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Приобщение к искусству и художественной деятельности»  
по предмету: Живопись  
6-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Цветоведение. (6часов)</b>					
<b>Тема 1. Цвет в живописи</b>		6	1	5	
	<b>1.</b> Форма, цвет теней в живописной картине. Понятие акцент.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (входной контроль)
	<b>2-3.</b> Учебная работа: этюд с падающей тенью.	2	-	2	
	<b>4-5-6.</b> Учебная работа: Выполнение натюрморта.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Раздел 2. Техники живописи. (21час)</b>					
<b>Тема 1. Классическая манера письма</b>		6	1	5	
	<b>7.</b> Классическая манера письма. Характерные особенности письма.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>8-9.</b> Зарисовки «по сырму».	2	-	2	
	<b>10-11-12.</b> Выполнение творческих работ «Осенняя палитра»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 2. Техника живописи тушью</b>		9	1	8	
	<b>13.</b> Работа пером и тушью, кистью и тушью.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>14-15.</b> Учебная работа: выполнение учебно-практических заданий.	2	-	2	
	<b>16-17-18.</b> Выполнение этюдных зарисовок тушью.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
	<b>19-20-21.</b> Выполнение композиции «Старый город»	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ (текущий)
<b>Тема 3. Смешанная техника</b>		9	1	8	

	22. Виды смешанных тех- ник. 23-24. Выполнение этюд- ных зарисовок акрилом и акварелью.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	25-26-27. Выполнение ин- терьерной картины гуашью и аппликациям.	3	-	3	<b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	28-29-30. Творческая рабо- та в смешанной технике.	3	-	3	<b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 3. Жанры живописи (39 часов)</b>					
<b>Тема 1. Натюрморт</b>		12	2	10	
	31. Композиция натюрмор- та. Светотональные отно- шения. 32-33. Учебная работа: этюды предметов быта.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	34. Анализ живописных приёмов для выделения композиционного центра. 35-36. Выполнение натюр- морта из предметов раз- личных по фактуре и мате- риалу.	1 2	1 -	- 2	<b>Собеседование</b> <b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	37-38-39. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре и материалу.	3	-	3	<b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	40-41-42. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре и материалу.	3	-	3	<b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 2. Портрет</b>		15	2	13	
	43. Основы композиции портрета. Компонировка. Пропорции. 44-45. Выполнение кон- структивного наброска портрета под акварель.	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	46. Передача светотональ- ных отношений при раз- личном освещении. 47-48. Учебная работа: Эс- кизы при различном осве- щении (гризайль)	1 2	1 -	- 2	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b> <b>занятие:</b> наблю- дение, просмотр работ <i>(проме- жуточная ат-</i>

					<i>тестация)</i>
	49-50-51. Выполнение портрета гуашью.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>43ч.</b>	
	52-53-54. Женский портрет в акварельной технике.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	55-56-57. Женский портрет в акварельной технике.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 3. Пейзаж</b>		12	2	10	
	58. Композиция в пейзаже. Анализ элементов архитектуры. Изучение светотональных отношений в архитектуре.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	59-60. Учебная работа: Зарисовки и наброски пейзажа.	2	-	2	
	61. Знакомство с понятием стаффаж, модель, натура. Тональное решение композиции.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	62-63. Учебная работа: «Зимний пейзаж»	2	-	2	
	64-65-66. Учебная работа: пейзаж с включением архитектуры.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	67-68-69. Учебная работа: пейзаж с включением архитектуры	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 4. Композиционная живопись (27 часов)</b>					
<b>Тема 1. Основы композиции</b>		9	2	7	
	70. Сюжет. Эскиз. Тема. Закон линейной перспективы.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	71-72. Учебная работа: выполнение композиционных работ на тему сказок Г. Х Андерсена.	2	-	2	
	73. Многообразии оттенков цветовой композиции.	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b>

	Трактовка нюансов моделировки формы, фактур. <b>74-75.</b> Учебная работа: Иллюстрирование литературного произведения .	2	-	2	<b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>76-77-78.</b> Учебная работа: Иллюстрирование литературного произведения.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 2. Сюжетно - тематическая композиция</b>		9	1	8	
	<b>79.</b> Понятие сюжетно-тематической композиции. <b>80-81.</b> Композиционные эскизы.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>82-83-84.</b> Выполнение сюжетно-тематической композиции.	2	-	2	
	<b>82-83-84.</b> Выполнение сюжетно-тематической композиции.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>85-86-87.</b> Работа над выразительностью сюжетно-тематической композиции.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Тема 3. Метод копирования в акварельной живописи</b>		9	1	8	
	<b>88.</b> Анализ живописных произведений известных художников. <b>89-90.</b> Копирование работ пейзажных акварелей старых мастеров живописи по выбору.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>89-90.</b> Копирование работ пейзажных акварелей старых мастеров живописи по выбору.	2	-	2	
	<b>91-92-93.</b> Копирование работ пейзажных акварелей старых мастеров живописи по выбору. старых мастеров живописи по выбору.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
	<b>94-95-96.</b> Копирование работ пейзажных акварелей старых мастеров живописи по выбору.	3	-	3	<b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ <b>(текущий)</b>
<b>Раздел 5. Экзамен (3 часа)</b>					
		3	1	2	
	<b>97.</b> Защита итоговых творческих работ: обоснование выбора темы, жанра, жи-	1	1	-	<b>Устный опрос</b> <b>Практическое</b>



	вописной техники. Изложение исторической информации по теме. <b>98-99.</b> Выполнение итоговой работы на свободную тему.	2	-	2	<b>занятие:</b> наблюдение, просмотр работ ( <i>итоговая аттестация</i> )
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность (9 часов)</b>					
<b>Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>		9	1	8	
	<b>100.</b> Живописные техники, материалы. Варианты их использования в творческой деятельности. <b>101-102.</b> Выполнение эскизов к самостоятельной творческой работе на свободную тему.	1	1	-	<b>Собеседование</b> <b>Практическое занятие:</b> наблюдение, просмотр работ ( <b>текущий</b> )
	<b>103-104-105.</b> Учебная работа: выполнение самостоятельной творческой работы на свободную тему.	2	-	2	
	<b>103-104-105.</b> Учебная работа: выполнение самостоятельной творческой работы на свободную тему.	3	-	3	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	<b>106-107-108.</b> Учебная работа: выполнение самостоятельной творческой работы на свободную тему. Подготовка итоговой выставки работ.	3	-	3	<b>Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (текущий)</b>
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>49ч.</b>	

### Учебно-тематический план по предмету «Живопись»

#### 3-й модуль - 6 год обучения

Т Е М А		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Цветоведение</b>					
Тема 1.	Цвет в живописи.	1	5	6	Собеседование, наблюдение и просмотр учебных работ.
<b>Раздел 2. Техники живописи.</b>					
Тема 1.	Классическая манера письма	1	5	6	Собеседование, наблюдение и просмотр учебных работ.

Т Е М А		Количество часов			Формы
Тема 2.	Техника живописи ту- шью.	1	8	9	Собеседование, наблюдение и про- смотр учебных работ.
Тема 3.	Смешанная техника.	1	8	9	Собеседование, кон- трольная работа – наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. Жанры живописи</b>					
Тема 1.	Натюрморт	2	10	12	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ работ.
Тема 2.	Портрет. <b>Промежуточ- ная аттестация за 1 полугодие</b>	1 1	11 2	12 3	Устный опрос. Наблюдение, про- смотр и анализ работ.
Тема 3.	Пейзаж	2	10	12	Собеседование. Про- смотр и анализ твор- ческих работ. Выставка.
<b>Раздел 4. Композиционная живопись</b>					
Тема 1.	Основы композиции.	2	7	9	Устный опрос. Наблюдение, про- смотр и анализ учеб- ных работ.
Тема 2.	Сюжетно - тематическая композиция.	1	8	9	Собеседование. Про- смотр и анализ учеб- ных работ.
Тема 3.	Метод копирования в акварельной живописи.	1	8	9	Собеседование. Про- смотр и анализ работ.
<b>Раздел 5. Экзамен</b>					
Тема 1.	Экзамен. <b>Итоговая ат- тестация.</b>	1	2	3	Устный опрос. Про- смотр и анализ экза- менационных творче- ских работ.
<b>Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность</b>					
Тема 1.	Самостоятельная худо- жественная творческая деятельность.	1	8	9	Собеседование. Про- смотр и анализ твор- ческих работ. Выставка, конкурс.
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	

**Содержание программы по предмету «Живопись»**

**3-й модуль - 6 год обучения**

## **Раздел 1. Цветоведение.**

### **Тема 1. Цвет в живописи.**

Теория: значение формы и цвета теней в живописной картине. Анализ цветового и тонового строения падающих теней. Понятие акцента в живописной картине.

Практика: выполнение этюдов на передачу цветом формы и материальности. Выполнение композиционной работы с падающей тенью.

## **Раздел 2. Техники живописи.**

### **Тема 1. Классическая манера письма**

Теория: классическая манера письма (а-ля прима, лессировка, «по сырому», гризайль). Закрепление ранее полученных знаний. Характерные особенности письма.

Практика: выполнение учебно-практических заданий: выполнение этюдных зарисовок «по сырому», гризайль. Многоцветная и многослойная живопись. Выполнение творческих работ.

### **Тема 2. Техника живописи тушью.**

Теория: технология наложения штрихов, постановка руки при работе пером и тушью, кистью и тушью.

Практика: выполнение учебно-практических заданий. Выполнение этюдных зарисовок. Многоцветная и многослойная живопись. Выполнение композиции «Старый город».

### **Тема 3. Смешанная техника.**

Теория: изучение техники работы тушью в акварельной живописи. Технология наложения красочных слоёв, правила наложения штрихов, приемы работы акрилом, аппликация.

Практика: выполнение учебно-практических заданий. Выполнение этюдных зарисовок. Многоцветная и многослойная живопись. Выполнение композиции.

## **Раздел 3. Жанры живописи.**

### **Тема 1. Натюрморт.**

Теория: анализ натюрморта. Композиция натюрморта. Анализ живописных приёмов для выделения композиционного центра. Светотональные отношения.

Практика: выполнение этюдов предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре и материалу с включением гипсовой розетки. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта, на передачу светотональных отношений.

### **Тема 2. Портрет.**

**Теория:** основы композиции портрета. Компоновка. Пропорции. Передача светотональных отношений при различном освещении.

Практика: выполнение конструктивного наброска портрета под акварель. Эскизы при различном освещении (гризайль) - на светлом и темном фоне, при боковом освещении, в условиях естественного освещения. Женский портрет в акварельной технике.

### **Тема 3. Пейзаж.**

Теория: анализ пейзажа. Композиция в пейзаже. Анализ элементов архитектуры. Изучение светотональных отношений в архитектуре. Передача характера, тональное решение композиции. Знакомство с понятием стаффаж, модель, натура. Размещение модели в композиции пейзажа.

Практика: введение в пейзаж стаффаж. Зарисовки и наброски пейзажа. Передача состояния природы в пейзаже «Зимнее утро». Выполнение пейзажа с включением архитектуры «Люблю тебя, Петра творенье...».

## **Раздел 4. Композиционная живопись.**

### **Тема 1. Основы композиции.**

Теория: основы композиции. Сюжет. Эскиз. Тема. Закон линейной перспективы. Создание сюжетно-тематических композиций по мотивам прочитанных книг, стихов. Многообразие оттенков цветовой композиции. Передача состояния природы, световоздушной среды, в трактовке тончайших нюансов в моделировке формы, в передаче разнообразных фактур.

Практика: выполнение композиционных работ на тему сказок Г. Х. Андерсена. Иллюстрирование литературного произведения Бажова «Хозяйка медной горы».

### **Тема 2. Сюжетно - тематическая композиция.**

Теория: Закон воздушной перспективы. Свойства художественной выразительности. Тема героизма советских солдат ВОВ в живописных, литературных произведениях.

Практика: выполнение компоновки, эскизов композиционных работ на тему. «Этот день Победы...», выполнение сюжетно-тематической композиции на тему. «Этот день Победы...»

### **Тема 3. Метод копирования в акварельной живописи.**

Теория: метод копирования в акварельной живописи. Анализ живописных произведений Шишкина, Левитана, Крамского, Врубеля, Васнецова. Многообразие оттенков цветовой композиции. Свойства художественной выразительности.

Практика: выполнение копийных работ на передачу настроения, цвета, глубины световоздушной среды, деталей композиций пейзажных акварелей старых мастеров живописи по выбору.

## **Раздел 5. Экзамен.**

### **Тема 1. Экзамен.**

Теория: защита итоговых творческих работ: обоснование выбора темы, жанра, живописной техники. Изложение исторической информации по теме с опорой на известные аналоги произведений мастеров живописи.

Практика: выполнение итоговой работы на свободную тему. Материалы и выбор техники свободный.

## **Раздел 6. Самостоятельная художественная творческая деятельность.**

### **Тема 1. Самостоятельная художественная творческая деятельность**

Теория: живописные техники, материалы. Варианты их использования в творческой деятельности.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы на свободную тему. Материалы и выбор техники свободный. Подготовка итоговой выставки работ.

## **Методическое сопровождение и обеспечение программы по предмету «Живопись» 3-й модуль – 6 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
Тема 1.	Цвет в живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Собеседование, наблюдение и просмотр учебных работ.
Тема 2.	Классическая манера письма	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Собеседование, наблюдение и просмотр учебных работ.
Тема 3.	Техника живописи тушью.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Собеседование, наблюдение и просмотр

					учебных работ.
Тема 4.	Смешанная техника.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.
Тема 5.	Натюрморт	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ.
Тема 6.	Портрет	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Устный опрос. Наблюдение, просмотр и анализ работ.
Тема 7.	Пейзаж	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, образцы педагога	Собеседование. Просмотр и анализ творческих работ. Выставка .
Тема 8.	Основы композиции.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы интернет ресурсы.	Устный опрос. Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
Тема 9.	Сюжетно-тематическая композиция.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, поисковый	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы интернет ресурсы.	Собеседование. Просмотр и анализ

					учебных работ.
Тема10.	Метод копирования в акварельной живописи.	Рассказ, практическая работа	Словесный, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Собеседование. Просмотр и анализ работ.
Тема11.	Экзамен.	Практическая работа	репродуктивный,	Репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы	Устный опрос. Просмотр и анализ экзаменационных творческих работ.
Тема12.	Самостоятельная художественная творческая деятельность.	Беседа, практическая работа	Репродуктивный, Поисково-исследовательский	Репродукции, иллюстрации, рисунки, специальная и художественная литература	Собеседование. Просмотр и анализ творческих работ. Выставка, конкурс.

## Используемая литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Приобщение к искусству и художественной деятельности» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75, п.4 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Список литературы для педагога:

1. Акварельная живопись. М.: «Кристина и К». 2003 г.
2. Аксенов Ю.Г, Закин Р.М, Зонненштраль Е.М, Кригер Ф.М, Тарасевич Г.Е. Рисунок и живопись – М.: Искусство. 1963.
3. Аксенов Ю. Г. Практические советы «самодеятельным художникам». М: 1964г.
4. Ананьев В.Т. Психология чувственного познания. АПНРСФСР. М. 1960г.
5. Березин А., «Данков»; «Художник РСФСР», Ленинград 1980г.
6. Беслеева Л., Крестьянинова Л. Современное народное искусство. Лениздат.1975г.
7. Богатырев Г. Г. Вопросы теории народного искусства. М. 1971г.
8. Бродский И. А., Онуфриева С.А., Сурис Б.Д. Издательство «Художник». РСФСР Ленинград. 1964г.
9. Вальдес М.С., «Арттерапия в работе с подростками»; Одрисола, Москва 2005г.
10. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X – XX вв. Москва. 1974г.
11. Васильев М.Е., «Музей Святогорский монастырь »; Лениздат 1984г.
12. Верещагин В. В. Русская живопись. Детский музей. Альбом. Москва. 2003г.
13. Вернер А. «Модельяни»; перевод Фатеева, «ICAR», СПб 1994г.
14. Воротников А. А., Горшковоз О. Д., Ёркина О. А. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Мн.: «Литература» 1998г
15. Воронов М.Г., «Гавриил Игнатьевич Козлов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1972 г.
16. «Всемирная история живописи»; «Эксмо», Москва 2006г.
17. Галерея мировой живописи. Пейзаж в русской живописи. М: ОЛМА-ПРЕСС. Образование 2004г.
18. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Издательство «Учебная литература». 1997г.
19. Гончаров А. Графика. Москва. 1963г.
20. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: «Просвещение». 1983.
21. «Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина»; «Изобразительное искусство», Москва 1987г.

22. Гнедич Краткая история искусств. М.: «Просвещение». 1998г.
23. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования М.: «АСТ Астрель», 2006г.
24. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. Москва. 1981г.
25. Детский музей. Пейзажи и натюрморты. М.: «Русское энциклопедическое Товарищество». 2002г.
26. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. М: «Апрель Пресс» издательство «Психотерапия», 2007г.
27. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство»; «Детская литература», 1988
28. Зингерман Б., «Современное искусство Италия»; «Искусство», Москва 1970 г.
29. Жиренко О.Е., Справочник вожакого; Лобачева С.И., ООО «ВАКО» 2007г.
30. Журнал «Художественная галерея» №1-26 2004-2005г.
31. Журнал «Художественный совет» №2 (24)2002г.; №4(38)2004г.; №5(39)2004г.; №3(31)2003г.; №1(29)2003г.
32. Журнал «Лама», «Новинтех - Пресс», 1994 - 2000 года
33. Журнал «Родина 1995 лето»; Российский исторический журнал.
34. Журнал «Советское фото»; 91.11, 87.9, 85.12
35. Журнал «Юный художник»; 4.91, 1.90, 7.91, 12.91, 10.90, 12.89, 8.90, 2.90, 6.91, 91.11.
36. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: Пособие для учителей. М «Аркти» 2000.
37. Ильина Т.В., «Иван Вишняков 1699-1761г»; «Лениздат и художник РСФСР», 1980г.
38. Как писать акриловыми красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
39. Как нарисовать воду. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.- (Начинающему художнику).
40. Как писать масляными красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
41. Как писать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.- (Начинающему художнику).
42. Как писать цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.- (Начинающему художнику).
43. Каптерев П.Ф. Об эстетическом развитии и воспитании. Избранные педагогические соч.М. 1982г.
44. Киященко Н. И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н. М., Шапинская Е.И. Мировая художественная культура: Мировая художественная культура 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е издательство, стереотип. М: «Просвещение». 1998г.
45. Козинкова. Е.А. «Искусственные цветы», изд. «Эгост», «Триада», г. СПб. 1996 г.
46. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. «Российское педагогическое агентство». Москва. 1997г.
47. Королёв В. А. Учебный рисунок. М: «Изобразительное искусство» 1981г.
48. Кошохина С.К., «Путешествие в мир искусства»; ООО «ТЦ Сфера», 2002г.
49. Кузин В. С. Наброски и зарисовки – Пособие для учителей 2-е Издательство перераб. М: М.: «Просвещение». 1981.
50. Кузин В. С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа». 1997
51. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно - методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. М. «Дрофа», 2000.



52. Кудин П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. «Основы теории» методики анализа соразмерности в композиции. СПб Издательство «Рубин» 1997г.
53. Князева В.П. «Николай Константинович Рерлос 1874-1947»
54. Лахути М.Д. перевод, «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; «Росман», Москва 2001 г.
55. Левин С., «Ваш ребенок рисует»; «Советский художник», Москва 1979г.
56. Лебедев А. К. «Передвижники» Альбом Издательство «Изобразительное искусство». М: 1969г.
57. Леонтьева Г.К., «Картина П.А. Федотова. Сватовство майора»; «Художник РСФСР », Ленинград 1985г.
58. Лиясов А. Природа художественного творчества. М. 1981г.
59. Лойко Г. В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.: ООО «Харвест», 2004г.
60. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. Издательство «Искусство». М: 1965г.
61. Люлина Р.Д., Раскина А.Г., Тубин М.Т., «Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1981 г.
62. Малахова Е. «Учебный курс», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону. 2000 г.
63. Масленникова З.Д. Работа красками. УЧПЕДГИЗ, 1959г.
64. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство веков. М. «Изобразительное искусство». 1965г.
65. Макаревич В., «Мифы. Энциклопедия»; «Росмэн», Москва 2008г.
66. Матюнин Б.Г. Нетрадиционная педагогика. - Екатеринбург: Изд-во «Уральский литератор», 1993 г.
67. Моргунова-Рудницкая «Илья Репин»; изд. «Искусство», Москва 1965г
68. Мосин И.Г., «Мастера северного возрождения. Мировое искусство»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
69. Мосин И.Г., «Мировое искусство Нэцукэси: мастера нэцкэ»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
70. Мурашева И.И., «История Тихвинского края»; Тихвин, 1999г.
71. Неменская Л.А., «Каждый народ-художник»; «Просвящение», Москва 2002 г.
72. Неменская Л.А., «Искусство вокруг нас»; «Просвящение», Москва 2001 г.
73. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Л. «Художник РСФСР». СПб. 1968г
74. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: «Большая российская энциклопедия». 2002 г.
75. Платонова Н. И. Искусство Энциклопедия. М: «Росмэн» 2004г.
76. Платонова Н. И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М: «Просвещение» «Владос» 1994г.
77. Раделов С.Ю., «Все чудеса света. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
78. Раделов С.Ю., «Все о чудесах природы. Удивительные места мира. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
79. Римская Корсакова Т.В. «Детство и юность Н.А. Римского Корсакова»; издательство «Композитор», СПб 1995г.
80. Рисуем портреты. – Минск «Попурри». 1998г.
81. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников. Издательство «Искусство» 1965г.
82. Рождественский К.И., «Народные художественные промыслы СССР»; «Советский художник», Москва 1983 г.

83. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар», 1998.
84. «Рофаэль ванты», «Пальмира», СПб 1994г.
85. Савенкова Л.Г. Программа: Искусство и среда. М.: «Академия педагогических наук», 1991.
86. Саймон Хоупт, «Коллекция украденных шедевров»; Олма медиа групп, Москва 2007г.
87. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Издательский центр «Академия».1999 г.
88. Селютин И., «Как рисовать принцессу». АСТ, Москва 2008г.
89. Стен Смит Рисунок. Полный курс. М: ВНЕШСИГМА «Астрель – АСТ». 2001г.
90. Смирнов Ю.В., «Отражение. Литературно художественный альманах»; 2007г.
91. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы». М.: «Культура и традиции». 1990 г.
92. Техника исполнения. Карандаш. Под, ред. Дэвида Льюиса. Минск. 2001г.
93. Тилицина Е.Ю., Энциклопедия русских праздников; «Рипол классик», 2000г.
94. Титова А.А., «История Тихвина в мифах»; Алаборг, Тихвин 2004г.
95. Фомин Ю.В., «Русское наборное дерево восемнадцатого века»; «Советская Россия», Москва 1989г.
96. Художественный совет. Журнал №3 (31) 2003, №5 (39) 2004.
97. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М: «Просвещение»1985г.
98. Школа изобразительного искусства – М.: «Академия художеств СССР», выпуск №4, 1962г.
99. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного творчества. М. "Просвещение" 1992г.
100. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоение подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России, сб. Актуальные проблемы формирования личности по материалам народной культуры. Шуль. 1994г.
101. Щербин Н.Н., «500 наград в 20 странах. Юные художники Дзержинска», Минск 2007г.
102. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации. Викинги: набеги с севера»; «Терра» - «Терра», Москва 1996г.
103. «Этюды об изобразительном искусстве»; «Просвящение», Москва 1994г.
104. Энн Уайлд, «Птицы»; 1996 г.
105. Юрин Ёдике, «История современной архитектуры»; «Искусство», Москва 1972 г. «Я учусь рисовать цветными карандашами»; Белфаксиздатгрупп, 2006г.

#### Список литературы для учащихся

1. Агеева И.Д., «Занимательные материалы по изобразительному искусству»; ООО «ТЦ Сфера» 2006г.
2. Акварельная живопись. М.: « Кристина и К». 2003 г.
3. Аксенов Ю. Г. Практические советы «самодеятельным художникам». М: 1964г.
4. Алехин А. Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся. М: «Просвещение», Владос. 1994г.
5. Байкер Л., «Оформление стен. 100 дизайнерских решений»; «Ниола-Пресс», 2006 г.
6. Березин А., «Данков»; «Художник РСФСР», Ленинград 1980г.
7. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей «Белый город». М.: 2001
8. Васильев М.Е., «Музей Святогорский монастырь »; Лениздат 1984г.
9. Верещагин В. В. Русская живопись. Детский музей. Альбом. Москва. 2003г.
10. Вернер А. «Модельяни»; перевод Фатеева, «ICAR», СПб 1994г.
11. Воротников А. А., Горшковоз О. Д., Ёркина О. А. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Мн.: «Литература» 1998г

12. Воронов М.Г., «Гавриил Игнатьевич Козлов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1972 г.
13. «Всемирная история живописи»; «Эксмо», Москва 2006г.
14. Галерея мировой живописи. Пейзаж в русской живописи. М: ОЛМА-ПРЕСС. Образование 2004г.
15. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Издательство «Учебная литература». 1997г.
16. Гончаров А. Графика. Москва. 1963г.
17. «Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина»; «Изобразительное искусство», Москва 1987г.
18. Гнедич Краткая история искусств. М.: «Просвещение». 1998г.
19. Губарева-Муха Л.С., «Самоучитель рисования»; «АСТ Астрель», Москва 2006г.
20. Детский музей. Пейзажи и натюрморты. М: « Русское энциклопедическое Товарищество». 2002г.
21. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. «Художник РСФСР» 1965г.
22. Дьяков Л.В. Дымковские, глиняные, расписные. Л. «Художник РСФСР» 1965г.
23. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И., «Античное искусство»; «Детская литература», 1988
24. Зингерман Б., «Современное искусство Италия»; «Искусство», Москва 1970 г.
25. Жиренко О.Е., Справочник вожагого; Лобачева С.И., ООО «ВАКО» 2007г.
26. Журнал « Художественная галерея» №1-26 2004-2005г.
27. Журнал «Художественный совет» №2 (24)2002г.; №4(38)2004г.; №5(39)2004г.; №3(31)2003г.; №1(29)2003г.
28. Журнал «Лама», «Новинтех - Пресс», 1994 - 2000 года
29. Журнал «Родина 1995 лето»; Российский исторический журнал.
30. Журнал «Советское фото»; 91.11, 87.9, 85.12
31. Журнал «Юный художник»; 4.91, 1.90, 7.91, 12.91, 10.90, 12.89, 8.90, 2.90, 6.91, 91.11.
32. Ильина Т.В., «Иван Вишняков 1699-1761г»; «Лениздат и художник РСФСР», 1980г.
33. Как писать акриловыми красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
34. Как нарисовать воду. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.- (Начинающему художнику).
35. Как писать масляными красками. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003. - (Начинающему художнику).
36. Как писать пастелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.- (Начинающему художнику).
37. Как писать цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО К16 «Издательство Астрель», 2003.- (Начинающему художнику).
38. Киященко Н. И., Рапацкая Л.А., Сокольникова Н. М., Шапинская Е.И. Мировая художественная культура: Мировая художественная культура 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е издательство, стереотип. М: «Просвещение». 1998г.
39. Козинкова. Е.А. «Искусственные цветы», изд. «Эгост», «Триада», г. СПб. 1996 г.
40. Королёв В. А. Учебный рисунок. М: «Изобразительное искусство» 1981г.
41. Кошохина С.К., «Путешествие в мир искусства»; ООО «ТЦ Сфера», 2002г.
42. Кузин В. С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа». 1997
43. Кудин П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. «Основы теории» методики анализа соразмерности в композиции. СПб Издательство «Рубин» 1997г.
44. Князева В.П. «Николай Константинович Рерлос 1874-1947»

45. Лахути М.Д. перевод, «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых»; «Росман», Москва 2001 г.
46. Лебедев А. К. «Передвижники» Альбом Издательство «Изобразительное искусство». М: 1969г.
47. Леонтьева Г.К., «Картина П.А. Федотова. Сватовство майора»; «Художник РСФСР », Ленинград 1985г.
48. Лиясов А. Природа художественного творчества. М. 1981г.
49. Лойко Г. В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.: ООО «Харвест», 2004г.
50. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. Издательство «Искусство». М: 1965г.
51. Люлина Р.Д., Раскина А.Г., Тубин М.Т., «Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов»; «Художник РСФСР», Ленинград 1981 г.
52. Малахова Е. «Учебный курс», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону. 2000 г.
53. Масленникова З.Д. Работа красками. УЧПЕДГИЗ, 1959г.
54. Маслих С.А. Русское изобразительное искусство веков. М. «Изобразительное искусство». 1965г.
55. Макаревич В., «Мифы. Энциклопедия»; «Росмэн», Москва 2008г.
56. Моргунова-Рудницкая «Илья Репин»; изд. «Искусство», Москва 1965г
57. Мосин И.Г., «Мастера северного возрождения. Мировое искусство»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
58. Мосин И.Г., «Мировое искусство Нэцукэси: мастера нэцкэ»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2006г.
59. Мурашева И.И., «История Тихвинского края»; Тихвин, 1999г.
60. Неменская Л.А., «Каждый народ-художник»; «Просвящение», Москва 2002 г.
61. Неменская Л.А., «Искусство вокруг нас»; «Просвящение», Москва 2001 г.
62. Овсянников Ю.М. Русские изразцы. Л. «Художник РСФСР». СПб. 1968г
63. Платонова Н. И. Искусство Энциклопедия. М: «Росмэн» 2004г.
64. Платонова Н. И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М: «Просвещение» «Владос» 1994г.
65. Раделов С.Ю., «Все чудеса света. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
66. Раделов С.Ю., «Все о чудесах природы. Удивительные места мира. Атлас справочник»; ООО СЗКЭО «Кристалл», СПб 2008г.
67. Римская Корсакова Т.В. «Детство и юность Н.А. Римского Корсакова»; издательство «Композитор», СПб 1995г.
68. Рисуем портреты. – Минск «Попурри». 1998г.
69. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. Издательство «Искусство» 1965г.
70. Рождественский К.И., «Народные художественные промыслы СССР»; «Советский художник», Москва 1983 г.
71. «Рафаэль Санти», «Пальмира», СПб 1994г.
72. Савенкова Л.Г. Программа: Искусство и среда. М.: «Академия педагогических наук», 1991.
73. Саймон Хоупт, «Коллекция украденных шедевров»; Олма медиа групп, Москва 2007г.
74. Селютин И., «Как рисовать принцессу»; АСТ, Москва 2008г.
75. Стен Смит Рисунок. Полный курс. М: ВНЕШСИГМА «Астрель – АСТ». 2001г.
76. Смирнов Ю.В., «Отражение. Литературно художественный альманах»; 2007г.
77. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы». М.: «Культура и традиции». 1990 г.
78. Техника исполнения. Карандаш. Под, ред. Дэвида Льюиса. Минск. 2001г.
79. Тилицина Е.Ю., Энциклопедия русских праздников; «Рипол классик», 2000г.

80. Титова А.А., «История Тихвина в мифах»; Алаборг, Тихвин 2004г.
81. Фомин Ю.В., «Русское наборное дерево восемнадцатого века»; «Советская Россия», Москва 1989г.
82. Художественный совет. Журнал №3 (31) 2003, №5 (39) 2004.
83. Щербин Н.Н., «500 наград в 20 странах. Юные художники Дзержинска», Минск 2007г.
84. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации. Викинги: набеги с севера»; «Терра» - «Тетра», Москва 1996г.
85. «Этюды об изобразительном искусстве»; «Просвящение», Москва 1994г.
86. Энн Уайлд, «Птицы»; 1996 г.
87. Юрин Ёдике, «История современной архитектуры»; «Искусство», Москва 1972 г. «Я учусь рисовать цветными карандашами»; Белфаксиздатгрупп, 2006г.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, поступивших на 1 год обучения по данной программе, или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данной программы.

**Промежуточный контроль** – проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Итоговый контроль** – проводится по завершению всего периода обучения (6-ой год обучения – май) по данной программе.

#### **Система оценки:**

уровень результативности оценивается по 4-х балльной системе:

5 — высокий уровень	4 — средний уровень	3 — ниже среднего уровня	2 — низкий уровень
---------------------	---------------------	--------------------------	--------------------

### **Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки**

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года. При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность. Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся по программе представлены в приложении 3.

#### **Критерии оценивания устных ответов**

##### **Первый год обучения:**

##### **Низкий уровень:**

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

##### **Ниже среднего уровня:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ формулирует при помощи наводящих вопросов.
3. Беспорядочное изложение материала.

##### **Средний уровень:**

1. Последовательно отвечает на поставленный вопрос, но недостаточно полно.
2. Ответ носит репродуктивный характер
3. Есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

##### **Высокий уровень:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет логически и последовательно мыслить.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

##### **Второй год обучения:**

### **Низкий уровень:**

1. Допускает грубые ошибки в ответе на вопрос.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Беспорядочно и не уверенно излагает материал.

### **Ниже среднего уровня:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ формулирует при помощи наводящих вопросов.
3. Не уверенно излагает материал.

### **Средний уровень:**

1. Последовательно и полно отвечает на поставленный вопрос.
2. Ответ носит репродуктивный характер.

### **Высокий уровень:**

4. Легко ориентируется в изученном материале.
5. Умеет логически и последовательно мыслить.
6. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

## **Третий год обучения:**

### **Низкий уровень:**

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
1. Ответ носит репродуктивный характер.

### **Ниже среднего уровня:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ носит репродуктивный характер.
3. Не использует дополнительную литературу.

### **Средний уровень:**

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
1. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
2. Легко ориентируется в изученной литературе.

### **Высокий уровень:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.

## **Четвертый год обучения:**

### **Низкий уровень:**

1. Основное содержание по вопросу не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Допускает существенные ошибки в ответе.

### **Ниже среднего уровня:**

1. В изложении материала по теме имеются пробелы.
2. Отсутствует самостоятельность при изложении материала.
3. Допускаются неточности в ответе..

### **Средний уровень:**

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в терминах и понятиях.

### **Высокий уровень:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.

### **Пятый год обучения:**

#### **Низкий уровень:**

1. Основное содержание по вопросу не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Допускает существенные ошибки в ответе.

#### **Ниже среднего уровня:**

1. В изложении материала по теме имеются пробелы.
2. Отсутствует самостоятельность при изложении материала.
3. Допускаются неточности в ответе.

#### **Средний уровень:**

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в терминах и понятиях.

#### **Высокий уровень:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.

### **Шестой год обучения:**

1. Основное содержание по вопросу не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Допускает существенные ошибки в ответе.

#### **Ниже среднего уровня:**

1. В изложении материала по теме имеются пробелы.
2. Отсутствует самостоятельность при изложении материала.
3. Допускаются неточности в ответе.

#### **Средний уровень:**

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в терминах и понятиях.

#### **Высокий уровень:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения, логически и последовательно мыслит, делает выводы и обобщения.

### **Общие критерии оценивания работы ребенка в студии при наблюдении во время занятий:**

1. Использование теоретических знаний в практической работе.
2. Техничность, последовательность, аккуратность.
3. Как решена композиция: как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
4. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
5. Качество передачи пропорций предмета, передача закона равновесия масс. Пропорционального отношения частей к целому.



6. Качество передачи индивидуальных черт, портретного сходства в графической и живописной работе.
7. Качество конструктивного построения.
8. Перспектива: как усвоены, правила перспективы, как учащиеся ими пользуются при построении изображения, передают линейную и воздушную перспективу.
9. Передача объёма: как используют учащиеся изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объёма предметов, как усвоены законы светотени, какова объёмно-пластическая выразительность изображения.
10. Владение техникой работы с инструментами и материалами. Последовательность и аккуратность.
11. Степень самостоятельности в работе
12. Общее впечатление от работы.

Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:

- правильность выполнения работ;
- аккуратность;
- цветовое и композиционное решение;
- самостоятельность;
- качество работы;
- количество работ;
- индивидуальная, авторская, типовая работа.

## Диагностическая карта

Результаты текущего контроля усвоения программы:

Раздел Ф.И. ребёнка	Предмет. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

### Фронтальная диагностика

Фронтальная диагностика проводится раза в год: 1 – сентябрь-октябрь; 2 – декабрь-январь;  
3 – апрель-май.

Группа, год обучения \_\_\_\_

Дата, время проведения \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика
2.			
3.			

5 – высокий уровень

4 – средний уровень

3 – ниже среднего уровня

2 – низкий уровень

### Карта личностного и творческого развития ребенка

№ п/п	Ф.И.О.	Владение художественными инструментами			Владение средствами художественной выразительности			Степень творческого мышления (оригинальность замыслов)			Степень увлеченности деятельностью			Степень самостоятельности			Владение навыками исследовательской деятельности			Навыки работы в коллективе		
		н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения:

н.г. — начало года;

с.г. — середина года;

к.г. — конец года.

Принятые сокращения

Степень владения художественными инструментами: Н — низкая С — средняя, В — высокая.

Степень владения средствами художественной выразительности: — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень творческого мышления (оригинальность замыслов): Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень увлеченности деятельностью: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень самостоятельности: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень владения навыками исследовательской деятельности: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень владения навыками работы в коллективе: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

## Глоссарий

### А

Автопортрет — изображение художника, выполненное им самим. Особая разновидность портретного жанра.

Акварель — «водяные краски», красочный материал, предназначенный для живописи. Отличительное свойство акварельных красок - чрезвычайно тонкая растирка пигмента и большой процент связующих клеящих веществ (растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина). А. бывает твердая — в плитках, полумягкая - в фарфоровых чашечках и мягкая – в тюбиках. А. называется также техника живописи акварельными красками. А. исполняют обычно на бумаге круглыми волосяными кистями, растворяя краски водой. Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Белила как излишне плотная краска в этой технике не употребляются вовсе (их заменяет просвечивающий сквозь живопись белый цвет бумаги). Возможности этой техники довольно широки, но и трудности значительны. Коренная переработка неудавшихся деталей нередко оказывается здесь невозможной. Иногда А. употребляется все же с белилами или накладывается сравнительно густым, непрозрачным слоем; в таком случае основные свойства этого материала приближаются к гуаши.

Акрил — полностью синтетическая краска, растворяется водой, однако после высыхания растворению не поддается. Акриловыми красками можно работать на любой плотной поверхности, как в акварельной, так и в пастозной технике, создавая при этом даже рельефные изображения.

Акцент — прием подчеркивания линией или цветом какого-либо выразительного предмета, детали, на изображение которой необходимо обратить внимание.

Алла прима (итал.) — технический прием в акварельной или масляной живописи, состоящий в том, что этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием, в один сеанс.

Анималистический жанр — жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, который специализируется в данной области, называют анималистом. Выдающимися анималистами были художники XVII— XX вв. А. Кейц, П. Потгер, Р. Бонёр, А. Бари, Э. Г. Лендсир, Б. Лилиефорс, Н. Сверчков, А. Степанов, Е. Лансере

Анфас - вид спереди.

### Б

Блик — в специальном значении: самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует наиболее выступающим со стороны светового источника частям объемной формы. Сила и характер блика в натуре определяются и свойствами са-

мого предмета, и характером его освещенности. В художественной практике трактовка Б. зависит также от особенностей светотеневого строя произведений. См. Светотень.

## **В**

Воздушная перспектива — см. Перспектива.

## **Г**

Гамма цветовая - в изобразительном искусстве: наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения. Как правило, этот термин сопровождается обычными для цвета определениями (Г. ц. называют теплой, горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.). См. Тональность.

Гармония — в изобразительном искусстве: сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи — цветовое единство. Главная точка схода — см. Центральная точка схода.

Горизонт, линия горизонта — в перспективе условная прямая, соответствующая видимому Г. на ровной открытой местности и служащая основой для правильного перспективного построения. Если рельеф местности (особенно на близком расстоянии) значителен, перспективный Г. может не совпадать с видимым и в этом случае остается незаметным для глаза. Перспективный или видимый Г., расположенный художником (в связи с композиционным решением) поблизости от верхнего или нижнего края изображения, называется соответственно высоким или низким. Высоту Г. Следует отличать от высоты точки зрения.

Гравюра - один из видов графики, выполненный на твердом материале с последующей печатью.

Градация в изобразительном искусстве. Понятие градации живописи неразрывно связано с цветовой гаммой. Именно её переходы между более светлыми и более темными цветами или тонами одного цвета называют цветовой градацией.

Графика — один из видов изобразительного искусства, близкий живописи по содержанию и форме, но имеющий собственные конкретные задачи и художественные возможности. См. Изобразительные искусства. В отличие от живописи основным изобразительным средством Г. Является однотонный рисунок (т.е. линия, светотень): роль цвета в ней остается сравнительно ограниченной. Со стороны технических средств Г. включает в себя рисунок в собственном смысле слова — во всех его разновидностях (см. Рисунок). Как правило, произведения Г. исполняют на бумаге, изредка применяются и другие материалы (например, шелк и пергамент). В зависимости от назначения и содержания Г. подразделяется на: станковую, которая охватывает произведения самостоятельного значения (не требующие для раскрытия своего содержания неременной связи с литературным текстом и не ограниченные строго определенным практическим назначением). Книжную и журнально-газетную, образующую идейно- художественное единство с литературным или сопроводительным текстом и одновременно предназначенную для декоративно-

художественного оформления книги, журнала; плакатную, представляющую собой самый массовый вид изобразительного искусства; художественно-производственную, или прикладную (этикетки, грамоты, почтовые марки и пр.). Г. обладает по сравнению с живописью и скульптурой большей оперативностью. Она способна с исключительной быстротой отзываться на новые явления и запросы общественной жизни, активно участвуя в ней. Произведения Г. обращаются к самой широкой аудитории, т. к. предназначаются не только для показа на выставках и в музеях, но, прежде всего, для массового воспроизведения на страницах газет, журналов и книг, в специальных альбомах, в многочисленных видах плакатной продукции, на денежных знаках, марках, этикетках и т. п. Сегодня появился и новый вид Г. — компьютерная, т. е. созданная с помощью компьютера,

Гризайль — однотонная, монохромная живопись, выполненная кистью одной краской (черной или коричневой). Применяется для эскизов и подмалевка, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения. См. Монохромный.

Грунт - в технологии живописи: тонкий слой специального состава (а также и сам состав), наносимый поверх основы (холста, доски, картона и др.) с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества. Г. бывает клеевым, масляным, эмульсионным и синтетическим.

Грунтовка — в технологии живописи процесс нанесения грунта на поверхность, предназначенную для живописной работы.

Гуашь - красочный материал, предназначенный для живописи соответствующей по названию техникой. С технологической стороны Г. сравнительно близка мягким сортам акварельных красок, но существенно отличается от них примесью белил в самой краске и большой кроющей способностью. Одна из разновидностей Г. (на связующем веществе эмульсионного типа) приближается по составу и свойствам к темпере на гуммиарабике. Г. - техника живописи гуашевыми красками. Г. Работают преимущественно по бумаге, разбавляя краски водой. В отличие от акварели и подобно темпере живопись гуашью ведется достаточно плотным, непрозрачным слоем, с примесью белил. Пастозность в этой технике исключается вследствие ограниченной прочности красочного слоя. При высыхании Г. и светлеет сильнее темперы (красочный слой которой, как правило, более плотен).

## Д

Дополнительные цвета — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет). Примеры Д. ц.; красный и голубовато-зеленый; оранжевый и голубой; желтый и синий: зеленовато-желтый и фиолетовый; зеленый и пурпурный. Живописцы нередко называют Д. ц. контрастными, хотя с физической точки зрения эти понятия не тождественны.

## Ж

Жанр - в изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают в основном Ж.: исторический, бытовой, батальный, Ж. портрета, пейзажа, натюрморта.

Живопись — один из основных видов изобразительного искусства (см. Изобразительные искусства), в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством — цветных материалов. Исходя из практического назначения и связанных с ним специальных задач. Ж - подразделяют на станковую, монументальную и декоративную. Широкие возможности живописного искусства полнее всего обнаруживает станковая Ж., которой доступно особое многообразие содержания при глубокой разработанности формы. В основе живописных художественных средств лежат цвет в неразрывном единстве со светотенью и линия: цвет и светотень разработаны Ж. с полнотой, недоступной другим видам искусства. Этим обусловлены типичное для реалистической Ж совершенство объемной и пространственной моделировки, живая и точная передача материальных свойств действительности и другие изобразительные достоинства. Основные разновидности живописной техники принято обозначать по разновидностям красочных материалов (см. Техника. Масляная живопись. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель и пр.). Простейших признаков такого рода не всегда, однако, достаточно, чтобы провести границу между Ж. и графикой в каждом отдельном случае: произведения, выполненные, например, акварелью или пастелью могут относиться и к той и к другой области в зависимости от подхода художника и поставленных им задач.

### З

Законченность — стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или выполнена определенная изобразительная задача.

Закрепление, фиксирование, фиксация — в технологии рисунка: термин, обозначающий специальную обработку поверхности рисунка с целью закрепления покрывающих ее частиц рисовального материала, чаще всего угля. З. состоит в нанесении на эту поверхность, при помощи пульверизатора, специальных растворов, так называемых закрепителей, фиксативов (по составу преимущественно клеевых или смолистых). Недостатком З. является изменение тональности рисунка, который слегка темнеет; уголь и пастель лишаются при этом матовой бархатистости.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, временами же — с какой-либо специальной целью (например, по заданию газеты или журнала). В отличие от соответствующего по техническим средствам наброска исполнение З. может быть очень детализированным.

### И

Изобразительные искусства — искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве. См. Живопись. Графика.

Итальянский карандаш - см. Карандаш.

Калькирование — в практике изобразительного искусства: перевод изображения (рисунка, эскиза и пр.) путем обведения его контуров по наложенной сверху прозрачной бумаге. В

прошлом К. назывался любой из способов так называемого перевода рисунка. Старые мастера часто применяли К. при разработке вариантов композиционного наброска или эскиза, при выполнении монументальной живописи, гравюры и пр.

## К

Канон — в искусстве прошлого: закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выраженная простейшим соотношением чисел; мерой К. служила обычно та или иная часть самого тела (нос, лицо, средний палец руки и пр.). В широком смысле слова К. называют также всякую систему точных правил и предписаний, существовавших в области изобразительного искусства, например регламентацию иконографии, композиции, изобразительных приемов церковью или государством.

Карандаш - В технологии рисунка: материал (и одновременно инструмент) для рисования в виде тонких палочек из специальных красящих веществ, обычно опрессованных в дерево, или же (в прошлом) из некоторых сортов металла. Современные графитные К. различных степеней твердости (появившиеся на рубеже XVIII— XIX вв.) состоят из минерала графита с примесью специальных сортов глины. Итальянские К- (известные с XV в.) изготавливаются теперь преимущественно из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. Свинцовые и серебряные К. (широко применявшиеся до XVI в.) изготавливались из одноименных металлов, иногда в виде сплавов с другими металлами. Серебряный К. представлял собой тонкую серебряную проволоку, вставленную в особый футляр или припаянную к специальной ручке. К. называются также палочки сангины и пастели. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого К. (графитным, итальянским, серебряным, свинцовым). Рисунки графитным карандашом обладают сероватым тоном с легким отблеском и лишены интенсивной черноты. Тон рисунков итальянским К. глубоко черный, матовый и бархатистый. Рисунков свинцовым К. сохранилось мало т. к. он служил в основном для предварительного наброска при рисовании другой техникой. Темно-серый тон серебряного К. (штрихи которого не стираются и не пачкаются) с течением времени приобретает коричневый оттенок.

Кисть — важнейший инструмент художника, специально приспособленный для многообразных требований и разновидностей живописной техники. По материалу К. бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, хорьковые, барсуковые, бычьи, козьи, беличьи и т.д.); по форме — плоские и круглые, заостренные и тупые; по длине волоса — короткие и длинные. Размер К. для станковой живописи обозначается последовательными номерами (преимущественно четными) по 24 включительно. Некоторые из К. имеют, в виде исключения, специальные наименования (как, например, флейц), в гравюре употребляются стеклянные и проволочные К. Иногда (преимущественно в области графики) термин К. употребляется как технический, указывающий на способ исполнения. См- Сухая кисть.

Колорит — в живописи: характер связи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности. См. Цвет. Главное, исходное, свойство К, — богатство и согласованность цветовых оттенков, соответствующих богатству материального мира. правдиво передающих в единстве со светотенью многообразные предметные свойства.



Контраст в изобразительном искусстве – это цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге. Контрастные цвета используются в композиции для наибольшей выразительности элементов.

Компоновка - это распределение элементов будущего изображения в листе или холсте, то есть составление единого целого изображения из отдельных его элементов, заданных в натуре.

## Л

Линейная перспектива—см. Перспектива.

Локальный цвет — термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. В зависимости от многочисленных (и прежде всего световых) условий видимая глазом окраска изменяется до бесконечности, однако в строгом соответствии с самой предметной окраской. Умение правдиво передать Л. ц. через закономерные его изменения — важное требование в практике реалистической живописи.

## М

Масло — как специальный термин: краткое обозначение техники масляной живописи.

Мазок — след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника, от задачи, которую он перед собой ставит, от особенностей и свойства материала, в котором он работает.

Манера — этим словом в основном определяют особенности творчества художника, его индивидуальные приемы работы в той или иной технике.

Масляная живопись — важнейшая и широко распространенная разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества. Возможности М. ж. очень широки: она выполнима на любой разновидности основы, по многочисленным видам грунта, всевозможными сортами кистей; ее красочный слой может быть тонким и пастозным, прозрачным и плотным, блестящим и матовым, светлым и очень глубоким по тону. Наряду с многослойной живописью в этой технике допустима и живопись по-сырому. В отличие от красок на клею, в особенности гуаши, цвет масляной краски остается в процессе высыхания неизменным.

Мастихин — инструмент из гибкой стали, в виде ножа специальной формы, применяемый в живописи для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна (в случае коренной переработки деталей).

Многослойная живопись — важнейшая техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (см. Подмалевок. Прописки. Лессировка), разделенных перерывами для полного высыхания краски. При исполнении крупной тематической композиции, а также при длительной работе вообще М. ж. является единственной полноценной техникой масляной живописи.

Моделировка — в изобразительном искусстве: передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций (живопись, графика) или соответствующей пластикой трехмерных форм (скульптура, в частности рельеф): М. обычно осуществляется при содействии перспективы, в живописи же, кроме того, с помощью неразрывно связанных со светотенью цветовых градаций (см. Светотень, Цвет). Задачи М. не ограничиваются простым воспроизведением предметного мира: участвуя в идейно-образной характеристике предмета, она обобщает, усиливает, выявляет существенное и т.д.

Мозаика – вид монументальной живописи. Изобразительные и орнаментальные композиции, составленные из небольших единообразных элементов как природного (галька, камень), так и искусственного происхождения, закрепленных на грунте.

Мольберт - деревянный станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и прочее на различной высоте (и часто с различным наклоном). Основные типы М.: складной треножник и стационарный М. на горизонтальной подставке. Широко распространен очень легкий раздвижной треножник, предназначенный для пейзажных этюдов.

Монохромный — в изобразительном искусстве: выполненный оттенками одного цвета. В общем значении — равномерно одноцветный (без всяких оттенков). См. Гризайль.

Набросок — в изобразительном искусстве: рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником. Главное назначение Н. — краткая фиксация отдельных наблюдений в ходе текущей работы художника. Н. может исполняться и без натуры, по памяти. Композиционного типа Н., хотя и очень суммарный, обычно называется эскизом.

## Н

Натура - в практике изобразительного искусства: любые явления, существа и предметы, которые художник изображает (или может изображать), наблюдая как модель - непосредственно и в ходе самой работы. Целиком и прямо с Н. исполняются, как правило, лишь этюд, набросок, зарисовка и некоторые произведения самостоятельного значения (например, часто портрет или пейзаж). Создание тематической композиции в живописи, графике и скульптуре всегда требует от художника-реалиста много выполненных с Н. подготовительных этюдов и зарисовок. Тщательное изучение Н. — одно из важнейших условий убедительного, живого воплощения художником любого реалистического замысла. В широком смысле слова термин Н. охватывает иногда объективную действительность в целом, во всей ее полноте и многообразии. В этом значении он менее употребителен.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощи, мясо, битая дичь, фрукты), цветов и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется Н.

Нейтральный фон — см. Фон.

Нюанс - см. Оттенок.

## О

Объем — изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другим важным средством передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс. Изображению объема на изобразительной плоскости способствует также направление мазка или штриховки, движение их по направлению формы (на плоских поверхностях они прямые и параллельные, на цилиндрических и шаровых — дугообразные).

Основа в живописи и рисунке — материал, поверхность, по которой пишут красками или рисуют. О. может служить холст, деревянная доска, картон, бумага, поверхность стены, стекло, фарфор и т.д. Поверхность О. должна быть специально подготовлена, по-разному для различных видов живописи и рисунка: акварели, масла, темперы и др. Разные основы не одинаково поглощают или пропускают свет, отличаются различной прочностью, разным характером поверхности (гладкой, шероховатой и пр.), химическими свойствами (впитывание краски, химические процессы). Поэтому от О. зависит не только сохранность, но и некоторые художественные особенности картины или рисунка.

Отношения — термин художественной практики, определяющий точную взаимосвязь каждого цветоцветового тона с другими (преимущественно — соседними) тонами как важное средство правдивого, выразительного и целостного изображения действительности (см. Светотень. Цвет). Диапазон светотени, доступный живописи или графике по физическим свойствам художественных материалов, намного уже природного диапазона, поэтому тоновые переходы природы художник может воспроизводить только методом пропорционального соответствия. Посредством светотеневых и цветовых О. он достигает верной освещенности, правдивой моделировки объемной формы, выражения материальности, пространственной глубины и других качеств и свойств предметного мира. Точность и выразительность пропорциональных тоновых О. требует в свою очередь точности О. контрастных. Ни в природе, ни в живописи соседствующие тона не остаются безразличными друг к другу: они всегда взаимодействуют, придавая друг другу оттенок нового качества. Поэтому на практике каждый отдельный тон правдив и точен не сам по себе, а только в соотношениях с другими тонами, на основе закономерностей светотеневого и цветового контраста. Термин О. употребителен лишь в применении к тону<sup>7</sup>; но он может иметь и более широкий смысл, поскольку правдивость любой (хотя бы и очень значительной) детали любого художественного произведения зависит, в частности, от ее верного и точного соотношения с другими деталями и с целым.

Отмывка — акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши. Для закрашивания сравнительно большой площади светлым тоном подвечивают краской примерно 1/4 стакана воды, дают краске отстояться (лучше затем еще и профильтровать) и кисточкой берут «раствор» сверху, не касаясь дна стакана. О. также называют прием осветления краски или удаление ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой (процедура повторяется несколько раз).

Оттенок — в области изобразительного искусства: небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

## П

Палитра - 1. Доска, чаще всего деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски. 2. Характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Пастель — красочный материал, предназначенный для особой техники живописи (или рисования), также называемой П. Он изготавливается в виде обернутых в бумагу коротких разноцветных палочек (так называемых карандашей) и состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ. Карандаши П. бывают твердые, средней мягкости и мягкие.

Пастозность - 1. В технике масляной живописи: значительная толщина красочного слоя, использованная как художественное средство. Выступая технической особенностью, П. всегда остается заметной для глаза и проявляется в известной неравномерности красочного слоя, в «рельефном» мазке и пр. (например, «Дубы у дороги» Ж. Дюпре в Государственном музее изобразительного искусства им. А. С. Пушкина). В узком, чисто технологическом смысле пастозной называют иногда и толстослойную живопись с ровной поверхностью, при которой П. может быть незаметна. 2. П. — особое свойство пластичности красочного материала, позволяющее неразжиженной масляной краске целиком сохранять ту форму, какую придает ей кисть.

Пейзаж — в специальном значении: жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Отдельное художественное произведение соответствующего жанра также называется П.

Перспектива - 1. Вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием. Видимые предметные очертания, форма, окраска сильно изменяются в зависимости от расположения предмета в пространстве относительно глаза наблюдающего человека, причем именно через эти изменения воспринимаются устойчивые, действительные свойства самого предмета. Линейная П. дает возможность верно построить кажущиеся очертания предмета при любом из бесчисленных и сколь угодно случайных его положений. Изменения в цвете и в ясности очертания, преимущественно на значительных расстояниях, исследует воздушная П. (пока еще мало разработанная как наука). Из основных терминов П. особенно важны для художественной практики: горизонт, точка зрения, центральная точка схода, угол зрения. 2. П. — единичное конкретное проявление перспективных закономерностей как в самой натуре, так и в произведениях искусства. В этом значении термин обычно сопровождают указанием на соответствующий предмет или мотив (например, П. Кроме того, чтобы обеспечить лучшее сцепление красочных слоев, перед повторной пропиской пиненом протирают затвердевшую поверхность красочного слоя.

Портрет - реалистичный жанр, изображающий существующего в действительности человека или группу людей. Портрет — во французском прочтении — *portrait*, от старофранцузского *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту». Еще одна

грань названия портрет кроется в устаревшем слове «парсуна» — от лат. *persona* — «личность; особа». Француз Андре Фелибьен (1619 — 1695), официальный придворный историк короля Людовика XIV, стал первым, кто предложил называть словом «портрет» изображения исключительно «человеческих существ», отделив тем самым человека от животного и растительного миров.

**Пуантилизм** (фр. *Pointillisme*, букв. — «точечность», от фр. *point* — точка), или **дивизионизм** — стилистическое направление в живописи неомпессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта. Основателем пуантилизма считается французский художник Жорж Сёра.

## Р

Размывка тушью, размытая тушь — малоупотребительная разновидность литографической техники, позволяющая воспроизводить рисунок, выполненный на камне (специальной литографической тушью) приемами акварельной живописи, т.е. с применением воды и кисти. Первоначальный способ Р. т., появившийся в середине XIX в., носит специальное наименование литотинто. Иногда Р. т. называют и рисование обычной тушью по бумаге акварельной техникой.

Ракурс — перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний. Р. Называют обычно резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу - особенно вблизи.

Растушка, растушевка — основной инструмент для рисования соусом, применяемый также в технике карандаша, угля, пастели и др. Р. имеет вид короткой палочки с конусообразными концами, готовится из бумаги или замши и служит для растирки в пятно порошкообразного материала или штриха, нанесенного на бумагу, картон, холст.

Рельеф — вид скульптуры. В отличие от круглой скульптуры объем Р. частично выступает над плоскостью. Существуют различные виды Р.: барельеф (от фр — низкий рельеф), в котором фигуры выступают за пределы плоскости не более чем наполовину своего объема; горельеф, в котором фигуры могут почти полностью выступать над плоскостью; углубленный, или анкре. в котором изображение врезано в глубь плоскости, ниже его поверхности.

Ретушь - 1. В монументальной живописи: частичные исправления темперой, которые вносят в роспись после высыхания штукатурки. 2. В гравюре: частичные исправления гравировальной доски после выявления по пробному оттиску неудачных мест или мелких недоработок. 3. В живописи масляными красками Р. называли также протирку жухлых частей красочного слоя (см. Жухлость) специальным лаком или маслом.

Рефлекс — в изобразительном искусстве: один из основных элементов светописа, связанный с эффектом освещения отраженным светом. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или какую-либо его часть (преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов, от неба и прочего, также называется Р. Термин применим как к самой натуре, так и к ее изображению. В живописи он охватывает также и тесно связанные со светотенью цветовые особенности (см. Тон); при необходимости подчеркнуть одну из сторон явления обычно говорят о цветовом?. В практике словоупотребления Р. почти всегда связывают с теневыми частями изображения или предмета, хотя на деле этот термин относится и к освещенным.

Рисунок - 1. Художественное средство основного значения. В этом широком смысле слова понятие Р. объединяет почти все специальные стороны полноценного воспроизведения предметного мира: объемную и пространственную моделировку, верные пропорции, правдивую экспрессию, ясно выраженный характер и пр. Это основа для реалистического изображения действительности вообще — любыми техническими средствами и приемами. Обучение Р. составляет важнейшую часть профессионального образования живописца, графика и скульптора. 2. Разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи Р. исполняется твердым красящим веществом (см. Карандаш. Уголь. Сангина и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели. Выразительными средствами Р. являются, как правило, штрих, линия, пятно. Такой Р. может быть как беглой зарисовкой с натуры, так и завершенной графической композицией, включая в оригинале иллюстрацию, карикатуру, плакат. В отдельных случаях, например в технике акварели и пастели, Р. близко соприкасается с живописью и может отличаться от нее лишь общим характером исполнения. 3. Отдельное произведение соответствующей разновидности графики. В этом значении термин Р. чаще всего применяется к зарисовке с натуры, так как в остальных случаях более употребительна другая, уточняющая терминология.

Ритм, ритмичность — в области изобразительного искусства: термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по общей и приближительной аналогии с музыкальным ритмом. Понятию Р. соответствует, прежде всего, повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения (при строгой их соподчиненности); в более широком значении оно указывает на особую соразмерность частей, ведущую к стройной, закономерной слаженности целого. Р. может проявляться в чередовании или сопоставлении любых элементов композиционного характера — через контрасты и соответствия группировок, фигур, предметов, линий, движений, светотеневых и цветовых пятен, пространственных членений и пр.

## С

Сангина - материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек (так называемых карандашей) красновато-коричневого цвета. Начиная с эпохи Возрождения в Европе употреблялась натуральная С. минерального происхождения («красный мел»); современная С. — искусственная. Цветовой оттенок С. колеблется от коричневатого до близкого к красному. Термином С. обозначают также технику рисунка, выполненного соответствующим материалом, В основном С. употребляют подобно итальянскому каран-

дашу или прессованному углю: нередко ею пользуются в сочетании с этими материалами. Рисунки С- обычно не подвергаются последующему закреплению.

Свет — в специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном произведении или в самой натуре. Термин часто употребляется во множественном числе и означает в основном светотеневые особенности наиболее освещенных частей (каждой порознь и всех вместе) по их отношению к тени и полутени: он может и не совпадать с понятием светлого вообще, поскольку предметы очень темной окраски при любом освещении остаются глубокими по тону. Употребительное в живописи содержание термина охватывает и тесно связанные со светотенью цветовые особенности. См. Тон. В широком значении термин С. указывает обычно на характер освещенности как на исключительно мощное, многосложное средство художественного изображения и выражения.

Светосила — в специальном значении: степень относительной светлоты единичного тона, соответствующего какой-либо детали художественного произведения или мотива. С. тона воспринимается через соотношение с другими (преимущественно соседними) тонами как элемент светотени.

Светотень — строго закономерные градации светлого и темного, благодаря которым воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности. С. — одно из основных средств изобразительного искусства. Неисчислимы оттенки С. существуют вокруг художника не хаотически, не «самопроизвольно» — их бесчисленные изменения точно соответствуют характеру освещенности, объемной форме предметов, состоянию атмосферы: они зависят также от физической структуры предмета (частично поглощающего свет). Поэтому изобразительное значение С. в искусстве огромно. И в натуре, и в живописи светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи света, тени, полутени, рефлекса на основе тоновых отношений. Так как С. (при содействии цвета и линии) выражаются свойства материального мира, художник не копирует видимые тоновые оттенки, а воспроизводит их на основе оценки и обобщения, отстраняя несущественное. Роль С. в искусстве вовсе не ограничивается изобразительностью в узком смысле слова; через эффекты соответственного контраста, свойствами общей трактовки С. художник нередко содействует слаженности композиционного строя или эмоциональной выразительности произведения (яркий пример — живопись Рембрандта). Однако, в конечном счете, и «специальные» стороны С- происходят из самой действительности и рассчитаны на ее воспроизведение.

Сеанс — время, проводимое за каким-либо занятием, период непрерывной работы художника над одним произведением. Эта работа может проходить в различные отрезки времени, занимать разное количество часов. На выполнение произведения художник может затратить один, два или более С.

Сепия — в технологии рисунка: рисовальный материал в виде прозрачной коричневой краски, позднее — краски акварельного типа. Натуральная С., употреблявшаяся в Европе с середины XVIII в. была жидкой и приготавливалась из чернильного мешка морского моллюска; в настоящее время С. приготавливается искусственным способом. Термином С. обозначается и техника рисунка, выполненная соответствующим материалом. Рисунок С. исполняют аналогично акварели мягкой кистью с применением воды. Натуральная С.

отличается серовато-коричневым тоном неполной насыщенности; искусственная бывает многообразной по цветовым оттенкам.

Силуэт — общие очертания фигуры или предмета в природе. В произведениях искусства: такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской (сплошным пятном на темном или светлом фоне). Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. С. Называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия — такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция часто встречается в декоративно-прикладном искусстве. В живописи же и скульптуре иногда слишком строгая (не соответствующая живому характеру изображения) С. может сделать произведения сухими и скучными. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие С, называется асимметрией.

Соус - 1. В технологии рисунка: рисовальный материал, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с незначительной примесью клеящих веществ. С. готовится в виде палочек в обертке. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного С. порошкообразный С. наносится на бумагу с помощью тряпки или растушки: детали прорабатывают иногда итальянским карандашом. Техника мокрого С. заключается в исполнении рисунка раствором С. в воде, при помощи кисти; этот способ не требует последующего закрепления рисунка.

Сухая кисть — в живописи и графике: вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабонасыщенными краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники С. к. применяется главным образом в декоративном искусстве, особенно при исполнении портретов для оформления улиц и демонстраций в дни массовых празднеств; обычным материалом служат при этом масляная краска и светлая незагрунтованная ткань.

## Т

Тема - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Темпера — красочный материал для темперной живописи. Основная его особенность — эмульсионный состав связующего вещества, преимущественно в виде смеси масла или масляного лака с водным клеевым раствором. Т. бывает казеиновой, гуммиарабиковой и яичной (т. к. содержимое яйца является естественной эмульсией). Т. называют также технику живописи темперными красками. Казеиновая Т. (лучшая по свойствам и прочности) исполняется теми же кистями и частично по тем же грунтам, что и масляная живопись. В противоположность Т. на гуммиарабике, приближающейся по свойствам к гуаши, казеиновая Т. может быть и тонкослойной, и пастозной, свободно допускает лессировки и не смывается водой. Всякая Т. Дает матовую живопись и при высыхании светлеет. Ее краски звучнее масляных и свободны от потемнения или пожелтения. Недостаток Т., особенно пастозной, — в быстром затвердевании краски, которое почти вовсе исключает работу по-



сырому. Яичная Т., некогда широко распространенная (например, в древнерусском искусстве), теперь малоупотребительна. Редким примером этой техники являются палехские лаки.

Тема (от греч.— главная мысль) - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень — в специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном изображении или в самой натуре. Термин обозначает светотеневые качества и особенности наименее освещенных частей (каждой порознь и всех вместе) по отношению к светам и полутеням. Понятие Т. чаще всего связывается с моделировкой объемной формы, но включает в себя и внешнюю предмету падающую Т. Оно может не совпадать с понятием темного вообще, т.к. богатая рефлексами Т. нередко бывает очень легкой, в особенности на светлом предмете. В отношении к теневым частям произведения в целом или его крупным деталям термин применяется обычно во множественном числе. В более широком значении, особенно употребительном в живописи, термин Т. охватывает и тесно связанные со светотенью цветовые особенности. См. Тон.

Техника - в области искусства: совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию Т. в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера - передачу вещественности предметов, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений и пр. Все без исключения технические средства должны приводить к известному, хотя бы скромному художественному результату; «способы и приемы», не отвечающие этому требованию, относятся лишь к чисто технологической стороне искусства, к особенностям материальной, физической структуры художественного произведения.

Техника живописи — см. Масляная живопись. Акварель. Гуашь, Темпера. Пастель.

Тон — степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Т. Зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

## **Ф**

Фактура — в живописи и скульптуре: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Фактурные различия определяются прежде всего особенностями самой природы: в живописи, например, прозрачные, глубокие тени обычно передаются тонким и ровным красочным слоем в противоположность густому, рельефному письму ярко освещенных мест и бликов; в скульптуре лицо человека по сравнению с одеждой или волосами исполняется более гладко и т. д. Свойства Ф. зависят также от технических возможностей материала, от характера задания (набросок, например, никогда не пишут, как картину), от масштабов изображения, от индивидуальных особенностей художника. Термин нередко указывает на свойства поверхности реального предмета: о Ф. в искусстве говорят тогда с точки зрения чисто изобразительного эффекта, безотносительно к свойствам по-

верхности художественного произведения. Чаще всего такое понимание Ф. встречается в произведениях графики (поверхность которых всегда остается гладкой). С понятием Ф. тесно связано представление о «почерке художника» — определенном своеобразном ритме и характере движений его руки.

Флейц — в живописи: кисть из мягкого волоса, с тупым концом, предназначенная для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок. В настоящее время в процессе самой живописи Ф. почти не употребляется.

Фон - в натуре и в произведении искусства: любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства Ф. может быть нейтральным, лишенным изображений, или включать изображения (изобразительным).

Форма — внешний вид, очертание. В этом смысле Ф. предполагает наличие объемности, четкой конструкции, пропорции. В изобразительном искусстве Ф. называют объемно-пластические особенности предмета; во всех видах искусства — художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят Ф. наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства Ф. в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная Ф. — это композиционная построенность единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат - Она обусловлена ее общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор Ф. зависит от содержания и от настроения, выраженного в произведении. Ф. картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

## Х

Холст, полотно — в живописи: основа из какой-либо достаточно прочной ткани, преимущественно в загрунтованном виде. Иногда Х. называют и саму ткань (льняную, пеньковую, джутовую и др.). если она предназначается для живописи. Термин, взятый в его переносном значении, указывает на произведение живописи в целом.

Художественные средства — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т. д.

## Ц

Цвет — в специальном значении: одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира; а также качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива. Изменения локального Ц. в натуре точно соответствует изменениям освещенности, формы, материала, расстояния и, следовательно, передают в тесном содружестве со светотенью все эти свойства объективного мира. Поэтому в искусстве Ц. прежде всего

служит правдивому изображению реальных предметов в реальной среде, являясь, в частности, одним из средств объемной и пространственной моделировки. Однако художник не копирует цветовые оттенки природы. Предметно-изобразительная сторона, оставаясь исходной и важнейшей, вообще не исчерпывает роли Ц. в живописи. Через Ц., как и через другие элементы художественной формы, живописец выявляет 'существенное и характерное; он пользуется Ц. в качестве композиционного фактора, применяет его как вспомогательное средство образной характеристики и пр. Велико и многообразно эмоциональное воздействие Ц. в живописи. В широком значении термин Ц. нередко соприкасается по содержанию с понятием колорита. Свойства и достоинства отдельного цветового тона в ансамбле произведения или мотива зависят от выразительной и правдивой взаимосвязи с другими, преимущественно соседними тонами. См. Отношения. Во взаимовлияниях тонов большую роль играет принцип цветового контраста между теплыми оттенками (желтоватые, оранжеватые, красноватые) и холодными (голубоватые, синеватые, фиолетовые), а также между дополнительными Ц. В зрелом реалистическом искусстве цветовой тон неотделим от заключенного в нем светотеневого тона. Изобразительная полнота и сила каждого из цветовых тонов достигаются на основе правдивых светотеневых отношений (см. Светотень). Образцы глубокой и многосторонней трактовки Ц. дают произведения великих реалистов — таких, как Тициан, Веласкес, Репин, Суриков.

Центральная точка схода, главная точка схода — термин перспективы, обозначающий точку на горизонте, в которой сходятся все прямые линии, перпендикулярные плоскости изображения.

### Ш

Штрих — линия, выполняемая одним движением руки и входящая составной частью в определенную линейно-изобразительную систему. Ш. — основной, простейший элемент техники рисования. Главное назначение Ш. — различиями в направлении, очертаниях и характере участвовать в передаче объемно-пластических и пространственных свойств изображаемого. Отдельный Ш. может восприниматься глазом как линия или же сливаться с соседними Ш. в сплошное тоновое пятно. Значение Ш. особенно заметно в офорте и рисунке пером.

### Э

Эскиз — в изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. Исполнению значительной картины или скульптуры обычно предшествует целая серия Э., в которых художник ищет или разрабатывает удовлетворяющую его структуру целого. Размеры и техника Э. очень многообразны — он может быть как беглой зарисовкой карандашом, так и разработанной композицией «в материале». Всякий полноценный Э. должен давать явное представление об основном идейно-образном содержании задуманной художником крупной работы.

Этюд — в изобразительном искусстве: произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения. Посредством Э. художник разрабатывает детали задуманной картины или скульптурной

композиции, разрешает возникающие в его работе специальные вопросы художественной практики, совершенствует свое профессиональное мастерство. Реалистический Э. может временами ставить и относительно самостоятельные конкретные задачи; но конечной целью этюдной работы в целом всегда остается правдивое и живое воплощение значительного замысла, т.е. создание картины. В реалистическом искусстве прошлого, вплоть до последней четверти XIX в., Э. неизменно сохранял свою вспомогательную роль. С живописью импрессионистов появилась ложная переоценка Э., в результате которой он подменил собой картину.

Этюдник — специальный ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда, почти всегда деревянный. Вопреки наименованию, Э. может употребляться художником как основное приспособление при всякой живописной работе. Очень легкий деревянный футляр для пейзажного этюда также называется Э. Такой Э. часто бывает складным (и тогда устраивается без крышки).

**Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся**

**1 модуль - ознакомительный**

**1 год обучения**

**Предмет «Путешествие в мир графики»**

**Тема. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.**

1. Чем мы будем заниматься на наших занятиях?
2. Как называют человека, который создаёт картины?
3. Чем и на чём рисует художник?
4. Какие инструменты и материалы нужны художнику для творчества?
5. Какие правила безопасной работы должен знать и выполнять юный художник?

**Раздел 1. Хроматические цвета. Смешивание.**

**Тема 1. Путешествие по стране Рисовандии.**

1. Какие виды красок вы знаете?
2. Назовите особенности акварели.
3. Перечислите последовательность работы с акварелью.
4. Назовите особенности гуаши.
5. Перечислите последовательность работы с гуашью.
6. Какие бывают кисти?
7. Какие кисти используют при работе акварелью?
8. Какие кисти используют при работе с гуашью?

**Тема 2. Основные хроматические цвета.**

1. Назовите хроматические цвета.
2. Какие 3 цвета невозможно получить при смешивании красок?
3. Как получить из основных хроматических цветов: оранжевый, фиолетовый, зелёный, коричневый цвета?
4. Что такое цветовой тон? (оттенок цвета)
5. Какими бывают оттенки цвета? (светлыми, яркими, насыщенными)

**Тема 3. Составные цвета. Лессировка**

1. Что такое составные цвета?
2. Сколько цветов красок можно использовать для получения нового цвета?
3. Что такое лессировка?
4. Для чего используют лессировку?
5. Какие виды смешивания красок вы знаете? (Механическое, оптическое)

**Тема 4. Основные и составные цвета.**

1. В каком стихотворении спрятались все цвета радуги?
2. Как получить различные тона цвета при работе с акварелью?
3. Можно ли использовать лессировку для получения нового оттенка?
4. Что получается при нанесении акварельных красок на рисунок восковыми мелками?

**Тема 5. Графические приемы и техники. Составные цвета.**

1. Какие основные виды изобразительного искусства вы знаете?
2. Какие виды карандашей вы знаете?
3. Какие материалы применяются в графике?
4. Какие средства выразительности вы знаете?
5. Для чего используют линии, штрих, точка?

**Тема 6. Технический прием – кляксография.**

1. Что такое клякса?
2. Что такое кляксография?
3. Какие материалы можно использовать в кляксографии?
4. Какие инструменты применяют в кляксографии?
5. Последовательность работы в технике кляксография?

**Тема 7. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля при-ма».**

1. Назовите последовательность работы в технике «по мокрому»?
2. Какие краски можно использовать в этой технике?
3. Какие оттенки цвета используют для фона в технике «по мокрому»?
4. Какие очертания форм получаются при работе по мокрому фону?

**Тема 8. Технический прием – монотипия.**

1. Что такое монотипия?
2. Какие материалы можно использовать в монотипии?
3. Какие инструменты применяют в монотипии?
4. Назовите последовательность выполнения работы?

**Тема 9. Технический прием – печать губкой.**

1. Какие материалы и инструменты используют в работе?
2. Что такое трафарет?
3. Назовите основной способ при работе с губкой.
4. Назовите последовательность работы печати губкой.

**Тема 10. Рисунок птиц. Технический прием – роспись пальцами.**

1. В чем особенность технического приема – роспись пальцами?
2. Какие краски используют при работе в данной технике?
3. Какие правила нужно соблюдать при рисовании пальцами?
4. Назовите последовательность выполнения работы в данной технике.
5. Назовите варианты использования творческих работ в данной технике?

**Раздел 2. Теплые и холодные цвета.**

**Тема 1. Знакомство с теплой цветовой гаммой.**

1. Приведите примеры теплых цветов.
2. Что можно изобразить в теплой цветовой гамме?
3. Как получить новые оттенки теплых цветов?

**Тема 2. Знакомство с холодной цветовой гаммой.**

1. Приведите примеры холодных цветов.
2. Что можно изобразить в холодной цветовой гамме?
3. Как получить новые оттенки холодных цветов?
4. В чем особенность зеленого цвета?

**Раздел 3. Сближенные цвета.**

**Тема 1. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.**

1. Что такое цветовой круг?
2. На какие две части можно разделить все цвета в круге?
3. Что такое гармония ?
4. Как называются родственные цвета?
5. Где расположены в цветовом круге родственные цвета?

## **Тема 2. Технический прием работы – набрызг. Работа с пространством.**

1. Что такое набрызг?
2. Какие инструменты используют для набрызга?
3. Какие краски используют для набрызга?
4. Что можно передать с помощью набрызга?
5. Последовательность выполнения приема?

## **Раздел 4. Яркие и нежные цвета**

### **Тема 1. Способы изображения различных цветов.**

1. Назовите последовательность изображения цветочных растений.
2. Какие цвета используют для получения нежных, легких оттенков цвета?
3. Как выполнить плавный переход между различными оттенками?
4. Назовите последовательность работы над деталями цветочной композиции.

### **Тема 2. Фломастеры и цветные карандаши. Смешивание двух техник.**

1. Назовите основные средства выразительности в графике.
2. Какие материалы используют художники в графике?
3. Последовательность выполнения работы при смешивании техник: фломастеры и цветные карандаши.
4. Какой материал придает яркости и выразительности при смешивании этих двух техник?
5. Какие правила необходимо соблюдать при работе в смешанной технике: карандаши и фломастеры?

## **Раздел 5. Ахроматические цвета.**

### **Тема 1. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой - граттаж.**

1. Что такое граттаж?
2. Какие материалы и инструменты используют в технике граттаж?
3. Какие виды штриховок вы знаете?
4. Какие виды штриховок применяют в работе с восковыми мелками?
5. Назовите последовательность выполнения работы в технике граттаж?

### **Тема 2. Ахроматические цвета. Узор.**

1. Назовите ахроматические цвета.
2. Какие элементы входят в состав геометрических узоров?
3. Из каких элементов состоит цветочный узор?
4. Где используют геометрические и цветочные узоры?
5. Что служит основой творческих идей для создания различных узоров?

## **Раздел 6. Контрастные цвета.**

### **Тема 1. Контрастные цвета.**

1. Что такое контраст?
2. Как расположены контрастные цвета в цветовом круге?
3. Назовите примеры контрастных цветов.
4. Для чего используют контрастные цвета в работе?
5. Что такое цветовой центр?

### **Тема 2. Натюрморт. Способ изображения мозаика.**

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое мозаика?
3. В чем особенность рисования с натуры?
4. Последовательность работы над натюрмортом?
5. Что такое пропорция?

## **Раздел 7. Полный цветовой круг.**

### **Тема 1. Разноцветный фейерверк. Технический прием – пластилиновая живопись.**

1. Какие цвета используют для создания фона композиции?
2. Назовите последовательность работы при смешивании двух техник: акварель и пластилин?
3. Какие инструменты и материалы необходимы при работе в технике: акварель и пластилин?

### **Тема 2. Музыка цветов. Настроение в цвете. Технический прием – ниткография.**

1. Назовите сближенные цвета .
2. Назовите контрастные цвета.
3. Что такое ниткография?
4. Какие цвета красок следует использовать для создания композиции в технике ниткография?
5. Какие приемы можно применить для создания целостности и завершенности композиции в технике ниткография?
6. Что развивает у юного художника данная техника?

### **Тема 3. Технический прием – набрызг.**

1. Назовите основные правила при работе в технике набрызг.
2. Назовите виды открыток.
3. Как передать настроение праздника с помощью цвета и технического приема набрызг?
4. Виды композиций открыток?

### **Тема 4. Итоговое занятие**

1. Назовите инструменты и материалы, необходимые для работы художнику.
2. Какие правила должен соблюдать художник при работе?
3. Какие основные виды изобразительного искусства вы знаете?
4. Что такое цветовой круг? На какие две части можно разделить все цвета?
5. Что такое хроматические и ахроматические цвета?
6. Сколько цветов можно использовать для получения нового цвета?
7. Что такое тон?
8. Какие цвета нельзя получить путем смешивания красок?
9. Какие техники рисования вы знаете?

## **1 модуль - ознакомительный**

### **2 год обучения**

## **Предмет «Путешествие в мир графики»**

### **Раздел 1. Основы художественного изображения.**

#### **Тема 1. Композиционное рисование.**

1. Что такое композиция?
2. Назовите варианты расположения рисунка в композиции.
3. Что такое симметрия и ассиметрия?
4. Что такое композиционный центр?
5. Как вы понимаете определение «ритм в композиции»?

#### **Тема 2. Живописные техники: карандаши, пастель, тушь, восковые мелки.**

1. Какие материалы и инструменты использует художник в графике?



2. Назовите особенности графических работ различными материалами:
  - карандаш;
  - пастель;
  - тушь;
  - восковые мелки.
3. Назовите формы линий.
4. Какие формы линий используют для передачи настроения.
5. Какие цвета используют для передачи настроения?

### **Тема 3. Знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства.**

1. Какие графические техники вы знаете?
2. Как передается штриховкой переход от темного к светлому?
3. Какие виды штриховки вы знаете?
4. Какие виды материалов можно использовать для штриховки?
5. Что такое техника «фроттаж»?

### **Тема 4. Основы перспективы. Построение предметов.**

1. Что такое перспектива?
2. Объясните понятие «большое и малое» в перспективном изображении предметов.
3. Последовательность построения перспективного изображения предметов.

### **Тема 5 Декоративный рисунок. Орнамент.**

1. Что такое орнамент?
2. Какие виды орнамента ты знаешь?
3. Какие формы орнамента ты знаешь?
4. Что такое ритм в орнаменте?
5. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?

### **Тема 6. Рисование животных. Рисование птиц. Рисование рыб.**

1. С чего начинается работа по рисованию животных, птиц, рыб?
2. Что такое пропорциональное соответствие?
3. Какие вы знаете варианты расположения изображения на бумаге?
4. Какие правила изображения вы знаете?
5. Назовите основные средства выразительности в изображении животных и птиц.

### **Тема 7. Рисунок фигуры человека. Рисунок женского и мужского образа.**

1. Назовите первый этап в выполнении наброска.
2. Назовите этапы построения изображения фигуры человека.
3. Что такое линейно конструктивная зарисовка фигуры человека?
4. Для чего нужно выполнять предварительный набросок?
5. Какими средствами выразительности вы пользуетесь для проработки деталей фигуры человека?

## **Тема 8. Мужской портрет. Женский портрет.**

1. Что такое портрет?
2. Что такое компоновка портрета на плоскости?
3. Назовите закономерности в конструкции головы человека?
4. Назовите основные этапы работы над портретом?
5. Объясните назначение средней линии при выполнении портрета.
6. Какие приемы можно использовать для передачи характера человека?

## **Тема 9. Живописные просторы Родины. Пейзаж в графике.**

1. Что такое пейзаж?
2. Последовательность выполнения пейзажа?
3. Какая палитра цветов необходима для выполнения:
  - Зимнего пейзажа;
  - Весеннего пейзажа;
  - Летнего пейзажа;
  - Осеннего пейзажа.
4. В каких пейзажах чаще всего используют цветовой контраст?

## **Тема 10. Натюрморт Декоративный натюрморт.**

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое декор?
3. Чем отличается декоративный натюрморт от зарисовки натюрморта с натуры?
4. Что такое стилизация?

## **Раздел 2. Пятно как средство выражения**

### **Тема 1. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.**

1. Что такое композиция?
2. Что такое силуэт?
3. Чем является пятно в композиции?
4. Что такое доминирующее пятно?
5. Что такое тональная шкала в графике?

### **1 модуль - ознакомительный**

### **2 год обучения**

### **Предмет «Путешествие в мир живописи»**

## **Раздел 1. Цветоведение.**

### **Тема 1. С чего начинается художник.**

1. Назовите правила безопасной работы в изобразительной деятельности.
2. Какие живописные материалы использует художник в работе?
3. Какими свойствами отличаются акварель, гуашь, темпера, акрил?
4. Назовите основные правила работы с различными красками.

## **Тема 2. Живопись-искусство цвета.**

1. Что такое цвет?
2. Какие свойства цвета вы знаете?
3. Как использовали свойства цвета художники на практике?
4. Каких русских живописцев вы знаете?

## **Тема 3 Основные, составные и дополнительные цвета.**

1. Назовите основные цвета.
2. Что такое дополнительные цвета?
3. Как получают дополнительные цвета?
4. Назовите максимальное количество цветов для получения нового цвета?
5. В каком жанре любил работать русский живописец И. И. Левитан?
6. С какими произведениями В. Д. Поленова, А. И. Куинджи вы знакомы?

## **Тема 4. Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.**

4. Приведите примеры теплых цветов.
5. Что можно изобразить в теплой цветовой гамме?
6. Как получить новые оттенки теплых цветов?
7. Приведите примеры холодных цветов.
8. Что можно изобразить в холодной цветовой гамме?
9. Как получить новые оттенки холодных цветов?
10. В чем особенность зеленого цвета?

## **Тема 5 Выразительные возможности цвета в живописи.**

1. Что такое техника Гризайль?
2. Сколько цветов используют при работе в технике гризайль?
3. Какими материалами пользуется художник при работе в данной технике?
4. В чём заключается художественная особенность техники гризайль?
5. Что такое градация цвета?

## **Тема 6. Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**

1. Что является основным средством выразительности в живописи?
2. дайте определение контрастных цветов.
3. Для чего используют цветовой контраст в композиции?
4. Как вы понимаете понятия тихие (глухие) и звонкие цвета?

## **Тема 7. Пространственные свойства цвета.**

1. Что такое ассоциация в живописи?
2. Какие ассоциации вызывают теплые или холодные цвета?
3. Какие цветовые палитры вы будете использовать для передачи различного настроения и эмоций?
4. Какая цветовая палитра характерна для произведений В.М.Васнецова?

## **Раздел 2. Техники живописи.**

### **Тема 1. Классические техники живописи.**

1. Назовите основные свойства гуашевых и акварельных красок?
2. Назовите основные приемы с гуашью?
3. Назовите основные приемы с акварелью?
4. Что такое механический прием работы с красками в живописи?

### **Тема 2. Нетрадиционные техники живописи.**

1. Какие нетрадиционные техники в живописи вы знаете? (акварисование, восковое, монотипия, печатки, набрызг и т.д.)
2. Опишите последовательность работы в данных техниках.
3. Что такое «коллаж»?
4. Назовите последовательность работы в технике коллаж.

### **Тема 3 Акварельный стиль в гуашевой технике.**

1. Опишите особенности техники письма «по мокрому» в акварели.
2. Назовите последовательность работы гуашью в технике письма по мокрому.
3. Перечислите преимущества акварели в данной технике?
4. В чем сложность работы с гуашью в данной технике?

### **Тема 4. Выразительные возможности материалов.**

1. Перечислите основные средства выразительности при работе в смешанной технике гуашью и акварелью.
2. Опишите последовательность работы в данной технике.
3. Что такое декоративная композиция?
4. Какие цвета вы используете для дальнего и переднего планов?

## **Раздел 3. Жанры живописи**

### **Тема 1. Анималистическая живопись.**

1. Кто такие художники-анималисты?

2. Что такое компоновка изображения?
3. Как правильно разместить изображение на плоскости листа?
4. Что должен знать художник-анималист об изображаемых объектах?
5. Назовите последовательность выполнения работы в данном жанре?

## **Тема 2. Волшебный мир сказок и былин.**

1. Что такое сказка и былина?
2. Как называются рисунки в книгах?
3. Какие выразительные возможности можно использовать для передачи характера героя?
4. Какие жанры живописи используют для выполнения иллюстраций к сказкам и былинам?

## **Тема 3. В мире портретов.**

1. Что такое портрет?
2. С чего начинается работа над портретом?
3. Назовите последовательность работы над портретом в живописи?

## **Тема 4. Мир пейзажа.**

1. Что такое пейзаж?
2. Какие виды пейзажа вы знаете?
3. Каких русских художников-пейзажистов вы знаете?
4. Опишите последовательность работы над пейзажем.
5. Какие законы учитываются при композиции пейзажа в живописи?

## **Тема 5. Натюрморт.**

1. Опишите последовательность работы над натюрмортом.
2. Что означает слово «натюрморт»?
3. Что такое композиция в натюрморте?
4. Как цветом передать форму предметов натюрморта?
5. Как с помощью цвета передать глубину пространства?

## **Раздел 4 . Композиционная живопись.**

### **Тема 1. Основы композиции.**

1. Что такое композиция?
2. Назовите основные законы композиции.
3. Что такое тема и сюжет в композиции?
4. От чего зависит тональное и цветовое решение композиции?
5. Опишите последовательность работы над эскизом.
6. Что такое плакат?
7. В чём особенности работы над плакатом?

### **Тема 2. Декоративная композиция.**

1. Что такое декоративная композиция?
2. Перечислите основные виды орнаментальных композиций.

3. Назовите основные элементы узоров Тихвинской росписи.
4. Какие цвета используются в Тихвинской росписи?

## **Раздел 5. Зачет.**

### **Тема 1 Зачет.**

1. Какие жанры живописи вы знаете?
2. Какие материалы использует художник в живописи?
3. В чем особенности работы над композицией?
4. С чего начинается работа над эскизом?
5. Какие живописные техники вы знаете?
6. Каких известных русских художников анималистов, портретистов, пейзажистов вы знаете?

## **2 модуль - практический**

**3 год обучения**

### **Предмет «Рисунок»**

#### **Раздел 1. Основы художественного изображения.**

##### **Тема 1. Рисунок и графические возможности изобразительного искусства.**

1. Какие графические материалы применяют в рисунке?
2. Какие средства художественного изображения используют в рисунке?
3. С чего начинается конструкция формы?
4. Что такое пропорция?
5. Как использовать карандаши различной твердости для передачи объема предмета в рисунке?.

##### **Тема 2. Жизнь костюма в театре.**

1. Какое значение имеет костюм для создания образа и передачи настроения, характера эпохи?
2. Какой декор используют для украшения костюма?
3. От чего зависит выбор орнаментальных украшений костюма?
4. Какие орнаментальные мотивы используют для украшения русского народного костюма?

##### **Тема 3. Изображаем, украшаем.**

1. Дайте определение монотипии.
2. Как с помощью цвета передать настроение?
3. Опишите последовательность работы в технике одноцветной монотипии.
4. Какие графические материалы можно использовать при выполнении работы в технике одноцветная монотипия?

##### **Тема 4. Особенности образного языка плаката.**

1. Что такое шрифт?
2. Какие виды шрифтов вы знаете?
3. Назовите особенности оформления обложки и титульного листа.
4. Как называется старославянский титульный шрифт?
5. Какой шрифт можно использовать для оформления обложки русской народной сказки?
6. Для написания какого текста можно использовать Русскую титульную вязь?

##### **Тема 5. Натюрморт. Изображение предметного мира.**

1. Назовите виды натюрмортов.
2. Как составить натюрморт?
3. Какие законы нужно учитывать при составлении натюрморта?
4. Назовите последовательность построения предмета на плоскости.

##### **Тема 6. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве.**

1. Какие виды перспективы вы знаете?
2. Как правильно расположить линию горизонта?
3. Назовите основные правила линейной перспективы?
4. Что такое точка схода?
5. Назовите основные правила воздушной перспективы?

### **Тема 7. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника.**

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. От чего зависит колорит в пейзаже?
3. Какие графические материалы можно использовать для выполнения городского пейзажа?
4. В чем отличие городского пейзажа от индустриального?

### **Тема 8. Портрет. Сатирические образы человека**

1. Что влияет на передачу образа человека?
2. На чем основано создание сатирического образа человека?
3. Какие сатирические образы изображения человека вы знаете?
4. Что такое карикатура?
5. Что такое дружеский шарж?

## **Раздел 2. По странам и континентам**

### **Тема 1. Красота фигуры человека в движении.**

1. Назовите пропорции фигуры человека.
2. С чего начать построение фигуры человека в движении?
3. Назовите основные этапы работы над созданием образа человека в движении.
4. Как вы понимаете выражение «статичная фигура человека»?
5. Что означает понятие «фигура человека в динамике»?
6. Что такое ракурс?

### **Тема 2. Образные возможности освещения в портрете.**

1. Какие виды освещения можно использовать для зарисовки портрета человека?
2. Какое освещение делает образ человека ярким и выразительным?
3. С чего начать работу над портретом?
4. Какие ракурсы портрета вы знаете?
5. Что важно соблюдать при работе над портретом?

### **Тема 3. Путешествие по знойной Африке.**

1. Как называется жанр изобразительного искусства, где изображены животные?
2. Назовите основные этапы работы над рисунком животных.
3. Какие средства выражения используют для передачи особенности внешнего вида животных?
4. Какие графические материалы можно использовать для изображения животных?

### **Тема 4. Изображение реальность и фантазия. Украшение реальность и фантазия.**



1. Что такое украшение?
2. Что такое реальность?
3. Что такое фантазия?
4. В чем состоит отличие реального образа от вымышленного?
5. Назовите особенности работы над реальным образом.
6. В чем отличие работы над вымышленным образом от создания реального?

## **2 модуль - практический**

### **3 год обучения**

#### **Предмет «Живопись»**

#### **Раздел 1. Цветоведение.**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения.**

1. Назовите основные группы цветов.
2. Что такое нюанс в живописи?
3. Дайте определение контраста.

##### **Тема 2. Цветовые градации .**

1. Что такое цветовая градация?
2. Какие виды градации вы знаете?
3. Какая градация является монохромной?
4. В какой технике живописи используется монохромная градация?

##### **Тема 3. Цветовые ассоциации**

1. Какие состояния человека можно передать с помощью цвета?
2. Как с помощью цвета передать настроение в картине?
3. Какая цветовая гамма подойдет для изображения пасмурного дня, туманного утра?
4. Какую цветовую гамму вы используете для изображения солнечного дня, цветочной поляны?

##### **Тема 4. Гармония цвета.**

1. Что такое гармония?
2. Что такое колорит?
3. Из чего складывается гармония в живописи?
4. Как создать гармонию цвета в работе?

#### **Раздел 2. Техники живописи.**

##### **Тема 1. Акварель в различных жанрах живописи**

1. Дайте основные характеристика акварели.
2. Перечислите этапы работы с акварелью.
3. Назовите последовательность пейзажа акварелью.

##### **Тема 2. Техники акварели**

1. Назовите основные техники акварельной живописи.
2. Имя какого художника дало название техники акварельной живописи?
3. В чем особенности фонвизинской техники акварели?
4. Опишите последовательность выполнения работы «по сырому».
5. Что такое техника «лессировка»?

### **Тема 3. Живопись пастелью**

1. Что такое пастель?
2. Какие виды пастели вы знаете?
3. Какую бумагу можно использовать для пастельной живописи?

### **Тема 4. Смешанная техника**

1. Назови особенности работы в смешанной технике акварель – пастель.
2. С какими материалами можно сочетать пастельную технику в живописи?
3. В чем преимущество темперы в смешанной технике с пастелью?

## **Раздел 3. Жанры живописи.**

### **Тема 1. Жанры живописи в акварели.**

1. Назовите жанры в акварельной живописи.
2. Назовите основные элементы пейзажа.
3. Опишите последовательность составления композиции лирического пейзажа.
4. Перечислите основные этапы работы над пейзажем в акварельной живописи.

### **Тема 2. Пейзажная живопись.**

1. Назовите основные виды пейзажа.
2. Какими элементами заполняют передний план пейзажа?
3. Какие смешанные техники применяют при выполнении живописных пейзажей?

### **Тема 3. Живопись натюрморта.**

1. Опишите технический прием работы «по-сырому».
2. Раскройте особенности последовательности работы над натюрмортом в технике акварельной живописи «по-сырому».
3. Какие живописные приемы используют для передачи глубины пространства в натюрморте?

### **Тема 4. Человек, как художественный образ**

1. Перечислите варианты цвето-тонального решения композиции с образом человека.
2. Назовите последовательность работы над образом человека.
3. Какие художественные приемы используют для передачи колористического единства?

## **Раздел 4. Композиционная живопись.**

## **Тема 1. Основы композиции.**

1. Дайте определение «композиции».
2. Назовите основные законы композиции.
3. Что такое композиционный центр?
4. Какой живописный прием используется для выделения композиционного центра?

## **Тема 2. Законы перспективы**

1. Перечислите основные средства художественной выразительности.
2. Что такое перспектива?
3. Перечислите основные правила передачи линейной перспективы.
4. Как меняется тональность отношений между элементами переднего и заднего плана картины?

## **2 модуль – практический**

**4 год обучения**

**Предмет «Рисунок»**

### **Раздел 1. Основы художественного изображения.**

#### **Тема 1. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.**

1. Что является средством организации композиции в картине?
2. Дайте определение понятию ракурс.
3. Дайте определение понятиям: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
4. Назовите последовательность построения объемных геометрических форм.

#### **Тема 2. Экстерьер. Ландшафт.**

1. Дайте определение понятию «экстерьер».
2. Что такое ландшафт?
3. В чем заключается взаимосвязь архитектуры с окружающей средой?
4. Какие элементы декора используют в экстерьере зданий?
5. Объясните значение пропорционального соответствия частей, отдельных элементов для целостного восприятия композиции.

#### **Тема 3. Рисунок птиц и животных.**

1. Опишите этапы работы над построением изображения птиц.
2. Опишите этапы работы над построением изображения животных.
3. Какие средства выразительности для передачи красоты оперения, движения?

#### **Тема 4. Рисунок человека.**

1. Назовите этапы построения фигуры человека?
2. Что важно соблюсти при построении фигуры человека для создания реалистичного образа?

3. Какую роль играет костюм и предметное окружение в создании образа человека?
4. Какие задачи решает художник при создании образа человека?

### **Тема 5. Графические средства выразительности.**

1. Назовите графические средства выразительности.
2. Что такое силуэт?
3. С помощью чего передается объем?
4. Назовите основные элементы линейной и воздушной перспективы.

### **Тема 6. Пейзаж – большой мир.**

1. Когда появился пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.
2. От чего зависит высота горизонта в работе?
3. Какие графические и декоративные средства выразительности применяют для изображения элементов пейзажа?
4. Как передать в пейзаже динамику, движение?

### **Тема 7. Декоративный рисунок. Декоративная композиция.**

1. Элементами чего являются: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие?
2. Назовите главные признаки декоративной композиции?
3. Назовите варианты использования декоративного рисунка в изобразительном искусстве?

### **Тема 8. Зачет. Натюрморт.**

1. Назовите основные правила построения композиции натюрморта?
2. Какие законы перспективы соблюдаются при построении элементов натюрморта?
3. Как передать объем предметов графическими материалами?
4. Назовите основные характеристики передачи объема предмета?

## **4 год обучения**

### **Предмет «Живопись»**

#### **Раздел 1. Цветоведение.**

##### **Тема 1. Ахроматические цвета.**

1. Назовите ахроматические цвета?
2. В каких живописных техниках используют ахроматические цвета?
3. Каким образом достигается тональная градация в ахроматическом цвете?

##### **Тема 2. Понятие тона.**

1. Дайте определения понятию «тон» в живописи?
2. Назовите тоновую последовательность основных разделов изменения натурального цвета предмета.
3. Какое влияние на цвет предмета оказывают свет и тень?
4. Назовите основные характеристики цвета?

## **Раздел 2. Техники живописи.**

### **Тема 1. Классическая техника акварельной живописи.**

1. Опишите технологию наложения красок в акварели?
2. Назовите приемы работы в классической манере письма акварелью.
3. Как называется последовательное наложение слоев в акварельной живописи?

## **Раздел 3. Жанры живописи.**

### **Тема 1. Натюрморт**

1. Перечислите характерные особенности натюрморта?
2. Как можно использовать свет в композиции натюрморта?
3. Какие приемы используют для выделения композиционного центра натюрморта?
4. Опишите последовательность написания натюрморта?

### **Тема 2. Пейзаж**

1. Как передать перспективу в пейзаже с помощью светотональных отношений?
2. В чем особенность техники гризайль?
3. Как передается свето-тональное решение пейзажа в технике гризайль?

## **Раздел 4. Композиционная живопись.**

### **Тема 1. Основы композиции.**

1. Назовите свойства художественной выразительности?
2. Какое влияние на композиционное решение оказывают тема и выбранный сюжет?
3. Объясните взаимосвязь живописи и музыки?

### **Тема 2. Законы перспективы.**

1. В каких жанрах живописи применяются законы перспективы?
2. Какие композиционные закономерности вы знаете?
3. Какие средства используют для передачи линейной и воздушной перспективы в живописи?

### 3 модуль

#### 5 год обучения

#### Предмет : «Графика»

#### Раздел 1. Линейное - конструктивное построение.

##### Тема 1. Общие сведения о целях и задачах предмета. Материалы и оборудование. Изобразительные средства и приемы рисования.

1. Что обозначает термин «графика»?
2. Когда появились первые графические изображения?
3. Расскажите о возникновении и развитии методов и техник рисования.
4. На какие два вида можно разделить графику?
5. Назовите виды печатной графики?

##### Тема 2. Линейное - конструктивное построение.

1. Перечислите материалы и инструменты, которые используются в графике?
2. Какими изобразительными средствами и приемами пользуются художники-графики?
3. То нужно понимать под словом «конструкция»?
4. Перечислите этапы линейного построения рисунка?

##### Тема 3. Способы построения перспективных изображений.

1. Как правильно пользоваться карандашом при линейном построении геометрического предмета?
2. Что обозначает термин «визирование»?
3. Назовите первый этап линейного построения куба?

##### Тема 4. Рисунок драпировок со складками.

1. Какие материалы и инструменты нужны для выполнения рисунка драпировки со складками?
2. Как лучше выполнять рисунок: по памяти или с натуры?
3. Где лучше расположить источник света?

##### Тема 5. Сквозное конструктивное построение гипсовых тел.

1. Как вы понимаете понятие «эллипс»?
2. Что такое симметрия?

##### Тема 6. Натюрморт.

1. Назовите этапы выполнения натюрморта?
2. Какой закон нужно соблюдать при линейно-конструктивном построении предметов?
3. Какой мягкости карандаш лучше использовать для выполнения тонального рисунка?

##### Тема 7. Тематический натюрморт.

1. Что такое «тематический» натюрморт?
2. Что можно узнать, рассматривая тематический натюрморт?
3. По каким признакам можно различать натюрморты?

##### Тема 8. Композиционный рисунок.

1. Что такое композиция рисунка?
2. Какой формат можно использовать для рисунка?
3. Какое количество предметов лучше использовать в композиции?

##### Тема 9. Пейзаж.

1. Какого художника называют «певец русского леса»?
2. Кто такие «художники-передвижники»?
3. Объясните понятие «стаффаж»?

#### Раздел 2. Фигура человека.

### **Тема 1. Изображение фигуры человека.**

1. Что такое «пропорция»?
2. Сколько раз укладывается высота головы в росте взрослого человека?
3. Объясните особенности линейного и пятнового наброска?

### **Тема 2. Рисунок деталей головы.**

1. Что нужно знать, приступая к выполнению рисунка деталей головы?
2. Чему соответствует расстояние между глазами?
3. Перечислите последовательность работы при рисовании частей тела?

### **Тема 3. Портрет.**

1. С чего начинают рисовать портрет человека?
2. В какой части овала лица располагают глаза?
3. С помощью чего передается выразительность портрета?

## **3 модуль**

### **5 год обучения**

### **Предмет: «Живопись»**

#### **Раздел 1. Цветоведение.**

##### **Тема 1. Закон цветового контраста.**

1. Как создать цветовой контраст?
2. Где расположены в цветовом круге контрастные цвета?
3. Соответственно чему нужно подбирать группу доминирующих цветов в картине?
4. Какие цвета можно получить, смешивая хроматические и ахроматические цвета?

#### **Раздел 2. Техники живописи.**

##### **Тема 1. Техники акварельной живописи.**

1. Перечислите основные методики акварельной живописи?
2. В чем состоит особенность в технике «по-сырому»?
3. Какие кисти лучше использовать в технике «по-сырому»?
4. Какие кисти лучше использовать в технике «сухая кисть»?

#### **Раздел 3. Жанры живописи.**

##### **Тема 1. Натюрморт.**

1. Какие предметы подходят для написания натюрморта?
2. На что следует обратить внимание, анализируя натюрморт?
3. Какое количество предметов лучше использовать для составления композиции?
4. Объясните роль нюанса в композиции?

##### **Тема 2. Портрет.**

1. Перечислите последовательность написания портрета.
2. Назовите виды портрета.
3. По какому формату различают портреты?
4. Что может использовать художник для передачи характера или настроения человека?

##### **Тема 3. Пейзаж.**

1. Перечислите последовательность написания пейзажа.
2. Перечислите цветовую гамму для написания осеннего пейзажа.
3. В каком пейзаже можно использовать сближенные оттенки зеленого?
4. Какому времени года соответствует серебристая серо-коричневая гамма?
5. В каком пейзаже можно использовать оттенки холодных цветов?

## **Раздел 4. Композиционная живопись.**

### **Тема 1. Перспектива.**

1. Что такое перспектива?
2. Перечислите законы перспективы в живописи?
3. Объясните изменение цвета в воздушной перспективе?

### **Тема 2. Перспектива в архитектуре.**

1. Дайте определение термину «архитектура»?
2. Что такое «точка схода»?
3. Опишите последовательность построения линейной перспективы».

### **Тема 3. Зачет.**

1. Дайте определение термину «зодчество»?
2. Как с помощью цвета передать форму предмета?
3. В чем особенность деревянного зодчества?
4. В чем заключается особенность русской архитектуры?

## **3 модуль**

### **6 год обучения**

### **Предмет: «Графика»**

## **Раздел 1. Линейно-конструктивное построение.**

### **Тема 1. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.**

1. С чего начинается работа над рисунком простых геометрических форм?
2. Какие законы перспективы применяются при построении объёмных геометрических форм?
3. Назовите основные компоненты светотеневой проработки геометрических форм?
4. Какие средства выразительности лучше использовать в работе над рисунком объёмных форм?

### **Тема 2. Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических форм.**

1. Дайте объяснение метода сквозной проработки форм?
2. Назовите варианты использования сквозной прорисовки.
3. Перечислите последовательность работы над кубом, сферой.
4. Какие техники выполнения светотеневой проработки вам известны?

## **Раздел 2. Натюрморт.**



## **Тема 1. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.**

1. С чего начинается рисование с натуры геометрических тел?
2. Что является основой реалистического рисунка?
3. Назовите способы построения перспективных изображений.
4. От чего зависит выбор способа перспективного изображения?

## **Тема 2. Натюрморт – форэскизирование, законы компоновки.**

1. Что такое форэскизирование?
2. Объясните значение использования фор эскиза при работе над натюрмортом.
3. От чего зависит размещение композиции натюрморта на листе?
4. Назовите основные этапы работы над композицией натюрморта.
5. Объясните значение понятия «фактура предмета».

## **Тема 3. Декоративный натюрморт.**

1. Что такое «стилизация» в графике?
2. В чём особенность декоративного натюрморта?
3. Назовите последовательность работы над стилизацией натюрморта.

## **Раздел 3. Композиционный рисунок.**

### **Тема 1. Иллюстрирование.**

1. Что такое композиция?
2. Какие виды композиций вы знаете?
3. Назовите основные правила построения композиции.
4. Какие законы используют при построении композиции?
5. Что такое иллюстрация?
6. От чего зависит характер композиции к литературному произведению?

### **Тема 2. Архитектура.**

1. Что такое архитектура?
2. Что такое статичность?
3. Назовите основные качества архитектурного объекта?
4. Что составляет детали архитектурного объекта?
5. Какие правила и законы необходимо применять при изображении архитектурного объекта?

## **Раздел 4. Пейзаж.**

### **Тема 1. Водный пейзаж.**

1. Какие средства выразительности используют при работе над водным - морским пейзажем в графике?
2. От чего зависит выбор графических материалов для работы над морским – водным пейзажем?
3. Опишите последовательность работы над морским пейзажем.

### **Тема 2. Деревенский пейзаж.**

1. Назовите элементы, характерные для деревенского пейзажа.
2. Как характер и тональное решение композиции деревенского пейзажа влияет на выбор графических материалов?
3. С чего начинается работа над деревенским пейзажем?
4. Назовите основные этапы работы над деревенским пейзажем?

## **Раздел 5. Рисунок фигуры человека.**

### **Тема 1. Рисунок головы.**

1. Что необходимо учитывать при построении головы человека?
2. Что такое линейно-конструктивное построение головы?
3. Назовите основные пропорции для линейно-конструктивного построения формы головы?
4. Опишите последовательность работы над рисунком головы.
5. Какие графические материалы используют для светотонального решения рисунка головы?

### **Тема 2. Рисунок рук. Рисунок ног.**

1. Перечислите этапы конструктивного построения рук и ног человека?
2. Назовите назначение оси в рисунке фигуры человека.
3. Назовите отличие в конструктивном построении рисунка руки ног в динамике и статике?
4. Что такое динамика?

### **Тема 3. Скелет и мышцы торса.**

1. В чём особенность конструктивного построения фигуры взрослого человека и ребёнка?
2. Назовите этапы конструктивного построения фигуры человека.

### **Тема 4. Изображение фигуры человека по памяти, представлению и воображению.**

1. Какие способы и приемы изображения человека вы знаете?
2. Назовите виды портретов?
3. Какие художественные приемы использует художник для передачи характерных особенностей образа?

### **Тема 5. Экзамен.**

1. Что такое натюрморт?
2. Какие виды натюрморта вы знаете?
3. Назовите основные законы композиции натюрморта?
4. Что такое композиционный центр в натюрморте?

**3 модуль**

**6 год обучения**

## **Предмет: «Живопись»**

### **Раздел 1. Цветоведение.**

#### **Тема 1. Цвет в живописи.**

1. Назовите формы и цвета теней в живописной картине?
2. Дайте определение акцента в живописной картине?
3. В чём особенность цветового и тонального строения падающих теней?
4. Как называются краски с помощью которых получают светлый и темный тона?

### **Раздел 2. Техники живописи.**

#### **Тема 1. Классическая манера письма**

1. Перечислите основные живописные техники?
2. Чем отличается гризайль от других техник живописи?
3. Какими красками можно работать в технике а-ля прима?

#### **Тема 2. Техника живописи тушью.**

1. Назовите особенности при работе пером и кистью?
2. В какой живописной технике используется тушь?
3. Что такое этюд?
4. В каких техниках используется многослойная живопись?

#### **Тема 3. Смешанная техника.**

1. Назовите варианты использования туши в акварельной живописи?
2. В чем отличие работы с живописными материалами в многослойной и многоцветной живописи?
3. Как называют одновременное использование различных живописных материалов в работе над произведением? .

### **Раздел 3. Жанры живописи.**

#### **Тема 1. Натюрморт.**

Практика: выполнение этюдов предметов быта на передачу цветом формы и материальности. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре и материалу с включением гипсовой розетки. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта, на передачу светотональных отношений.

#### **Тема 2. Портрет.**

Практика: выполнение кистевых набросков фигуры человека (гризайль). Рисунок под акварельную живопись. Этюд фигуры натурщика на светлом и темном фоне, при боковом освещении, в условиях естественного освещения. Техника «Гризайль».

#### **Тема 3. Пейзаж.**

1. Что такое стаффаж?

2. Дайте определение термину «модель»?
3. Что такое пленер?
4. В чем состоит особенность размещения модели в композиции пейзажа?

#### **Раздел 4. Композиционная живопись.**

##### **Тема 1. Основы композиции.**

1. Назовите основы композиции?
2. Что такое сюжетно-тематическая композиция?
3. Что такое моделировка формы?
4. Дайте определение нюанса в живописи?

##### **Тема 2. Сюжетно - тематическая композиция.**

1. Назовите основные свойства художественной выразительности?
2. Какой закон перспективы основан на свето-тональных изменениях?
3. Назовите этапы работы над созданием сюжетно-тематической композиции?
4. Как называется сюжетно-тематическая композиция, выполненная по мотивам прочитанных книг?

##### **Тема 3. Метод копирования в акварельной живописи.**

1. Дайте определение методу копирования?
2. На чем основан метод копирования?
3. Назовите известных мастеров акварельной живописи?

#### **Раздел 5. Экзамен.**

##### **Тема 1. Экзамен.**

1. Применение на практике знаний, полученных в процессе обучения по общеразвивающей программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»: Назвать основные виды и жанры изобразительного искусства.  
Дать определение основных жанров живописи.  
Определить жанр, технику выполнения представленных картин.
2. Выполнение творческой работы, самоанализ учащимся экзаменационной творческой работы.

**Ознакомительный курс «Основы графического рисунка»  
к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

**Пояснительная записка**

Ознакомительный курс «Основы графического рисунка» даёт учащимся систему знаний и ценностных ориентиров на основе изучения основ графического рисунка, знакомства с графическими материалами, техниками и основными правилами композиции. Данный курс последовательно развивает эмоциональные и художественно-творческие способности учащихся и осуществляет развитие практических навыков изобразительной деятельности на основе выполнения графических работ в классических и нетрадиционных техниках.

**Цель:** формирование и развитие художественно-творческого потенциала учащихся в изобразительной деятельности посредством использования выразительных возможностей графического рисунка.

Данный курс предназначен для обучения детей 7-9 лет.

**Объём и срок освоения ознакомительного курса:**

Срок реализации - 1 год.

Общий объём учебных часов - 72 учебных часа.

**Учебный план**

Срок обучения	Предмет	Количество часов	Теория	практика	Количество часов в неделю
1 год	Основы графического рисунка	72 часа	12 часов	60 часов	2 часа

Время, выделяемое на изучение тем предмета, является примерным. Педагог может изменять последовательность занятий, количество часов и задания, отбирать необходимый материал для практических работ с учетом подготовки учащихся, особенностей группы.

**Форма обучения** – очная

**Форма проведения занятий** – аудиторная

Занятия проводятся 1 раз в неделю

**Продолжительность занятий, перемен**

Количество учебных часов	Продолжительность учебного часа	Количество перемен	Продолжительность перемены
2	35 минут	1	5-10 минут
всего	1 час 10 мин	всего	5-10 минут
Продолжительность занятия	1 час 15 мин - 1 час 20 мин		
2	45 минут	1	5-10 минут
всего	1 час 30 минут	всего	5-10 минут
Продолжительность занятия	1 час 35 минут – 1 час 40 минут		

**На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса:**

коллективная, групповая, индивидуальная.

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Уровень ознакомительного курса «Основы графического рисунка»:** стартовый

**Планируемые результаты освоения ознакомительного курса**  
**«Основы графического рисунка»**

Освоение данного ознакомительного курса обеспечивает достижение следующих результатов:

Результаты освоения ознакомительного курса		
Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"><li>- Адаптация в коллективе;</li><li>- Развитие коммуникативных навыков;</li><li>- Формирование усидчивости, терпения, самостоятельности;</li><li>- Формирование аналитических и рефлексивных способностей;</li><li>- Мотивационный интерес к изобразительному творчеству, произведениям искусства.</li><li>- Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Понимание связи и характера художественных образов с произведениями литературы, народного фольклора;</li><li>- Формирование познавательной активности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Использование возможности цвета, формы, объема, фактуры;</li><li>- Знание элементарных основ графической грамоты.</li><li>- Владение графическими инструментами и материалами, работы в традиционных и нетрадиционных техниках.</li><li>- Владение практическими навыками применения средств графической выразительности в работах.</li></ul>

В результате освоения ознакомительного курса «Основы графического рисунка» по окончании учебного года учащиеся будут знать, уметь:

**Будут знать:**

- Основы цветоведения, материалаavedения.
- Сведения о графических техниках.
- Особенности работы в технике: граттаж, пуантилизм, мозаика.
- Приемы смешанных техник.
- Особенности жанров натюрморт, пейзаж, анималистический.
- Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция).
- Основные средства выразительности в графике.
- Различные технические приемы рисования.
- Основные правила изображения формы и пространства.

**Будут уметь:**

- Владеть навыками работы графическими материалами.
- Выполнять работу, используя различные технические приемы.
- Выполнять работу в нетрадиционных техниках.
- Выполнять работу с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- Использовать в работах основные средства выразительности: линии, штрихи,

точки, пятна, цвет, тон.

- Выполнять работы в графических техниках.
- Выполнять композицию пейзажа, натюрморта.
- Выполнять графические изображения животных.

**Учебно - тематический план ознакомительного курса  
«Основы графического рисунка»**

**к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы графического изображения</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1	Тема 1. Вводное занятие. Основы материаловедения.	2	0,5	1,5	<i>Входящий контроль</i> Собеседование просмотр работ
2	Тема 2. Основы цветоведения.	2	0,5	1,5	Собеседование просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
3.	Тема 3. Выразительные средства в графическом рисунке	4	0,5	3,5	Собеседование просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
4.	Тема 4. Основы композиции рисунка	2	0,5	1,5	Собеседование просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 2. Графические техники</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
4.	Тема 1. Виды карандашей. Техники графического изображения карандашами.	6	1	5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
5.	Тема 2. Техника рисования фломастерами	4	0,5	3,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
6.	Тема 3. Виды пастели. Техники пастели.	4	0,5	3,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	Тема 4. Смешанные техники <b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	8	2	6	Собеседование просмотр работ ( <i>промежуточная аттестация</i> )
<b>Раздел 3. Жанры в графическом рисунке</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
	Тема 1. Анималистический жанр	6	1	5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )

	Тема 2. Пейзаж	8	1	7	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	Тема 3. Натюрморт	6	1	5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники</b>		<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	
7.	Тема 1. Техника «пуантилизм» в графике	6	1	5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
8.	Тема 2. Техника «мозаика»	6	0,5	5,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
9.	Тема 3. Техника «граттаж»	6	1	5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
10.	Тема 1. Турнир знатоков	1	0,5	1,5	Фронтальная проверка. Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Итоговая аттестация</i> )
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	



**Календарный учебный график  
ознакомительного курса «Основы графического рисунка»  
к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы графического изображения</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
Тема 1. Вводное занятие. Основы материаловедения.		2	0,5	1,5	
	<b>1-2. Теория:</b> Понятие – графика. Инструменты и материалы, их применение. Техника безопасности. <b>Практика:</b> рисунок на свободную тему.	0,5 1,5	0,5	1,5	Входящий Контроль. Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 2. Основы цветоведения.		2	0,5	1,5	
	<b>3-4. Теория:</b> Понятие «хром». Ахроматические и хроматические цвета. Цвет и тон. Цветовой круг. Выразительные возможности цвета в графических работах. <b>Практика:</b> Учебные работы: «Бабочки», «Ночь»	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 3. Выразительные средства в графическом рисунке		4	0,5	3,5	
	<b>5-6. Теория:</b> Графический рисунок. Основные средства выразительности в графике. <b>Практика:</b> упражнения по заполнению контурных изображений штриховкой, точками, линиями.	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>7-8. Практика:</b> Тематическая работа «Грибное лукошко»	2		2	Фронтальная проверка. Наблюдение, просмотр работ

					(Текущий контроль)
Тема 4. Основы композиции рисунка		2	0,5	1,5	
	<b>9-10. Теория:</b> Понятие - композиция. Компонировка. Основные правила композиционного построения. Варианты компоновки. <b>Практика:</b> серия упражнений по композиционному построению.	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование, просмотр работ (Текущий контроль)
<b>Раздел 2. Графические техники</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
Тема 1. Виды карандашей. Техники графического изображения карандашами.		6	1	5	
	<b>11-12. Теория:</b> виды карандашей. Особенности работы простыми карандашами. <b>Практика:</b> Композиция «Ёжик»	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ (Текущий контроль)
	<b>13-14. Теория:</b> Особенности выполнения графической работы цветными карандашами. Последовательность, приемы. <b>Практика:</b> Учебная работа «Осенние листья»	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ (Текущий контроль)
	<b>15-16. Практика:</b> Учебная работа «Осенние листья»	2		2	Наблюдение, просмотр работ (Текущий контроль)
Тема 2. Техника рисования фломастерами		4	0,5	3,5	
	<b>17-18. Теория:</b> Особенности работы фломастерами. Варианты использования средств выразительности. <b>Практика:</b> Учебная работа «Маки»	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ (Текущий контроль)
	<b>19-20. Практика:</b> Учебная работа «Маки»	2		2	Наблюдение, просмотр работ (Текущий контроль)
Тема 3. Виды пастели. Техники пастели.		4	0,5	3,5	

	<b>21-22. Теория:</b> Виды пастели. Правила работы с масляной пастелью. <b>Практика:</b> Серия упражнений «Божья коровка», «Ягодки»	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>23-24. Практика:</b> Тематическая композиция «Рябиновая ветка»	2		2	Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Тема 4. Смешанные техники</b>		8	2	6	
	<b>25-26. Теория:</b> техника – фломастеры и цветные карандаши. Особенности выполнения работы фломастерами и цветными карандашами. Последовательность. <b>Практика:</b> Тематическая композиция «Морская черепашка»	1 1	1	1	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>27-28. Практика:</b> Тематическая композиция «Морская черепашка»	2		2	Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>29-30.</b> Особенности выполнения работы с использованием акварели и масляной пастели. Последовательность. <b>Практика:</b> Тематическая композиция «Зимняя фантазия»	1 1	1	1	Фронтальная проверка. Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>промежуточная</i> )
	<b>31-32. Практика:</b> Тематическая композиция «Зимняя фантазия»	2		2	Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 3. Жанры в графическом рисунке</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 1. Анималистический жанр</b>		6	1	5	
	<b>33-34. Теория:</b> Понятие - анималистика. Этапы изображения животных. <b>Практика:</b> Серия	0,5 1,5	0,5	1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )

	упражнений по изображению животных, птиц.				
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>34 ч.</b>	<b>6,5 ч.</b>	<b>27,5 ч.</b>	
	<b>35-36. Теория:</b> Варианты использования графических материалов и средств выразительности для создания целостности образа. <b>Практика:</b> Учебная работа «Снегири»	0,5  1,5	0,5	  1,5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>37-38. Практика:</b> Учебная работа «Снегири»	2		2	Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 2. Пейзаж		8	1	7	
	<b>39-40. Теория:</b> Пейзаж в графике. Композиция пейзажа. Этапы работы. Способы передачи фактуры, объема, глубины пространства. <b>Практика:</b> Учебные зарисовки: элементы пейзажа.	1  1	1	  1	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>41-42. Практика:</b> Учебная работа: композиционное построение зимнего пейзажа «На опушке»	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>43-44. Практика:</b> Учебная работа: «На опушке» - проработка элементов дальнего, среднего плана.	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>45-46. Практика:</b> Учебная работа: пейзаж «На опушке» - детализация переднего плана, передача фактуры, объема, светотеневая проработка.	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 3. Натюрморт		6	1	5	
	<b>47-48. Теория:</b> Натюр-	1	1		Собеседование.

	морт в графике. Этапы работы от общего к частному. Выбор графических материалов. Тональные отношения. <u>Практика:</u> Работа над построением композиции натюрморта.	1		1	Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>49-50.</b> <u>Практика:</u> Тематический натюрморт (выделение композиционного центра, детализация)	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>51-52.</b> <u>Практика:</u> Тематический натюрморт	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники</b>		<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	
Тема 1. Техника «пуантилизм» в графике		6	1	5	
	<b>53-54.</b> <u>Теория:</u> особенности техники «пуантилизм». Контур, точка, пятно в пуантилизме. Выбор графических материалов. Этапы работы. <u>Практика:</u> Серия упражнений в технике пуантилизм:	1	1		Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
		1		1	
	<b>55-56.</b> <u>Практика:</u> Тематическая композиция в технике пуантилизм.	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>57-58.</b> <u>Практика:</u> Тематическая композиция в технике пуантилизм.	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 2. Техника «мозаика»		6	0,5	5,5	
	<b>59-60.</b> <u>Теория:</u> Мозаичная техника изображения. Особенности. Последовательность работы над мозаичной композицией. <u>Практика:</u> Серия упражнений по оформлению изображений в технике мозаики.	0,5	0,5		Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
		1,5		1,5	

	<b>61-62. Практика:</b> Учебная работа «Подсолнухи»	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>63-64. Практика:</b> Учебная работа «Подсолнухи»	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Тема 3. Техника «гаттаж»</b>		6	1	5	
	<b>65-66. Теория:</b> Техника изображения «гаттаж». Особенности. Инструменты и материалы. Этапы работы. <b>Практика:</b> Учебная работа «Цветочная полянка» - подготовка основы, зарисовок.	1	1		Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>67-68. Практика:</b> Учебная работа «Цветочная полянка»	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>69-70. Практика:</b> Учебная работа «Цветочная полянка»	2		2	Практическая работа ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
<b>Тема 1. Турнир знатоков</b>		2	0,5	1,5	
	<b>71-72. Теория:</b> Основы графического рисунка. <b>Практика:</b> Выполнение контрольных заданий.	0,5	0,5		Фронтальная проверка. Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ ( <i>Итоговый</i> )
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>38 ч.</b>	<b>5,5 ч.</b>	<b>32,5 ч.</b>	
	<b>итого</b>	<b>72 ч.</b>	<b>12 ч.</b>	<b>60 ч.</b>	

**Методическое сопровождение и обеспечение  
ознакомительного курса «Основы графического рисунка»  
к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

№	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
<b>Раздел 1. Основы графического изображения</b>					
1.	<b>Вводное занятие. Основы материаловедения</b>	Рассказ, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, графические материалы и инструменты образцы педа-	Собеседование, наблюдение анализ учебных работ ( <i>текущий</i> )

				гога.	контроль)
2.	<b>Основы цветоведения</b>	Рассказ, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, рисунки, схемы, образцы педагога, графические материалы и инструменты	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ (текущий контроль)
3.	<b>Выразительные средства в графическом рисунке</b>	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Презентация «Есть у графики друзья...», карточки для тренировочных упражнений, графические материалы и инструменты	Фронтальная проверка. Собеседование просмотр работ (текущий контроль)
4.	<b>Основы композиции рисунка</b>	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, рисунки, схемы композиционного построения, образцы педагога, графические материалы и инструменты	Собеседование, наблюдение анализ самостоятельных учебных работ (текущий контроль)
<b>Раздел 2. Графические техники</b>					
5.	<b>Виды карандашей. Техники графического изображения карандашами.</b>	Рассказ, рассматривание, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, иллюстративные пособия, графические материалы и инструменты: цветные карандаши, акварельные карандаши, простые карандаши, клячка, ластик.	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (текущий контроль)
6.	<b>Техника рисования фломастерами</b>	Рассказ, рассматривание, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Иллюстрации, презентация «Мастер - фломастер», графические материалы и инструменты.	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (текущий контроль)
7.	<b>Виды пастели. Техники пастели.</b>	Рассказ, рассматривание, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный исследователь-	Репродукции, иллюстративные пособия, презентация, художествен-	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ

			ский	ные материалы и инструменты	(текущий контроль)
8.	<b>Смешанные техники</b>	Рассказ, рассматривание, практические упражнения, самостоятельная работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный исследовательский	Репродукции, рисунки, схемы, образцы педагога, графические материалы и инструменты	Фронтальная проверка. Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (промежуточная)
<b>Раздел 3. Жанры в графическом рисунке</b>					
9.	<b>Анималистический жанр</b>	Рассказ, рассматривание, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции, иллюстративные пособия, поэтапные карточки – схемы, презентация «Животный мир в графике», графические материалы и инструменты	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (текущий контроль)
10.	<b>Пейзаж</b>	Рассказ, рассматривание, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки, схемы композиционного построения пейзажа, художественные материалы и инструменты	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (Текущий контроль)
9	<b>Натюрморт</b>	Рассказ, рассматривание, объяснение, практическая работа	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Репродукции и иллюстративные пособия, схемы компоновки, графические материалы и инструменты	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (Текущий контроль)
<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>					
10	<b>Турнир знатоков</b>	Викторина Практическая работа	Репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Фронтальная проверка. Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ (Итоговый) Выставка



**Система оценки результатов освоения ознакомительного курса**  
**«Основы графического рисунка»**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данному курсу проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данного курса.

Промежуточный контроль – проводится 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения учащимися ознакомительного курса и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения (май).

**Система оценки:**

уровень результативности оценивается по 4-х балльной системе:

5 — высокий уровень	4 — средний уровень	3 — ниже среднего уровня	2 — низкий уровень
---------------------	---------------------	--------------------------	--------------------

**Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки**

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года. При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность. Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся представлены в приложении.

**Критерии оценивания устных ответов**

**Первый год обучения:**

**Низкий уровень:**

4. Основной вопрос не раскрывает.
5. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
6. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Ниже среднего уровня:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ формулирует при помощи наводящих вопросов.
3. Беспорядочное изложение материала.

**Средний уровень:**

4. Последовательно отвечает на поставленный вопрос, но недостаточно полно.
5. Ответ носит репродуктивный характер
6. Есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

**Высокий уровень:**

7. Легко ориентируется в изученном материале.
8. Умеет логически и последовательно мыслить.
9. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

**Общие критерии оценивания работы ребенка при наблюдении во время занятий:**

3. Использование теоретических знаний в практической работе.
4. Техничность, последовательность, аккуратность.
3. Как решена композиция: как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
4. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
5. Качество передачи пропорций предмета, пропорционального отношения частей к целому.
6. Перспектива: как усвоены, правила перспективы, как учащиеся ими пользуются при построении изображения, передают линейную и воздушную перспективу.
7. Передача объёма: как используют учащиеся изобразительные средства рисунка для передачи объёма и фактуры предметов.
8. Владение техникой работы с инструментами и материалами. Последовательность и аккуратность.
9. Степень самостоятельности в работе
10. Общее впечатление от работы.

Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:

- правильность выполнения работ;
- аккуратность;
- цветовое и композиционное решение;
- самостоятельность;
- качество работы.

### Диагностическая карта

Результаты текущего контроля:

Раздел Ф.И. ребёнка	Предмет. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

### Фронтальная диагностика

Результаты промежуточного и итогового контроля:

Фронтальная диагностика проводится 2 раза в год: 1 —декабрь; 2—май.

Группа \_\_\_\_\_

Дата, время проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика
4.			
5.			

5 — высокий уровень

4 — средний уровень

3 — ниже среднего уровня

2 — низкий уровень

## Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся

### Раздел 1. Основы графического изображения

#### Тема 1. Вводное занятие. Основы материаловедения.

6. Как называют человека, который создаёт картины?
7. Чем и на чём рисует художник?
8. Что такое графический рисунок?
9. Какие инструменты и материалы нужны художнику - графику для творчества?
10. Какие правила безопасной работы должен знать и выполнять юный художник?

#### Тема 2. Основы цветоведения.

9. Что такое «хром»?
10. Какие два вида цветов вы знаете?
11. Назовите особенности хроматических и ахроматических цветов.
12. Что такое цветовой тон?
13. Что такое цветовой круг?
14. На какие две части можно разделить все цвета в круге?
15. Приведите примеры теплых, холодных цветов.
16. Что такое контраст?
17. Как расположены контрастные цвета в цветовом круге?
18. Для чего используют контрастные цвета в работе?

#### Тема 3. Выразительные средства в графическом рисунке

6. Какие средства выразительности вы знаете?
7. Для чего используют линии, штрих, точка?
8. Что такое фактура предмета?
9. Что такое тональная шкала в графике?
10. Как передается штриховкой переход от темного к светлому?
11. Как выполняется тональный переход точками?
12. Какие виды штриховки, линий вы знаете?
13. Какие виды графических материалов можно использовать для выполнения: штриховки, точек.

#### Тема 4. Основы композиции рисунка

6. Что такое композиция?
7. Что такое компоновка?
8. Назовите варианты расположения рисунка в композиции.
9. Назовите основные правила композиционного построения.
10. Что такое симметрия и асимметрия?
11. Что такое композиционный центр?
12. Как вы понимаете определения «динамичная композиция», «статичная композиция»?

13. Объясните понятие «большое и малое» в пространственном изображении предметов.

## **Раздел 2. Графические техники**

### **Тема 1. Виды карандашей. Техники графического изображения карандашами.**

5. Какие виды карандашей вы знаете?
6. На какие группы делятся простые карандаши?
7. Как используют мягкие простые карандаши в графическом изображении?
8. Какими простыми карандашами выполняют наброски, вспомогательные линии?
9. Назовите последовательность работы простыми карандашами
10. В чем особенность акварельных карандашей?
11. Назовите последовательность работы акварельными карандашами.

### **Тема 2. Техника рисования фломастерами**

6. Назовите правила работы фломастерами.
7. Какая бумага используется для рисования фломастерами?
8. Назовите последовательность выполнения фломастерами графического рисунка.
9. В чём состоит характерная особенность графического рисунка, выполненного фломастерами?
10. Какие средства выразительности используют в работе с фломастерами?

### **Тема 3. Виды пастели. Техники пастели.**

6. Какие виды пастели вы знаете?
7. В чем отличие масляной пастели от сухой?
8. Назовите основные правила работы с масляной пастелью.
9. Для чего в работе с масляной пастелью применяется прием наложения слоев?
10. Какой цвет масляной пастели применяют для создания плавных цветовых переходов?
11. Назовите этапы выполнения графического рисунка в технике масляной пастели.

### **Тема 4. Смешанные техники**

5. Назовите основные средства выразительности в графике.
6. Какие материалы используют художники в графике?
7. Как вы понимаете понятие «смешанная графическая техника»?
8. Какие смешанные графические техники вы знаете?
9. Назовите последовательность выполнения работы при смешивании техник: фломастеры и цветные карандаши.
10. Какой материал придает яркости и выразительности при смешивании этих двух техник?
11. Какие правила необходимо соблюдать при работе в смешанной технике: карандаши и фломастеры?

## **Раздел 3. Жанры в графическом рисунке**

### **Тема 1. Анималистический жанр**

6. В чем особенность анималистического жанра?
7. С чего начинается работа по рисованию животных, птиц, рыб?
8. Что такое пропорциональное соответствие?
9. Какие вы знаете варианты расположения изображения на бумаге?
10. Назовите варианты использования средств выразительности при изображении животных и птиц.

### **Тема 2. Пейзаж**

6. Что такое пейзаж?
7. Что такое – «композиция пейзажа»?
8. Назовите этапы работы над пейзажем.
9. Назовите способы передачи глубины пространства, фактуры, объема деталей пейзажа.
10. В каких пейзажах чаще всего используют цветовой контраст?

### **Тема 1. Натюрморт**

5. Что такое натюрморт?
6. Назовите последовательность работы над натюрмортом?
7. Что такое пропорция?
8. Что такое композиционный центр в натюрморте?
9. Какие приемы и средства выразительности используют для передачи объема, фактуры предметов?
10. Как вы понимаете понятие «глубина пространства»?

### **Раздел 4. Нетрадиционные техники**

#### **Тема 1. Техника «пуантилизм» в графике**

6. Что такое «пуантилизм»?
7. Назовите особенность механического смешивания цветов.
8. Что такое «оптическое смешение цветов»?
9. Назовите последовательность работы в технике «пуантилизм».
10. Какие графические материалы и инструменты можно использовать при работе в технике «пуантилизм»?
11. Какое средство выразительности применяют в пуантилизме?

#### **Тема 2. Техника «мозаика»**

1. В чем особенность графического рисунка в технике «мозаика»?
2. Назовите последовательность работы в этой технике.
3. Какие графические материалы лучше использовать для выполнения рисунка в мозаичной технике?
4. Что такое контур и для чего его применяют в мозаичной технике изображения?
5. Какие цвета используют для оформления дальнего плана, переднего плана?
6. Какие средства выразительности используют в мозаичном рисунке?

#### **Тема 3. Техника «граттаж»**

1. Что такое «граттаж»?
2. Какие материалы и инструменты используют в технике «граттаж»?
3. Какие виды штриховок вы знаете?
4. Какие виды штриховок применяют в работе с восковыми мелками?
5. Назовите последовательность выполнения работы в технике «граттаж»?

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

#### **Тема 1. Турнир знатоков**

10. Какие основные виды изобразительного искусства вы знаете?
11. Что такое графика?
12. Какие инструменты и материалы нужны художнику - графику для творчества?
13. Какие правила безопасной работы должен знать и выполнять юный художник?
14. Что такое цветовой круг? На какие две части можно разделить все цвета?
15. Что такое тональная шкала в графике?
16. Что такое хроматические и ахроматические цвета?
17. Назовите основные средства выразительности в графике.
18. Что такое фактура предмета?

19. Назовите особенности графических работ различными материалами: простые карандаши; цветные карандаши; акварельные карандаши; масляная пастель; фломастеры.
20. Что такое композиция?
21. Что такое компоновка?
22. Назовите варианты расположение рисунка в композиции.
23. Назовите основные правила композиционного построения.
24. Что такое композиционный центр?
25. Какие жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
26. Какие нетрадиционные графические техники рисования вы знаете?

**Ознакомительный курс «Мир красок»**

**к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

**Пояснительная записка**

Изобразительное творчество – это частица духовной жизни ребенка. Современный мир меняется с невероятной скоростью. Каждый человек должен быть готов справляться с трудностями меняющегося мира, успешно решать поставленные задачи, иметь творческий потенциал, уметь находить оригинальные решения и быть готовым учиться новому. Ознакомительный курс «Мир красок» направлен на приобщение к художественной культуре, привить любовь к изобразительному искусству, развитию творческих способностей.

**Цель:** приобщение учащихся посредством изобразительного искусства к творчеству, развитие эстетической отзывчивости.

Данный курс предназначен для непрерывного обучения детей 7-12 лет.

**Объем и срок освоения ознакомительного курса:**

Срок реализации – 1 год

Общий объем учебных часов – 108

**Учебный план**

Срок обучения	Предмет	Количество часов	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1 год	«Мир красок»	108	24	84	3

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – аудиторная

Занятия проводятся 1 раз в неделю

Продолжительность занятий 3 урока по 40 минут

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса:

Наполняемость группы: 15 человек

Уровень ознакомительного курса «Мир красок»: стартовый

**Планируемые результаты освоения ознакомительного курса**

**«Мир красок»**

По окончании ознакомительного курса «Мир красок» учащиеся расширят представление о многообразии живописных техник, разовьют технические умения и навыки рисования, чувство гармонии и творческие способности. Используя с детьми младшего школьного возраста разнообразные живописные техники развитие творческих способностей произойдет быстрее и эффективнее.

### Учебно-тематический план ознакомительного курса

#### «Мир красок»

#### к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»

№ п/п	Раздел программы, темы	всего часов	теория	практика	форма контроля
<b>Раздел 1. Знакомство с техникой акварели</b>					
<b>Тема 1.</b>	Искусство живописи.	3	1	2	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Тема 2.</b>	Приемы работы акварелью.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Раздел 2. Техники работы гуашью.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Свойства гуаши.	3	1	2	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Тема 2.</b>	Тонально-цветовые заливки.	6	2	4	Собеседование, просмотр и анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. Цветоведение.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Теплые и холодные цвета	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.
<b>Тема 2.</b>	Оптическое и механическое смешивание красок.	6	2	4	Устный опрос, анализ творческих работ.



					работ.
<b>Тема 3.</b>	Контраст. Световой контраст (ахроматический контраст).	9	2	7	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Раздел 4. Жанры живописи.</b>					
<b>Тема 1.</b>	Анималистическая живопись.	12	3	9	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Тема 2.</b>	Волшебный мир сказок и былин.	12	2	10	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Тема 3.</b>	В мире портретов.	12	2	10	Собеседование, наблюдение и анализ самостоятельных работ.
<b>Тема 4.</b>	Мир пейзажа.	12	2	10	Собеседование, просмотр и анализ учебных работ.
<b>Тема 5.</b>	Натюрморт.	12	2	10	Собеседование, наблюдение, просмотр и анализ творческих работ
<b>Раздел 5. Зачёт</b>					
<b>Тема 1.</b>	Повторение и обобщение пройденного материала.	3	1	2	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Раздел 6. Самостоятельная творческая деятельность</b>					
<b>Тема 1.</b>	Творческая работа.	6	-	6	Собеседование, просмотр работ. Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

## Календарный учебный график

### ознакомительного курса «Мир красок»

к дополнительной общеразвивающей программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»

дата проведения занятия	тема	всего часов	теория	практика	форма контроля
<b>Раздел 1. Знакомство с техникой акварели.</b>					
<b>Тема 1. Искусство живописи.</b>					
	1-2. Беседа о живописи. Оборудование живописца. Зарисовки «Воспоминание о лете», акварель.	3	1	2	Устный опрос, анализ творческих работ.
<b>Тема 2. Приемы работы акварелью.</b>					
	3-4. Акварельные краски и их свойства. Тонально-цветовые заливки. Упражнения. «Акварельная фантазия».	3	1	2	Устный опрос, анализ творческих работ.
	5-6. Лессировка, заливка, мазок. Упражнения. Этюды осенних листьев.	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Раздел 2. Техники работы гуашью.</b>					
<b>Тема 1. Свойства гуаши.</b>					
	7-8. Отработка навыков работы гуашью.	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Тема 2. Тонально-цветовые заливки.</b>					
	9-10. Использование плотного белого цвета. Получение множества оттенков в смеси с белилами.	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
	11-12. Растяжка. Выполне-	3	1	2	Собеседование,

	ние упражнений.				анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. Цветоведение.</b>					
<b>Тема 1. Теплые и холодные цвета.</b>					
	<b>13-14.</b> Теплые и холодные цвета. Выполнение двойной композиции «Лето и зима».	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>15-16.</b> Выполнение натюрморта «Кислые и сладкие яблоки»	3	1	2	Опрос, просмотр работ
<b>Тема 2. Оптическое и механическое смешивание красок.</b>					
	<b>17-18.</b> Творческая работа «Ковер доброй и злой волшебницы»	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>19-20.</b> Пуантель. Выполнение упражнений.	3	1	2	Опрос, просмотр работ
<b>Тема 3. Контраст. Световой контраст (ахроматический контраст).</b>					
	<b>21-22.</b> Силуэт. Форма предмета. Монохром.	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>23-24.</b> Рисунок из светлых предметов на темном фоне.	3	-	3	Опрос, просмотр работ
	<b>25-26.</b> Цветовой акцент. Цветовой центр. Выполнение композиции	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Раздел 4. Жанры живописи.</b>					
<b>Тема 1. Анималистическая живопись.</b>					
	<b>27-28.</b> Изображение животного мира.	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>29-30.</b> Творческая работа «Домашнее животное».	3	-	3	Наблюдение, просмотр работ
	<b>31-32.</b> Творческая работа «Животные Африки».	3	1	2	Опрос, просмотр работ

	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>48 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>34ч.</b>	
	<b>33-34.</b> Творческая работа «В зимнем лесу»	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Тема 2. Волшебный мир сказок и былин.</b>					
	<b>35-36.</b> «В сказочном подводном царстве»	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>37-38.</b> Творческая работа «Любимая сказка»	3	-	3	Наблюдение, просмотр работ
	<b>39-40.</b> Творческая работа «Птица Сирин»	3	-	3	Наблюдение, просмотр работ
	<b>41-42.</b> Стилизованный орнамент.	3	1	2	Просмотр работ, мини-выставка
<b>Тема 3. В мире портретов.</b>					
	<b>43-44.</b> Образ человека в живописи. Этапы построения портрета. Зарисовки портрета.	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>45-46.</b> Творческая работа «Мой папа»	3	-	3	Опрос, просмотр работ
	<b>47-48.</b> Творческая работа «Моя мама»	3	-	3	Опрос, просмотр работ
	<b>49-50.</b> Использование глухих цветов красок. Рисунок с натуры «Портрет друга»	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Тема 4. Мир пейзажа.</b>					
	<b>51-52.</b> Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение деревьев.	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>53-54.</b> Изображение пейзажа «Родные просторы».	3	-	3	Опрос, просмотр работ
	<b>55-56.</b> Творческая работа «Морской пейзаж».	3	-	3	Опрос, просмотр работ

	<b>57-58.</b> Стаффаж в пейзаже. Творческая работа «Мой город».	3	1	2	Собеседование, анализ творческих работ.
<b>Тема 5. Натюрморт.</b>					
	<b>59-60.</b> Основы натюрморта. Создание композиции «Весенний натюрморт».	3	1	2	Опрос, просмотр работ
	<b>61-62.</b> Рисование с натуры «Кувшин и яблоко».	3	-	3	Наблюдение, просмотр работ
	<b>63-64.</b> Фруктовый натюрморт. Рисование с натуры.	3	-	3	Наблюдение, просмотр работ
	<b>65-66.</b> Цветочный натюрморт. Рисование с натуры.	3	1	2	Просмотр работ, мини-выставка
<b>Раздел 5. Зачёт.</b>					
<b>Тема 1. Повторение и обобщение пройденного материала.</b>					
	<b>67-68.</b> Итоговое занятие «Мастерская юного художника».	3	1	2	Опрос, анализ самостоятельных работ
<b>Раздел 6. Самостоятельная творческая деятельность.</b>					
<b>Тема 1. Творческая работа.</b>					
	<b>69-70.</b> Самостоятельная работа «Моя Вообразия».	3	-	3	Наблюдение, просмотр работ
	<b>71-72.</b> Самостоятельная работа «Вот оно какое, наше лето!».	3	-	3	Просмотр работ, Выставка.
	<b>Всего за второе полугодие:</b>	<b>60</b>	10	50	

**Методическое сопровождение и обеспечение**

**ознакомительного курса «Мир красок»**

**к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

№	тема	форма занятия	приемы и методы	дидактический материал, ТСО	формы подведения итогов
<b>Раздел 1. Знакомство с техникой акварели.</b>					
1.	Искусство живописи.	Теоретические сведения с последующей практической работой.	Наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный	Бумага, акварель, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	Собеседование, наблюдение анализ учебных работ (текущий контроль)
2.	Приемы работы акварелью.	Рассказ с элементами беседы. Рисование этюдов.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, акварель, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
<b>Раздел 2. Техники работы гуашью.</b>					
3.	Свойства гуаши.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
4.	Тонально-цветовые заливки.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
<b>Раздел 3. Цветоведение.</b>					
5.	Теплые и холодные цвета.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
6.	Оптическое и механическое смешивание красок.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, акварель, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
7.	Контраст. Све-	Рассказ с эле-	Словесный,	Бумага, гуашь,	

	товой контраст (ахроматический контраст).	ментами беседы. Практическая работа.	наглядный, практический, репродуктивный	кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
<b>Раздел 4. Жанры живописи.</b>					
8.	Анималистическая живопись.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, акварель, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога, дополнительная литература.	
9.	Волшебный мир сказок и былин.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, акварель, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога, дополнительная литература.	
10.	В мире портретов.	Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
11.	Мир пейзажа.	Рассказ, практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, акварель, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
12.	Натюрморт.	Рассказ, практическая работа.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Бумага, акварель, гуашь, кисти, иллюстрации, образцы педагога.	
<b>Раздел 5. Зачёт.</b>					
13.	Повторение и обобщение пройденного материала.	Викторина. Просмотр учебно-творческих	Репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, рисунки	Фронтальная проверка. Собеседование. Наблюдение, просмотр и

		работ.			анализ работ (Итоговый)  Выставка
<b>Раздел 6. Самостоятельная творческая деятельность.</b>					
14	Творческая работа.		Словесный, наглядный, практический	Бумага, акварель, гуашь, кисти.	

### **Система оценки результатов освоения ознакомительного курса**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данному курсу проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся.

**Текущий контроль** - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данного курса.

**Промежуточный контроль** – проводится 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения учащимися ознакомительного курса и корректировки процесса обучения.

**Итоговый контроль** – проводится по завершению обучения (май).

#### **Система оценки:**

уровень результативности оценивается по 4-х балльной системе:

5 — высокий уровень	4 — средний уровень	3 — ниже среднего уровня	2 — низкий уровень
---------------------	---------------------	--------------------------	--------------------

### **Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки**

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года. При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность. Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся представлены в приложении.

#### **Критерии оценивания устных ответов**

##### **Низкий уровень:**

7. Основной вопрос не раскрывает.
8. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.



9. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Ниже среднего уровня:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ формулирует при помощи наводящих вопросов.
3. Беспорядочное изложение материала.

**Средний уровень:**

7. Последовательно отвечает на поставленный вопрос, но недостаточно полно.
8. Ответ носит репродуктивный характер
9. Есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

**Высокий уровень:**

10. Легко ориентируется в изученном материале.
11. Умеет логически и последовательно мыслить.
12. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

**Общие критерии оценивания работы ребенка при наблюдении во время занятий:**

5. Использование теоретических знаний в практической работе.
6. Техничность, последовательность, аккуратность.
3. Как решена композиция: как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
8. Владение техникой работы с инструментами и материалами. Последовательность и аккуратность.
9. Степень самостоятельности в работе
10. Общее впечатление от работы.

Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:

- правильность выполнения работ;
- аккуратность;
- цветовое и композиционное решение;
- самостоятельность;
- качество работы.

Результаты текущего контроля:

Раздел Ф.И. ребёнка	Предмет. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

### Фронтальная диагностика

Результаты промежуточного и итогового контроля:

Фронтальная диагностика проводится 2 раза в год: 1 —декабрь; 2—май.

Группа, год обучения \_\_\_\_

Дата, время проведения \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика
6.			
7.			

5 — высокий уровень

4 — средний уровень

3 — ниже среднего уровня

2 — низкий уровень

**Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся**

#### Раздел 1. Знакомство с техникой акварели.

##### Тема 1. Искусство живописи.

11. Что такое живопись?
12. Каких художников вы знаете?
13. Какие инструменты и материалы нужны художнику-живописцу?
14. Какие правила безопасной работы должен знать и выполнять юный художник?

##### Тема 2. Приемы работы акварелью.

1. Назовите приемы работы акварелью?
2. Что означает «лессировка»?

3. Для чего нужна палитра?
4. Что можно нарисовать в технике «сухая кисть»?

## **Раздел 2. Техники работы гуашью.**

### **Тема 1. Свойства гуаши.**

1. Назови особенности работы гуашью.
2. Какие материалы и инструменты нужны для работы художнику?
3. Какие кисти подойдут для работы гуашью?

### **Тема 2. Тонально-цветовые заливки.**

## **Раздел 3. Цветоведение.**

1. Назови основные цвета.
2. Что такое составные цвета?
3. Что такое светлота и насыщенность?

### **Тема 1. Теплые и холодные цвета.**

1. Что использует художник для определения сочетания цветов?
2. На какие цвета разделяют цветовой круг?
3. Назови тёплые цвета.
4. Назови холодные цвета.

### **Тема 2. Оптическое и механическое смешивание красок.**

1. Что такое цветоведение?
2. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
3. Как можно использовать основные цвета?
4. Чем отличается оптическое смешивание цвета от механического?

### **Тема 3. Контраст. Световой контраст (ахроматический контраст).**

1. Как называется художественный приём в живописи, основанный на разнице, противопоставлении?
2. Для чего можно использовать контраст?
3. Что такое цветовой контраст?
4. Что такое температурный контраст?

## **Раздел 4. Жанры живописи.**

### **Тема 1. Анималистическая живопись.**

1. Какие жанры живописи вам знакомы?
2. Что изображает батальный жанр?
3. Как называют композицию из предметов?
4. Как называют жанр с изображением животных?

### **Тема 2. Волшебный мир сказок и былин.**

1. Какими красками можно разукрасить дом доброго волшебника?
2. Какими красками можно разукрасить дом злого волшебника?
3. Как можно оформить костюмы сказочных героев?

### **Тема 3. В мире портретов.**

1. Как называется изображение какого-либо человека?

2. Как называется портрет, в котором художник изображает самого себя?
3. Какие виды портрета вы знаете? (парадный, автопортрет, одиночный, групповой, подгрудный, поясной, парный, в рост, камерный)

#### **Тема 4. Мир пейзажа.**

1. Как называются картины, на которых изображено море?
2. Назови виды пейзажа.
3. Каких художников пейзажистов знаете?

#### **Тема 5. Натюрморт.**

1. Что такое натюрморт?
2. Какие бывают натюрморты?
3. Какие известные художники работали в этой сфере?
4. Какое твое мнение об этом жанре?
5. О чем может рассказать натюрморт?

#### **Раздел 5. Зачёт.**

**Тема 1.** Повторение и обобщение пройденного материала.

#### **Раздел 6. Самостоятельная творческая деятельность.**

**Тема 1.** Творческая работа.

**Ознакомительный курс «Художественная роспись»  
к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

**Пояснительная записка**

Ознакомительный курс «Художественная роспись» направлен на приобретение учащимися системы знаний и ценностных ориентиров на основе изучения традиционных художественных росписей по дереву России. В процессе обучения у учащихся формируется представление о своеобразии художественного языка росписи, об особенностях формы, цветовой гаммы, органическом единстве формы и декора произведений мастеров народной художественной росписи. Данный курс учит различным приемам письма, последовательно развивает эмоциональные и художественно-творческие способности учащихся и осуществляет развитие практических навыков художественной росписи на основе выполнения творческих работ в классических традициях народных художественных росписей по дереву.

**Цель:** формирование и развитие у учащихся художественно-творческого потенциала декоративного письма в процессе приобщения к искусству росписи по дереву на основе знакомства с известными народными росписями и росписями родного края.

Данный курс предназначен для обучения детей с 8 лет.

**Задачи.**

Обучающие:

- дать знания по основным приемам росписей и типовым композициям изделий;
- обучать художественно-практическим и технологическим умениям и навыкам;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать аналитические способности;
- развивать интерес к народному творчеству, его традициям и наследию;

Воспитывающие:

- воспитывать художественную культуру учащихся;
- формировать элементарное экологическое сознание учащихся через приобщение к творческой деятельности.

**Объём и срок освоения ознакомительного курса:**

Срок реализации - 1 год

Общий объём учебных часов - 108 учебных часов

**Учебный план**

Срок обучения	Предмет	Количество часов	Теория	практика	Количество часов в неделю
1 год	Художественная роспись	108 часов	17 часов	91 час	3 часа

Время, выделяемое на изучение тем предмета, является примерным. Педагог может изменять последовательность занятий, количество часов и задания, отбирать необхо-

димый материал для практических работ с учетом подготовки учащихся, особенностей группы.

**Форма обучения** – очная

**Форма проведения занятий** – аудиторная

Занятия проводятся 1 раз в неделю

**Продолжительность занятий, перемен**

Количество учебных часов	Продолжительность учебного часа	Количество перемен	Продолжительность перемены
3	40 минут	2	5-10 минут
всего	2 часа 00 мин	всего	5-10 минут
Продолжительность занятия	2 часа 10 мин - 2 часа 20 мин		

**На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса:**

коллективная, групповая, индивидуальная.

**Наполняемость группы:** от 10 до 15 человек

**Уровень ознакомительного курса «Художественная роспись»:** стартовый

**Планируемые результаты освоения ознакомительного курса**

**«Художественная роспись»**

Освоение данного ознакомительного курса обеспечивает достижение следующих результатов:

Результаты освоения ознакомительного курса		
Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация в коллективе;</li> <li>- Развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- Формирование усидчивости, терпения, самостоятельности;</li> <li>- Формирование аналитических и рефлексивных способностей;</li> <li>- Мотивационный интерес к произведениям народного декоративно – прикладного искусства.</li> <li>- Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание связи и характера художественных образов с произведениями народного фольклора;</li> <li>- Формирование познавательной активности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование возможности цвета, формы, объема, фактуры;</li> <li>-Знание элементарных основ росписи по дереву.</li> <li>-Владение инструментами и материалами, работы в традиционных техниках народной росписи.</li> <li>- Владение практическими навыками применения средств художественной выразительности в работах.</li> </ul>

В результате освоения ознакомительного курса «Художественная роспись» по окончании учебного года учащиеся будут знать, уметь:

**Будут знать:**

- Основы цветоведения, материаловедения.
- Сведения о традиционных народных росписях по дереву и росписях родного края: Городецкая, Хохломская, Мезенская, Волховская, Тихвинская;

- Понятия декоративно-прикладного искусства, закономерности построения орнамента;
- Используемые инструменты и материалы, правила работы по подготовке изделия к росписи, последовательность росписи;
- О народном искусстве в современном быту.
- Использование декоративной росписи для украшения интерьера, предметов быта.
- Особенности композиционного и цветового решения, основных элементов росписей.

**Будут уметь:**

- Анализировать с помощью педагога произведения ДПИ.
- Выполнять эскизы на основе знаний элементов росписей, цветовой гаммы.
- Применять знания об орнаменте в художественном творчестве при выполнении своих работ.
- Подготавливать изделия к росписям.
- Выполнять творческую работу в различных техниках декоративной росписи для украшения современного интерьера, предметов быта.

**Учебно - тематический план ознакомительного курса**

**«Художественная роспись»**

**к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Искусство росписи по дереву в России</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Искусство росписи по дереву в России	3	1	2	<i>Входящий контроль</i> Собеседование просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
2.	Тема 2. Основы материаловедения	3	1	2	Собеседование практикум ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 2. Традиционный быт. Предметное окружение.</b>		<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	
3.	Тема 1. Городецкая роспись	15	3	12	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
4.	Тема 2. Хохломская роспись	18	2	16	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 3. «Северные узоры». Графика росписей русского Севера.</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
5.	Тема 1. Мезенская роспись <b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	18	3	15	Опрос. Наблюдение, просмотр работ ( <i>промежуточная</i>

					<i>аттестация)</i>
<b>Раздел 4. Народные росписи Ленинградской области</b>		<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
5.	Тема 1. Волховская роспись	12	2	10	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
6.	Тема 2. Тихвинская роспись	9	1	8	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 5. Орнамент как связь формы – цвета – ритма</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
7.	Тема 3. Орнамент	6	1	5	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
8.	Тема 2. «Пасхальное яйцо»	12	1	11	Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 6. «Традиции и современность»</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
9.	Тема 1. Традиционная роспись в современном интерьере	9	1	8	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
10.	Тема 1. Турнир знатоков	3	1	2	Фронтальная проверка. Опрос. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Итоговая аттестация</i> )
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	



**Календарный учебный график  
ознакомительного курса «Художественная роспись»  
к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел 1. Искусство росписи по дереву в России</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 1. Вводное занятие. Искусство росписи по дереву в России		3	1	2	
	1. <u>Теория</u> : Виды традиционной росписи по дереву России. Сравнительный анализ. 2-3. <u>Практика</u> : Эскизирование	1 2	1	2	Входящий Контроль. Собеседование. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 2. Основы материаловедения		3	1	2	
	4. <u>Теория</u> : Инструменты и материалы. Техника безопасности при выполнении работы. Технология подготовки изделия к росписи: шлифовка, шпатлевание, грунтовка, тонирование. 5-6. <u>Практика</u> : Овладение приемами работы.	1 2	1	2	Собеседование. Практикум ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 2. Традиционный быт. Предметное окружение.</b>		<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	
Тема 1. Городецкая роспись		15	3	12	
	7. <u>Теория</u> : Разнообразие форм и изобразительных мотивов Городецкой росписи. Цветовая гамма. Последовательность письма: подмалевок, тенька, бликовка.	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )

	8-9. <u>Практика:</u> упражнения по выполнению элементов цветочных узоров.	2		2	
	10-11-12. <u>Практика:</u> выполнение цветочной композиции	3		3	Практикум. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	13. <u>Теория:</u> Виды композиций. Основные изобразительные образы и мотивы росписи. Этапы выполнения образов птиц. 14-15. <u>Практика:</u> Освоение традиционных элементов Городецкой росписи: Городецкий петух. Голубь. Павлин.	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	16. <u>Теория:</u> Образ Городецкого коня. Последовательность письма. Варианты оживки. 17-18. <u>Практика:</u> Выполнение традиционного элемента - Конь	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	19-20-21. <u>Практика:</u> Выполнение композиции с образом птицы или коня (по выбору) и цветочными элементами	2		2	
	19-20-21. <u>Практика:</u> Выполнение композиции с образом птицы или коня (по выбору) и цветочными элементами	3		3	Практикум. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
Тема 2. Хохломская роспись		18	2	16	
	22. <u>Теория:</u> Виды письма в Хохломской росписи: верховое, «подфон», «кудрина». Техника «верхового письма» - «Травная» 23-24. <u>Практика:</u> серия упражнений по выполнению травных элементов.	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	23-24. <u>Практика:</u> серия упражнений по выполнению травных элементов.	2		2	
	25-26-27. <u>Практика:</u> Выполнение компози-	3		3	Практическая работа.

	ции «Травная»				Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>28. Теория:</b> Разнообразие растительных элементов «Верхового письма». Последовательность письма, цветовая гамма. Построение композиции. <b>29-30. Практика:</b> Отработка элементов верхового письма.	1 2	1	2	Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>31-32-33. Практика:</b> Выполнение эскиза, подготовка деревянной формы к росписи.	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>34-35-36. Практика:</b> Роспись изделия.	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>37-38-39. Практика:</b> Роспись изделия.	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 3. «Северные узоры». Графика росписей русского Севера.</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
Тема 1. Мезенская роспись		18	3	15	
	<b>40. Теория:</b> Особенности Мезенской росписи: орнаментальность, фризность, многоярусность. <b>41-42. Практика:</b> Освоение растительных элементов	1 2	1	2	Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>43-44-45. Практика:</b> Выполнение фризовой композиции с растительными элементами.	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>46. Теория:</b> Своеобразие образов, форм Ме-	1	1		Беседа. Практиче-

	<p>женских узоров. Ярусы – «миры». Графичность образов птиц и животных.</p> <p><b>47-48. Практика:</b> Серия упражнений по выполнению зооморфных мотивов.</p>	2		2	<p>ская работа.</p> <p>Наблюдение, просмотр работ (<i>Текущий контроль</i>)</p>
	<p><b>49-50-51. Практика:</b> Выполнение зооморфных мотивов: птицы, кони, олени.</p>	3		3	<p>Практическая работа.</p> <p>Наблюдение, просмотр работ (<i>Текущий контроль</i>)</p>
	<p><b>52. Теория:</b> Основные мотивы, композиционный строй, особенности письма.</p> <p><b>53-54. Практика:</b> Выполнение композиции с использованием растительных и зооморфных мотивов</p>	1	1		<p>Фронтальная проверка: опрос, Наблюдение, просмотр работ (<i>промежуточная аттестация</i>)</p>
		2		2	
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>54ч.</b>	<b>10ч.</b>	<b>44ч.</b>	
	<p><b>55-56-57. Практика:</b> Выполнение композиции с использованием растительных и зооморфных мотивов</p>	3		3	<p>Практическая работа.</p> <p>Наблюдение, просмотр работ (<i>Текущий контроль</i>)</p>
<b>Раздел 4. Народные росписи Ленинградской области</b>		<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
Тема 1. Волховская роспись		12	2	10	
	<p><b>58. Теория:</b> Волховская роспись: колорит, технология письма. Образы и символы, их значение.</p> <p><b>59-60. Практика:</b> Освоение элемента мазок – «лепесток», образов: листья, рыбка, волны.</p>	1	1		<p>Собеседование.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Наблюдение, просмотр работ (<i>Текущий контроль</i>)</p>
		2		2	
	<p><b>61-62-63. Практика:</b> Выполнение композиции «Рыбка»</p>	3		3	<p>Практическая работа.</p> <p>Наблюдение, просмотр работ (<i>Текущий контроль</i>)</p>

	64. <u>Теория:</u> Своеобразие Волховских узоров. Основной мотив – розан. Разнообразие цветочных форм. 65-66. <u>Практика:</u> Выполнение цветочной композиции	1  2	1	2	Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	67-68-69. <u>Практика:</u> Выполнение цветочной композиции	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Тема 2. Тихвинская роспись</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
	70. <u>Теория:</u> Исторические данные. Особенности цветовой гаммы, композиционного строя. Элементы, последовательность письма. 71-72. <u>Практика:</u> Освоение техники и последовательности письма элементов росписи.	1  2	1	2	Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	73-74-75. <u>Практика:</u> Выполнение композиции из элементов Тихвинской росписи: «большой цветок», малые цветы, листья.	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	76-77-78. <u>Практика:</u> Выполнение композиции из элементов Тихвинской росписи: «большой цветок», малые цветы, листья.	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 5. Орнамент как связь формы – цвета – ритма</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 1. Орнамент</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	79. <u>Теория:</u> Понятие - орнамент. Изобразительные мотивы, формы, принципы построения орна-	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, про-

	мента. <b>80-81. Практика:</b> Освоение изобразительных мотивов, форм, принципов построения орнамента.	2		2	смотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>82-83-84. Практика:</b> Выполнение орнаментальной композиции	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Тема 2. «Пасхальное яйцо»</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
	<b>85. Теория:</b> «Пасхальное яйцо» - символ праздника. технология росписи, цветовая палитра, закономерности построения узоров. <b>86-87. Практика:</b> Отработка качественного выполнение элементов узора.	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>88-89-90. Практика:</b> Выполнение эскиза росписи пасхального яйца	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>91-92-93. Практика:</b> Роспись изделия – «Пасхальное яйцо»	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	<b>94-95-96. Практика:</b> Роспись изделия – «Пасхальное яйцо»	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Раздел 6. «Традиции и современность»</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1. Традиционная роспись в современном интерьере</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
	<b>47-48. Теория:</b> Варианты использования росписи при оформлении интерьера дома. <b>Практика:</b> Выполнение	1	1		Собеседование. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )

	эскизов работ с учетом дизайна дома	2		2	
	49-50. <u>Практика</u> : Роспись интерьерной композиции	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
	49-50. <u>Практика</u> : Роспись интерьерной композиции	3		3	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Текущий контроль</i> )
<b>Итоговое занятие</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Тема 1. Турнир знатоков		3	1	2	
	53-54. <u>Теория</u> : Сравнительный анализ росписей. Особенности композиционного строя, цветовой гаммы, техники письма. Терминология. <u>Практика</u> : создание композиций по схемам	1 2	1	2	Фронтальная проверка. Опрос. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ ( <i>Итоговая аттестация</i> )
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>54 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>47 ч.</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108 ч.</b>	<b>17 ч.</b>	<b>91 ч.</b>	

**Методическое сопровождение и обеспечение  
ознакомительного курса «Художественная роспись»  
к программе «Приобщение к искусству и художественной деятельности»**

№	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
<b>Раздел 1. Искусство росписи по дереву в России</b>					
1.	<b>Вводное занятие. Искусство росписи по дереву в России.</b>	Беседа	Словесный, наглядный	Наглядные материалы – фотографии, эскизы; демонстрационный материал – образцы изделий, презентация «Сказки народных росписей»	Собеседование
2.	<b>Основы материаловедения</b>	Рассказ, тренировка, объ-	Словесный, наглядный;	Инструменты и материалы, не-	Зачёт

		яснение, лабораторное занятие	практической работы	обходимые для подготовки изделия к росписи	
<b>Раздел 2. Традиционный быт. Предметное окружение.</b>					
3/4.	- Городецкая, - Хохломская росписи	Беседа, консультация, тренировка, обсуждение, творческая мастерская	Словесный, наглядный, метод графических работ: построение схем, метод упражнения, практической работы, проблемного обучения (самостоятельный поиск и отбор материала)	Методические пособия «Традиции Городецкой росписи», «Хохломская роспись» Наглядный, демонстрационный материал; схемы; карточки с проблемными заданиями: «Заверши композицию», «Допиши элементы»; инструменты и материалы для росписи; образцы изделий народного творчества.	Собеседование, практикум: самостоятельная работа
<b>Раздел 3. «Северные узоры». Графика росписей русского Севера.</b>					
5.	<b>Мезенская роспись</b>	Беседа, рассказ, консультация, тренировка, практическая работа	Словесный, наглядный, практической работы, упражнения, проблемного обучения, графический, проектно-конструкторский.	Методические пособия «Пермогорская роспись», «Северная графика Мезенской росписи», наглядный, демонстрационный материал, карточки последовательности письма элементов Мезенской росписи - «Древо Жизни», птицы, конь, олень, элементы геометрического орнамента; инструменты и материалы для росписи	Фронтальная проверка: опрос, зачётная работа - роспись изделия.  Промежуточная аттестация
<b>Раздел 4. Народные росписи Ленинградской области</b>					



6/7.	<b>- Волховская, - Тихвинская росписи</b>	Беседа, обсуждение, тренировка, консультация, творческая мастерская, турнир знатоков	Словесный, наглядный, метод графической работы: составление схем композиционного построения, практической работы, программированного обучения (линейное программирование – выбор между правильным и неправильным ответом), проектно – конструкторский	Методическое пособие «Росписи Ленинградской области», презентация «Приобщение к истокам. Тихвинская роспись», наглядный, демонстрационный материал, карточки последовательности письма элементов: птицы, цветы, листья; карточки с проблемными заданиями: «Найди ошибку»; инструменты и материалы	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ. Контрольная - эскизирование
<b>Раздел 5. Орнамент как связь формы – цвета – ритма</b>					
8.	<b>Орнамент</b>	Беседа, объяснение, тренировка, игра-тест, консультация	Словесный, наглядный, метод графических работ, практической работы, метод упражнения, проектно-конструкторский	Методические пособия «Орнамент. Роспись» Наглядный, демонстрационный материал, схемы композиционного построения, инструменты и материалы для росписи	Викторина, Наблюдение, просмотр и анализ работ.
9.	<b>«Пасхальное яйцо»</b>	Рассказ, рассмотрение, практические упражнения, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, метод графических работ, практической работы, метод упражнения, проектно-конструкторский	Методическое пособие «Русские народные праздники» Наглядный, демонстрационный материал, схемы композиционного построения, инструменты и материалы для росписи	Собеседование. Наблюдение, просмотр и анализ работ: роспись изделия (варьирование)
<b>Раздел 6. «Традиции и современность»</b>					
10.	<b>Традиционная роспись в современном интерьере</b>	Беседа, консультация, тренировка, творческая	Словесный, наглядный, практической работы, упраж-	Наглядный, демонстрационный, варианты оформления ин-	Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ: Вы-

		мастерская.	нения, графический, проектно-конструкторский, проблемного обучения	терьерных композиций, инструменты и материалы для росписи	ком-ин-терьерной композиции
<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>					
11.	<b>Турнир знатоков</b>	Викторина Практическая работа	Репродуктивный, эвристический	Репродукции и иллюстративные пособия, образцы изделий	Фронтальная проверка. Опрос. Практическая работа. Наблюдение, просмотр работ (Итоговая аттестация)

**Система оценки результатов освоения ознакомительного курса  
«Художественная роспись»**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данному курсу проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данного курса.

Промежуточный контроль – проводится 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения учащимися ознакомительного курса и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения (май).

**Система оценки:**

уровень результативности оценивается по 4-х балльной системе:

5 — высокий уровень	4 — средний уровень	3 — ниже среднего уровня	2 — низкий уровень
---------------------	---------------------	--------------------------	--------------------

**Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки**

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года. При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность. Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся представлены в приложении.

**Критерии подведения итогов по каждой теме**

Итоги обучения ребенка по данной программе ведутся по общим критериям и индивидуально.

1. Уровень знаний;
2. Техничность выполнения работ;

3. Знание законов композиционного построения и умение подчинять их форме;
4. Владение методом свободного исполнения орнамента кистью (в соответствии с возрастными и творческими возможностями);
5. Использование инструментов и материалов;
6. Владение технологиями изготовления расписных изделий;
7. Умение пользоваться инструментом и материалом.

### **Критерии оценки знаний (теории) учащихся:**

#### **Низкий уровень**

- Информация по теме раскрывается поверхностно, не способность полно, логически грамотно изложить материал. Основной вопрос раскрывается, но допускаются ошибки. Испытывает затруднения в терминологии, основных понятиях по теме вопроса.

#### **Средний уровень**

- Грамотность изложения информации по теме, но испытывает затруднения при дополнительных вопросах, касающихся детализации информации по теме. Ориентируется в основных понятиях и терминах.

#### **Высокий уровень**

- Демонстрация интереса к теме, свободное владение темой вопроса, использование в ответе дополнительной информации с опорой на источники. Точное знание терминов и понятий. Высказывает и обосновывает свою точку зрения, логически и последовательно мыслит, делает выводы и обобщения.

### **Критерии оценки художественно-практических и технических умений и навыков учащихся:**

- правильность технологии росписи (последовательность);
- композиционное построение;
- Владение техникой работы с инструментами и материалами: качество подготовки изделия к росписи, техника письма;
- самостоятельность;
- креативность;
- качество работы.

### **Диагностическая карта**

Результаты текущего контроля:

Ф.И. учащегося	Раздел. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

### **Фронтальная диагностика**

Результаты промежуточного и итогового контроля:

Фронтальная диагностика проводится 2 раза в год: 1 —декабрь; 2—май.

Группа

Дата, время проведения \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика
8.			
9.			

5 — высокий уровень

4 — средний уровень

3 — ниже среднего уровня

2 — низкий уровень

#### Рекомендуемая литература для детей:

1. Андреева Р.П. Расписные самоделки: от ларцов до матрешек.- СПб.: Издательский дом «Литера», 2000.
2. Вохринцева С. Серия книжек – раскрасок «Россиночка» / «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Пермогорская роспись», «Полх-Майданская роспись» / -Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2008.
3. Дорожин Ю.Г. Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям» /«Хохломская роспись», «Сказочная Гжель», «Мезенская роспись», «Городецкая роспись», «Узоры Северной Двины»/ - М., «Мозаика - Синтез», 2002.
4. Познавательная и обучающая серия книжек-раскрасок: «Хохлома», «Городецкая роспись», «Полхов-Майданская роспись», «Народное творчество», «Гжель», «Матрешки» - Екатеринбург : Издательство «Страна Фантазий», 2002.

#### Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Бедник Н.И. Хохлома. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1980.
2. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. - М.: «АСТ – Пресс», 1999.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: «Просвещение», 2002.
4. Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. – СПб.: издательство «Любавич», 1996.
5. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., «Изобразительное искусство», 1974.
6. Народное искусство Российской Федерации. – Л., «Художник РСФСР», 1981.
7. Некрасова М.А. Современное народное искусство. - Л.: «Художник РСФСР», 1980.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2002.
9. Шикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: «Просвещение», 1979.

## Раздел 1. Искусство росписи по дереву в России

### Тема 1. Искусство росписи по дереву в России

1. К какому виду искусства относится роспись по дереву?  
( к декоративно-прикладному)
2. Дайте определение слову декор.  
(украшать, придавать красивый вид)
3. Кто традиционно занимался росписью по дереву?  
(народные мастера – мужчины)
4. Какие изделия украшали росписью?  
(прялки, ставни, детские колыбельки, кухонную утварь)
5. На какие группы можно разделить народные росписи  
(графические, кистевые-живописные)
6. Назовите основные виды росписей по дереву в России.  
(орнаментальные, сюжетные, цветочные, зооморфные – с образами животных и птиц)
7. Какие росписи по дереву существовали в нашей области?  
(Тихвинская, Волховская)

### Тема 2. Основы материаловедения

1. Какой материал является основой для росписи? (дерево)
2. Какие материалы необходимы мастеру для подготовки деревянных форм к росписи? (деревянные формы, шпатлёвка, грунтовка, наждачная бумага, краска для тонирования)
3. Назовите основные этапы подготовки изделия к росписи.(шлифовка, шпатлевание, шлифовка, грунтование, затирка, тонирование изделия)
4. Какие материалы и инструменты нужны для росписи изделий? (простые карандаши для композиционного построения при необходимости, кисти круглые и плоские, краски гуашевые или акриловые, лак)
5. Перечислите основные правила безопасной работы по подготовке изделий к росписи

## Раздел 2. Традиционный быт. Предметное окружение.

### Тема 1. Городецкая роспись

1. Какие росписи Поволжья вы знаете? (Городецкая, Полхов-Майданская, Хохломская)
2. С каким городом связано возникновение Городецкой росписи? (г. Городец)
3. Как называется главный цветок Городецкой росписи? (розан)
4. Назовите основные мотивы узоров Городецкой росписи (цветочные узоры, узоры с образом коней, с образом птиц, сюжетные «бытовые» сцены)
5. Какие цвета составляют цветовую гамму Городецкой росписи? (белый, чёрный, красный, бордовый, оранжевый, зелёный, охра, синий, голубой)
6. Опишите последовательность письма в Городецкой росписи (подмалёвок, оживка: тенёвка, бликовка)

### Тема 2. Хохломская роспись

7. О какой росписи рассказывается в легенде о Чудо – мастере? (о Хохломской)
8. Что является формообразующим элементом в Хохломской росписи? (стебель)
9. Назовите основные техники Хохломской росписи. (верховое письмо, «под фон», травная роспись, «Кудрина»)

10. Назовите основные элементы узоров «верхового письма» (ягоды, листья, травка).
11. Какие цвета используют в Хохломской росписи? (красный, зелёный, жёлтый, чёрный)
12. Название какого села связано с Хохломской росписью? (Хохлома)

### **Раздел 3. «Северные узоры». Графика росписей русского Севера.**

#### **Тема 1. Мезенская роспись**

1. Происхождение какой росписи считается самым загадочным? (Мезенская роспись)
2. Какие изделия традиционно расписывали мастера Мезенской росписи? (прялки, ковши, туеса и т. д.)
3. Назовите три основные особенности Мезенской росписи. (орнаментальность, фризовость, многоярусность).
4. Какая цветовая гамма характерна для Мезенских узоров? (красно-чёрная)
5. Какая роспись выделяется разнообразием орнаментальных мотивов? (Мезенская роспись)
6. В узорах какой росписи нашло отражение представление людей о трёх мирах? (в Мезенской росписи)
7. Какой традиционный сюжет характерен для Мезенской росписи? («Охота»)
8. Какие древние образы и мотивы встречаются в узорах Мезенской росписи? (Древо жизни, солярные знаки, знаки плодородия и т. д.)

### **Раздел 4. Народные росписи Ленинградской области**

#### **Тема 1. Волховская роспись**

1. Назовите характерные особенности письма мастеров Волховской росписи. (цветовая гамма, двухцветный мазок, живописность)
2. Проанализируйте особенности композиционного строя, цветовой гаммы Волховской росписи. (центральная часть композиции заполняется цветочным узором, в верхней и нижней части прописываются знаки восходящего и заходящего солнца, в центре верхней части пишется вертушка, по бокам которой могут быть изображены птицы, композиция дополняется украешками и отводами. Цветовую гамму Волховской росписи составляют белый, синий, красный и зелёный цвета).
3. Назовите основные элементы Волховской росписи. (розан, птицы, листья, рыбки, волны, вертушки, солярные знаки)
4. Как называли расписные прялки Волховских мастеров (точенки – золоченки)

#### **Тема 2. Тихвинская роспись**

1. Назовите характерные особенности Тихвинской росписи. (золотисто-коричневый фон, букеты из больших и малых цветов, выполненных в технике двухцветного мазка, прописываются из отдельных круговых элементов, которые собираются в форме цветов или бутонов, узоры дополняются полосами из ягод и узких листьев)
2. Назовите последовательность письма Тихвинской росписи (тонировка, прописывание больших цветочных элементов, дополнение малыми цветочными формами, оживка, оформление рамки)

### **Раздел 5. Орнамент как связь формы – цвета – ритма**

#### **Тема 1. Орнамент**

1. Что означает слово декор? (украшать, придавать красивый вид)
2. Дайте определение слову орнамент. (орнамент – это узор, составленный из повторяющихся или чередующихся элементов.)
3. К какому виду искусства относится орнамент (к декоративно-прикладному искусству)
4. Назовите варианты использования орнамента. (как самостоятельное произведение декоративно-прикладного творчества, как композиционный элемент декоративной росписи)

5. Назовите основные изобразительные мотивы орнамента. (растительный, геометрический, животный)
6. Какие принципы являются основой построения орнамента? (повторение, чередование, инверсия)
7. Что такое инверсия? (обратное – перевёрнутое расположение элементов орнамента)

### **викторина**

#### **Задания к викторине**

**1. «Секреты слова».**

- Что означает слово Орнамент? (украшение).

**2. «Лабиринт»** (картинки с изображением леса и дома на противоположных сторонах, которые соединены расписными дорожками)

- Чтобы добраться до дома, выбрать среди расписных дорожек ту, которая составлена из орнаментальных фрагментов.

**3. «Знатоки орнамента»**

- Выбрать полоски, украшенные:

- Геометрическим орнаментом
- Растительным орнаментом
- Зооморфным орнаментом
- Фантазийным орнаментом.

**4. «Реставраторы»**

- Для восстановления орнамента необходимо дописать утраченные элементы, исходя из темы, формы и ритма композиции.

**5. «Мозаика»**

- Собрать орнамент из отдельных элементов в соответствии с заданной формой: фризовый, сетчатый, замкнутый.

#### **Тема 2. «Пасхальное яйцо»**

7. Символом какого праздника является пасхальное яйцо? (Пасха)
8. Какие варианты росписи пасхальных яиц вы знаете? (Крашенка, крапанка, писанка, драпанка)
9. Какие знаки, символы и мотивы используют для росписи пасхальных яиц? (знаки земли, плодородия, солярные знаки, цветочные и животные мотивы)
10. Какие цвета используют для оформления пасхальных яиц? (красный, белый, зеленый, голубой, коричневый, желтый)

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

#### **Тема 1. Турнир знатоков**

27. Какие инструменты и материалы нужны для росписи изделий?
28. Перечислите этапы росписи изделия?
29. Какие росписи вы знаете?
30. Дайте описание Мезенской росписи, Городецкой росписи, Хохломской росписи, Волховской, Тихвинской росписи.
31. Что такое орнамент?
32. Какие правила безопасной работы должен знать и выполнять юный художник?
33. Что такое солярный знак?
34. Что такое композиция?
35. Что такое компоновка?
36. Что такое формообразующий элемент?